

Irredutíveis!

com

Nº7

Astérix®

Atividades, jogos e BD
para toda a família



-UDERZO-

Astérix®

Caros amigos irreduzíveis,

Chegou a hora do desconfinamento! Será gradual e todos nós devemos naturalmente continuar a respeitar as medidas de contingência para limitar os riscos de infecção e de propagação do vírus: lavar as mãos com muita frequência, ao tossir ou espirrar, tapar o nariz e a boca com o braço ou com um lenço de papel, cumprimentar sem apertos de mão nem beijos, usar apenas lenços descartáveis e colocá-los imediatamente no lixo após cada utilização. Resistamos agora e sempre ao Coronavírus, por Tutatis!

Neste último número – e como prova de agradecimento a todos vós, jovens irreduzíveis fãs de Astérix –, propomos-vos uma seleção dos melhores gags da série com as crianças e os adolescentes como protagonistas.

Mas a aventura não acaba aqui: estamos a preparar um número especial com os muitos desenhos do Astérix e os seus amigos que vocês tiveram a gentileza de nos enviar. Algo que podereis guardar como uma bela recordação deste período difícil, certamente tornado mais agradável pela nossa paixão comum: a genial banda desenhada criada por René Goscinny e Albert Uderzo.

Até breve para novas aventuras!





SERÁ QUE NÓS, OS JOVENS, JÁ NÃO PODEMOS VIVER EM PAZ?!!

PRONTO. COM ESTES TRÊS, ESTÃO TODOS!



É UMA VERGONHA, MENINOS! SEMPRE QUE AS AULAS RECOMEÇAM, TEMOS DE ANDAR ATRÁS DE VOCÊS COMO SE FOSSEM JAVALIZINHOS! NÃO SABEM QUE PARA SE SER UM BOM GAULÊS É PRECISO IR À ESCOLA?



ENTÃO, Ó DRUÍDA, PORQUE É QUE O ASTÉRIX E O OBÉLIX NÃO ANDAM NA ESCOLA?

PORQUE JÁ LÁ ANDARAM QUANDO TINHAM A VOSSA IDADE. E ERAM MUITO BONS ALUNOS. JÁ VÃO VER!



OBÉLIX! QUAL É A DATA DA BATALHA DE GERGÓVIA?

QUÊ?



A BATALHA DE GERGÓVIA?

A BATALHA DE GERGÓVIA.



MDXV!

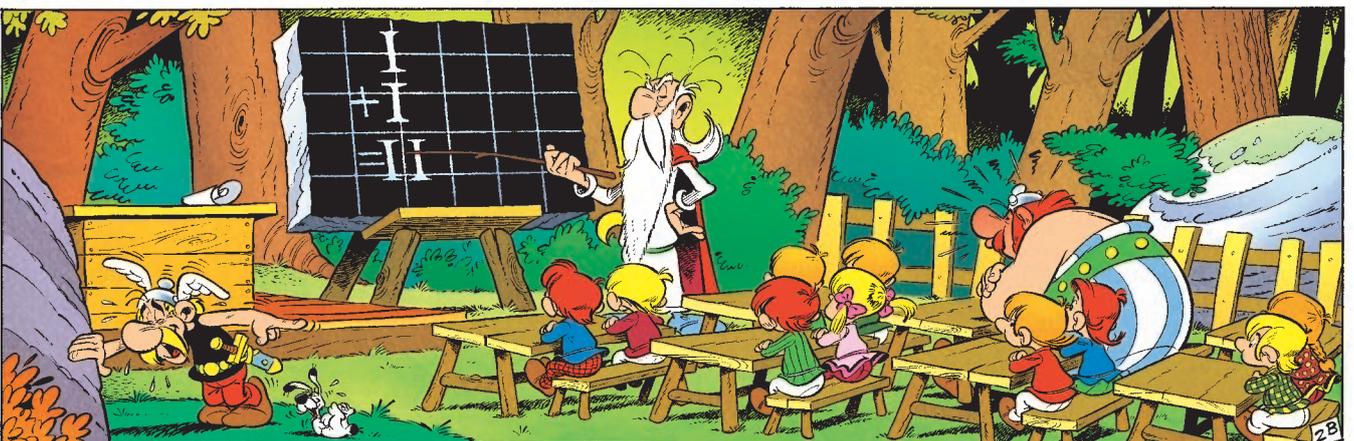
NÃO SERÁ MDXV?

NÃO É MDXV!



A BATALHA DE GERGÓVIA...

A BATALHA DE GERGÓVIA.





A infância
vista por

Astérix & OBÉLIX[®]

DA INFÂNCIA À ADOLESCÊNCIA

Os jovens gauleses têm muita fibra!
E isso não é coisa que melhore com o crescimento. Em *A Filha de Vercingétorix*,
o último álbum publicado, toda a Aldeia se vê confrontada
com os dissabores da adolescência.



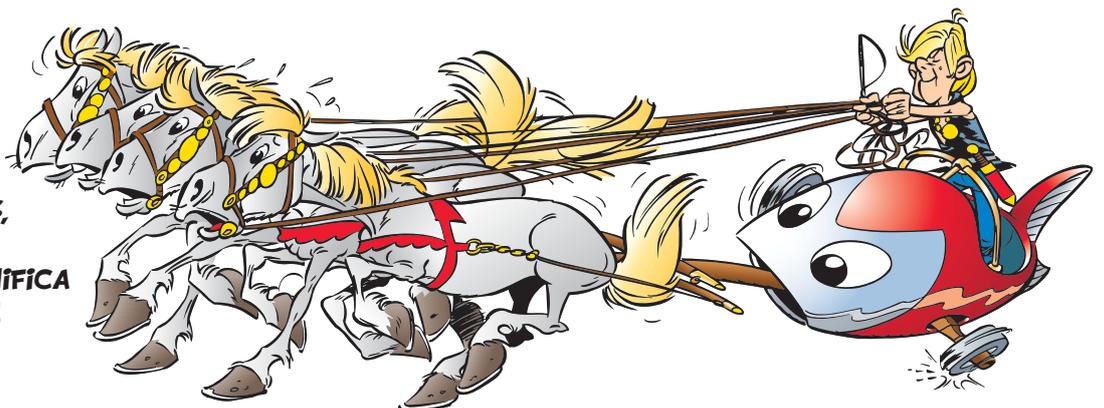
**QUE NINGUÉM SE FIE NA SUA PEQUENA
ESTATURA E NAS SUAS CARAS DE ANJO.
AS CRIANÇAS GAULESAS NÃO SÃO
TÃO BEM-COMPORTADAS COMO
PODEM PARECER!**



O Regresso dos Gauleses, "Ano 35 a.C.", prancha 2, virheta 2

**ELAS AINDA TÊM MUITO
QUE APRENDER E, PARA TAL,
INSPIRAM-SE MUITAS VEZES
NO COMPORTAMENTO DOS PAIS.**

**COM A SUA MADEIXA
REBELDE E UM GOSTO
EXACERBADO PELA
VELOCIDADE E POR
MÚSICAS BARULHENTAS,
ATREVIDIX, SOBRINHO
DE MATASÉTIX, PERSONIFICA
O TÍPICO ADOLESCENTE
GAULÊS!**



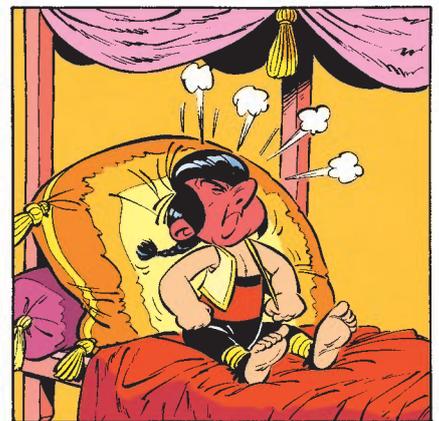
À imagem e semelhança dos pais

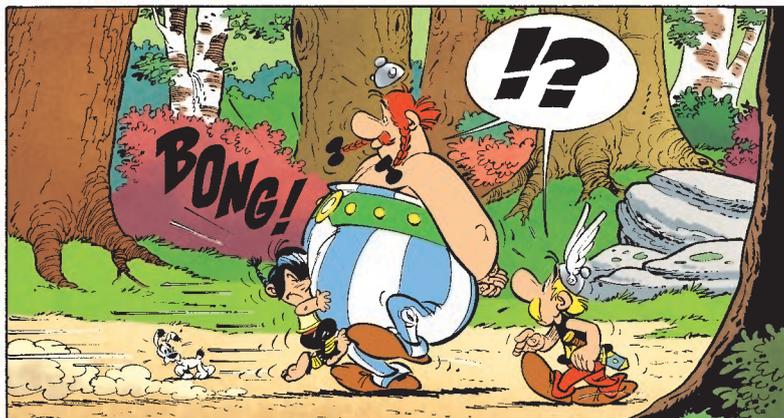
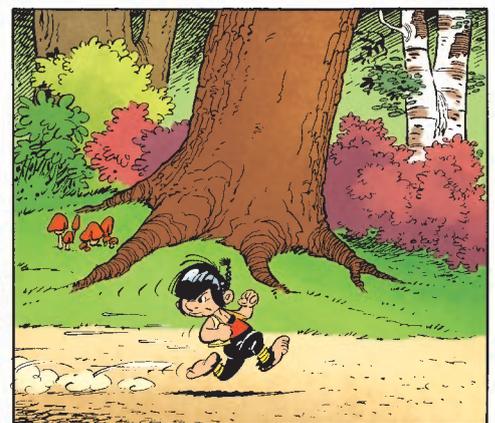
À sua maneira, os pequenos gauleses não deixam de reproduzir, até nas suas brincadeiras, os conflitos que animam constantemente a sua aldeia!

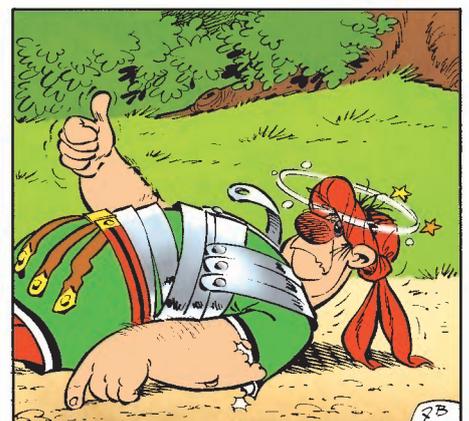
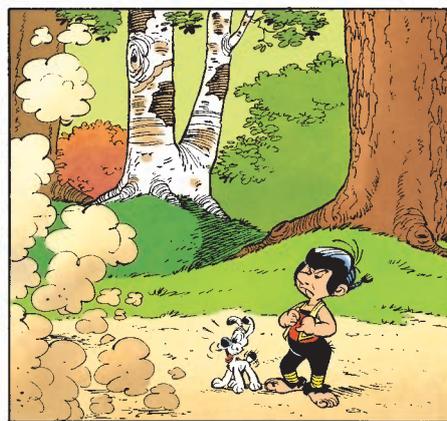
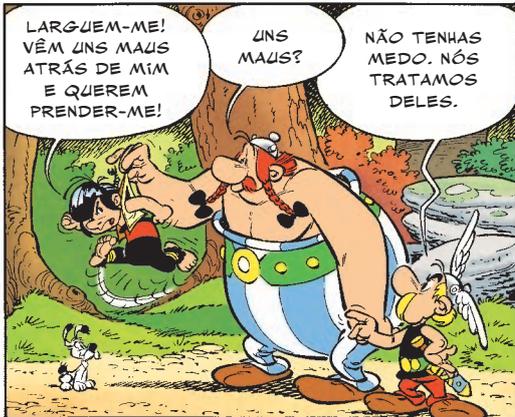


Criança difícil

Certas crianças não hesitam em fazer birras e em exasperar quem está ao seu redor... mesmo que sejam os romanos!









As citações latinas do Três Pernas



COGITO,
ERGO SUM

PENSO, LOGO EXISTO

EMBORA *COGITO, ERGO SUM* SEJA UMA EXPRESSÃO LATINA, A VERDADE É QUE NUNCA PODERIA TER SIDO PRONUNCIADA POR UM ROMANO NA ANTIGUIDADE! ELA SÓ FOI FORMULADA NO SÉCULO XVII PELO FILÓSOFO FRANCÊS RENÉ DESCARTES, NUMA ÉPOCA EM QUE OS INTELLECTUAIS EUROPEUS SE EXPRESSAM INDIFFERENTEMENTE NAS SUAS LÍNGUAS MATERNAS OU EM LATIM.

PENSAR COMO DESCARTES

René Descartes nasceu a 31 de março de 1596, em La Haye-en-Touraine, e morreu a 11 de fevereiro de 1650, em Estocolmo. Foi matemático, físico e filósofo. A sua obra mais conhecida é *O Discurso do Método*, publicada em 1637.

Ao longo da sua vida, Descartes instituiu a dúvida como atitude fundamental para alcançar o conhecimento: duvida de tudo o que o rodeia, chegando mesmo a **duvidar da sua própria existência!** E por fim conclui que realmente existe pelo simples facto de pensar sobre o assunto. Donde, "penso, logo existo"!

E EM ASTÉRIX?

No álbum *Astérix Legionário* (1967), os romanos criam um sistema de senhas para permitir a entrada nos seus acampamentos. Quando Astérix e Obélix se cruzam com uma patrulha não fazem ideia de qual será essa senha e Astérix, sempre audaz, pergunta ao romano que o interpela se ele a conhece. **Ao que o próprio responde, muito orgulhoso: "Acho que sim: Cogito, ergo sum."**



Astérix Legionário, prancha 37B, vinheta 2

Mal chegou à Aldeia, a Adrenalina, filha do grande chefe gaulês Vercingétorix, fez imensos amigos! E é na pedreira do Obélix que ela se encontra com o Salgadix, o Selfix, o Caranguejix e os outros jovens para longas conversas. Mas o mais adolescente de todos não é forçosamente aquele que se esperaria que fosse!







A infância vista por

Astérix & OBÉLIX®

Idade ingrata

Gauleses ou romanos, os adolescentes são sempre os mesmos: estão em constante oposição aos pais e adoram andar na farra sem pensar nas consequências!
O jovem Gracchus Ilustredesconhecidos não é exceção à regra.



GRACCHUS! SAÍ DO TEU CUBICULUM, E VEM PARA O TRICLINIUM! A CEIA VAI SER SERVIDA!



OLHA! FAÇO TUDO O QUE TU QUÍSERES, MAS NÃO GRITES... ESTAVA MELHOR DEITADO NA MINHA CUBILA, MAS...



O FACTO DE TERES PASSADO A NOITE SEM CUBILAR NÃO TE DÁ O DIREITO DE SER MAL-CRIADO. DEITA-TE À MESA COMO DEVE SER.

TEM UM CHEIRO ESQUISITO...

PARA MIM, NÃO, OBRIGADO.



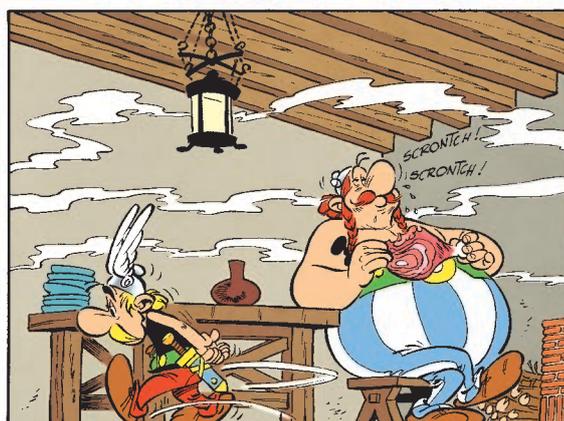
ESTA REFEIÇÃO FOI CONFECCIONADA POR GAULESES DA CASA TIFUS, PORTANTO, COME!!!



etc...



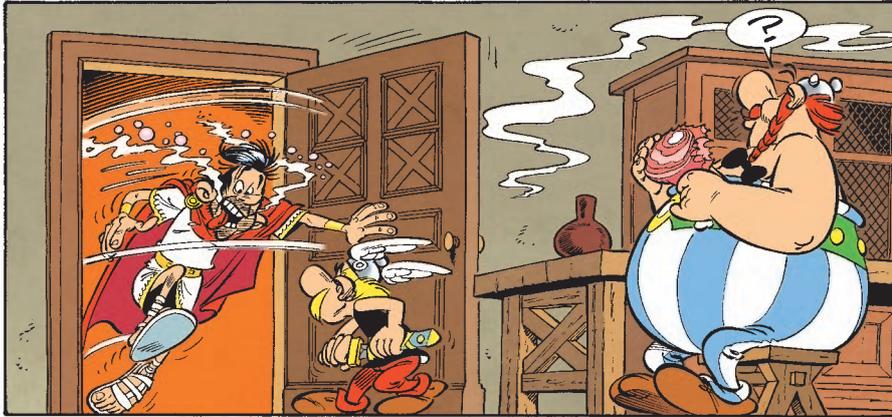
EH, EH, EH!...



ONDE ESTÃO ELES? ONDE ESTÃO ELES?

OBÉLIX! ACHO QUE CHEGOU O MOMENTO DE VENDERMOS CARA A NOSSA VIDA!

HMM! MAS NÃO A VENDEMOS JÁ?





CARINHAS DE ANJO

ESTA MANHÃ, O CHEFE MATASÉTIX NÃO CONSEGUE ENCONTRAR O SEU ESCUDO. QUEM O TERÁ ESCONDIDO? PARA DESCOBRIRES O CULPADO, OBSERVA BEM ESTES "CARINHAS DE ANJO" E SEGUE AS PISTAS PELA ORDEM INDICADA.

1. O CULPADO NÃO É RUIVO.
2. O CULPADO É UM GAULÊS.
3. TEM UM ACESSÓRIO NA MÃO.
4. O SEU TIO É O CHEFE DA ALDEIA.

DICA:

À MEDIDA QUE
FORES ANALISANDO
CADA UMA DAS PISTAS,
ASSINALA COM UMA CRUZ
AS PERSONAGENS
QUE FORES
EXCLUINDO.



1



2



3



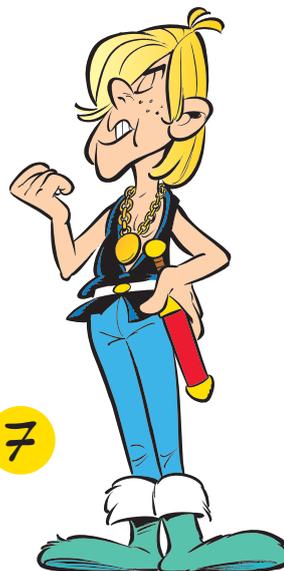
4



5



6

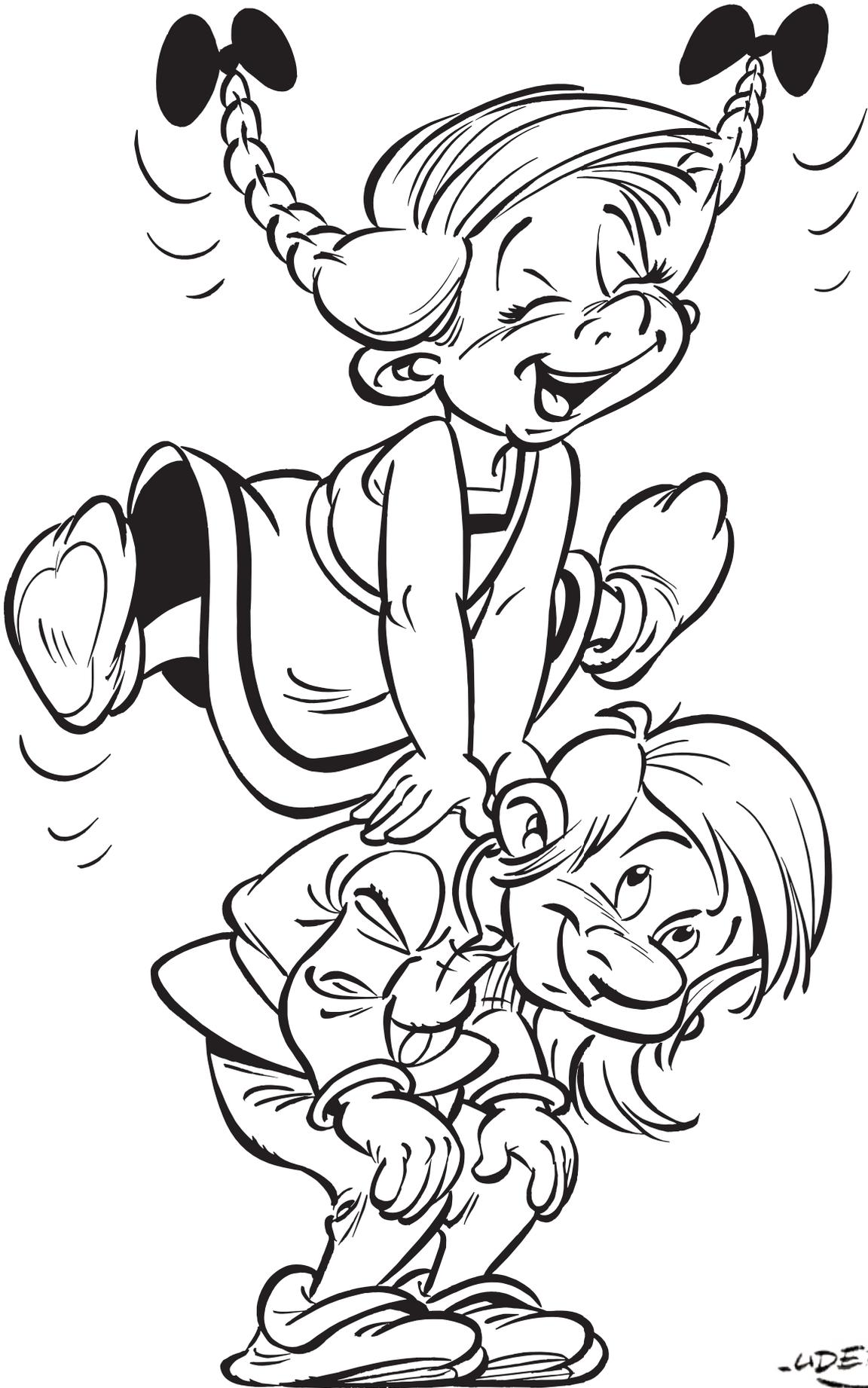


7



8

PARA PINTAR



UDERZO

Em *O Segredo da Poção Mágica*, álbum de Astérix adaptado a partir do filme de animação homónimo correalizado por Louis Clichy e Alexandre Astier, os pequenos gauleses põem a escola de pernas para o ar na ausência do seu professor, o druida Panoramix. À exceção de Pectina, muito concentrada numa das suas novas invenções...



Ma escola da aldeia, quando o druida não está presente, as crianças ficam bastante agitadas. Correm, atiram objetos umas às outras, gritam... Todas, exceto uma menina de cabelo espetado. É Pectina. Ela tenta proteger do alvoroço a maquete de um projeto científico que tem à sua frente e que está a testar. Trata-se de uma miniatura. Uma espécie de pequena máquina com tubos e uma manivela...

De repente, boquiabertas, as crianças veem passar um estranho cortejo: Obélix leva Panoramix em braços, Astérix vai à frente, os três carrancudos e em fila... O druida entra na sua cabana e fecha a porta na cara de Astérix e de Obélix.

O Astérix e o Obélix também já foram crianças!
E, naturalmente, iam à escola. Só que para o Obélix as coisas nem sempre eram fáceis...



— "Então, Obélix! Quem foram os nossos antepassados?"
— "..."



Se lhes falo de recreios é porque nós íamos à escola. Pois é! Já existia escola e o nosso professor era o druida Panoramix. Chamávamos a esses druidas que se encarregavam da nossa educação, Druidas Doutrinadores, e o nosso druida era o mais doutrinador de todos.

Enquanto nós mudámos muito, Panoramix tinha o mesmo aspecto físico que actualmente, com a sua longa barba branca e os seus bonitos e longos bigodes.

Era muito sábio, e nunca mais me esqueci das suas lições: ensinava-nos geometria (achar o volume de um menir), aritmética (se um Gaulês desanca três Romanos, quantos Romanos serão desancados por seis Gauleses?), geografia (os rios da Gália), história (os nossos antepassados), estudo do meio (o javali, o seu habitat e a forma de o cozinhar) e, é claro, a gramática gaulesa.

As Edições ASA convidam os seus leitores a descobrirem, no próximo dia 21 de outubro, um verdadeiro achado: *O Menir de Ouro*, uma aventura ilustrada de Astérix, escrita por René Goscinny e desenhada por Albert Uderzo, nunca antes publicada em álbum. Cacofonix, o bardo, decidiu participar no famoso concurso de canto dos bardos gauleses para conquistar o Menir de Ouro! Para o protegerem neste certame seguido de perto pelos romanos, Astérix e Obélix ficam encarregados de o acompanhar, mesmo correndo o risco de... ficarem surdos!
Especialmente para vocês, caros Irredutíveis, eis em primeiríssima mão duas páginas deste novo álbum ilustrado do Astérix.

Éautomatix: Não, não cantarás, Cacofonix!

Cacofonix: Para! Para de bater na mesma tecla!
Não vês que já parei de cantar?

Éautomatix: E não vais recomençar, pois não? É que, senão, eu também recomenço. Já te disse que as tuas cantorias me dão cabo dos ouvidos!

Cacofonix: Não sei como é possível que este bárbaro que martela como um louco tenha tímpanos tão delicados...

Éautomatix: O que é que disseste, Cacofonix?

Cacofonix: Hã? O que é que eu?... Nada... Mas, afinal, olha lá: a ti, que és ferreiro, ninguém te impede de martelar... Portanto eu, que sou bardo, tenho de cantar! Aliás, tenho de treinar para estar preparado para o grande concurso dos bardos gauleses.

Éautomatix: E tu vais participar no concurso dos bardos gauleses?!

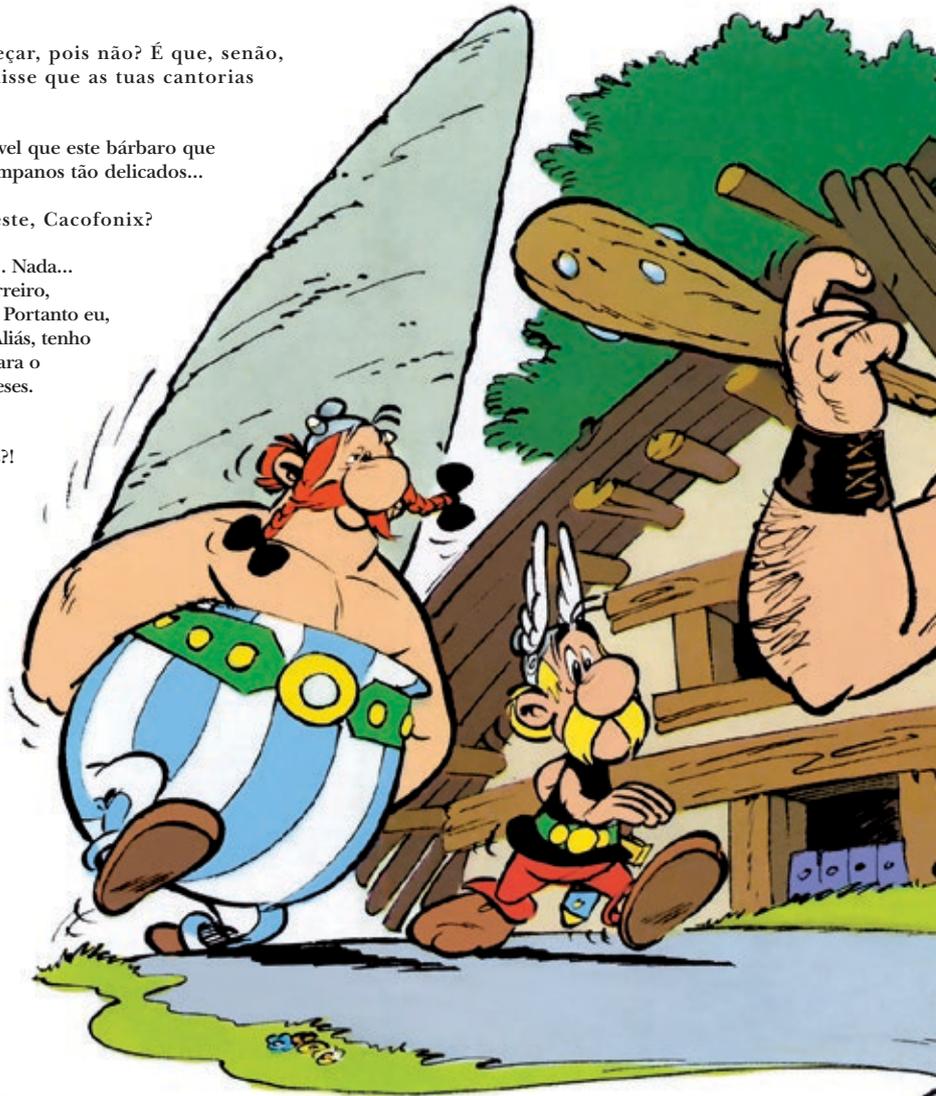
Cacofonix: Sim, senhor! E não só vou participar, como tenho a certeza de que vou conquistar o mais alto galardão: o Menir de Ouro!

Éautomatix: O Menir de Ouro! Ei, vocês, aí em baixo! Venham depressa! Esta é demais! Astérix! Obélix! Venham!

Astérix: O que se passa?
Os romanos estão a atacar-nos?

Obélix: Os romanos?
Boa! Boa! Boa! Olha, Astérix: vou só entregar o meu menir e volto já! Não comecem sem mim! Pede-lhes para esperarem um bocadinho!

Éautomatix: Não, Obélix! Isto ainda é mais divertido do que os romanos! É o Cacofonix que quer participar no concurso dos bardos gauleses! Ah! Ah! Ah!



Obélix: Ai é isso... Mas olha que isso não é mais divertido do que os romanos! Nada é mais divertido do que os romanos! Exceto talvez os javalis, e ainda assim... Os javalis são melhores... mas não são mais divertidos!

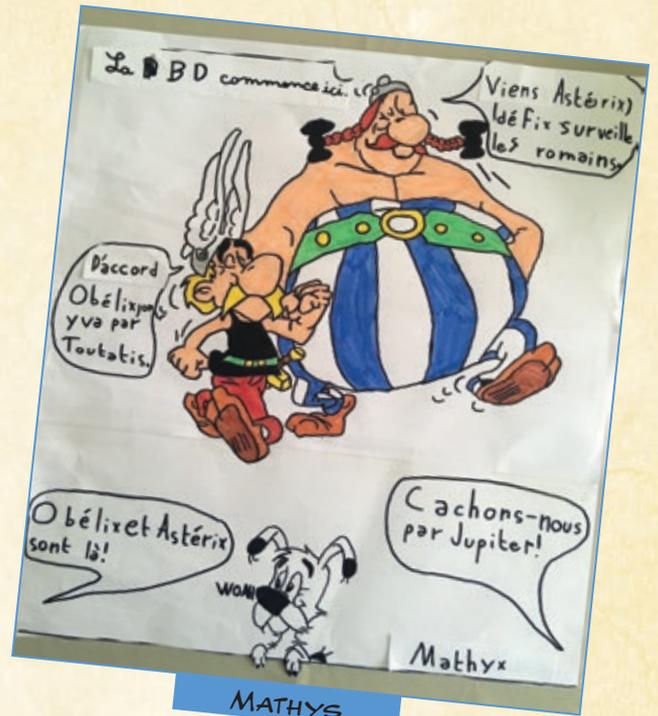
Astérix: É verdade, Cacofonix? Queres mesmo participar no concurso?

Cacofonix: Claro que sim, Astérix! É óbvio que quero participar no concurso dos bardos! E não só vou participar como irei ganhar o Menir de Ouro! Porque o júri não é composto por ignorantes, bárbaros, ferreiros ou carregadores de menires! Estou farto de que se riam de mim!

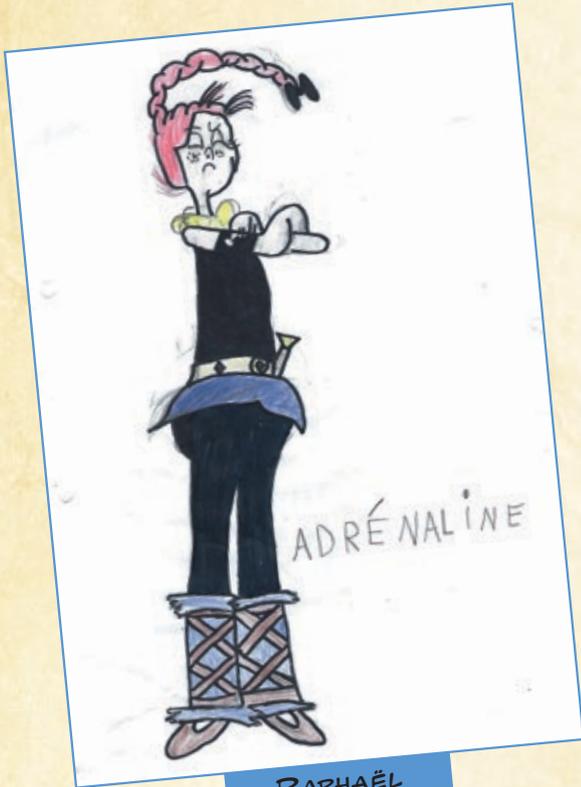
**ESTOU FARTO,
FARTO, FARTO
FARTO!!**



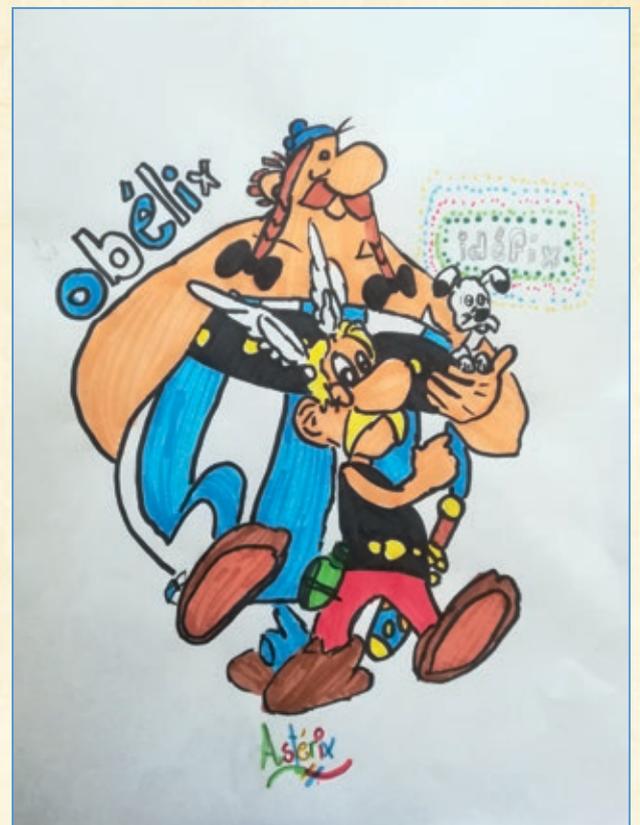
OS LEITORES DE Irredutíveis com **Astérix**! DESENHAM O ASTÉRIX E OS SEUS AMIGOS!



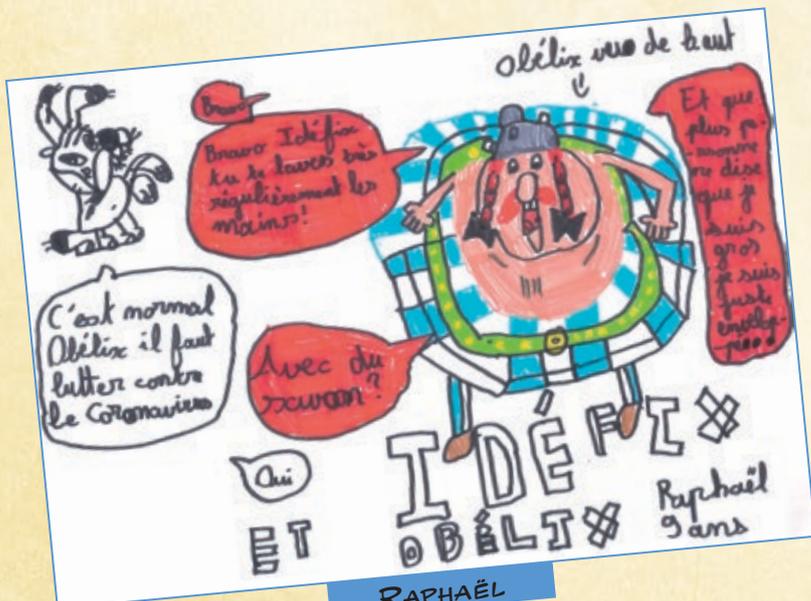
MATHYS



RAPHAËL



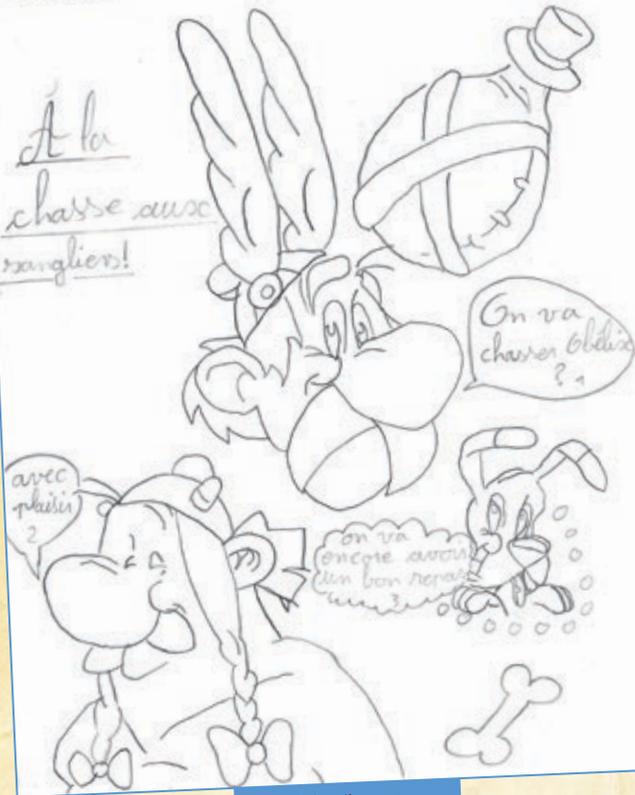
EMY



RAPHAËL

Maiëlle
27/04/2020

À la
chasse aux
sangliers!

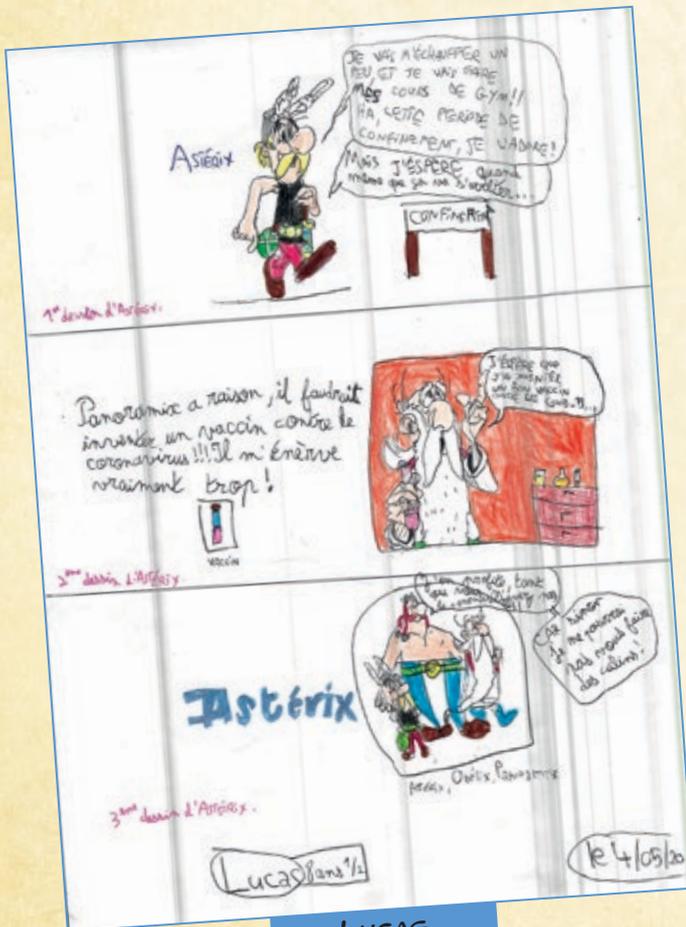


MAËLLE

ASTÉRIIIX



JULES



LUCAS



MÉLISSA



CLÉMENCE



ANAËLLE

SOLUÇÕES DOS JOGOS

PÁG. 5 - SALTAR AO EIXO



- LETRAS BARALHADAS

UTILIZANDO CADA LETRA APENAS UMA VEZ, É POSSÍVEL ESCREVER 7 VEZES A PALAVRA JOGAR.

PÁG. 14 - HORA DE COMER

O ÚNICO ELEMENTO QUE NÃO ESTÁ DUPLICADO É O JAVALI.

PÁG. 17 - CARINHAS DE ANJO

O CULPADO É O ATREVIDIX (N.º 7).

A AVENTURA



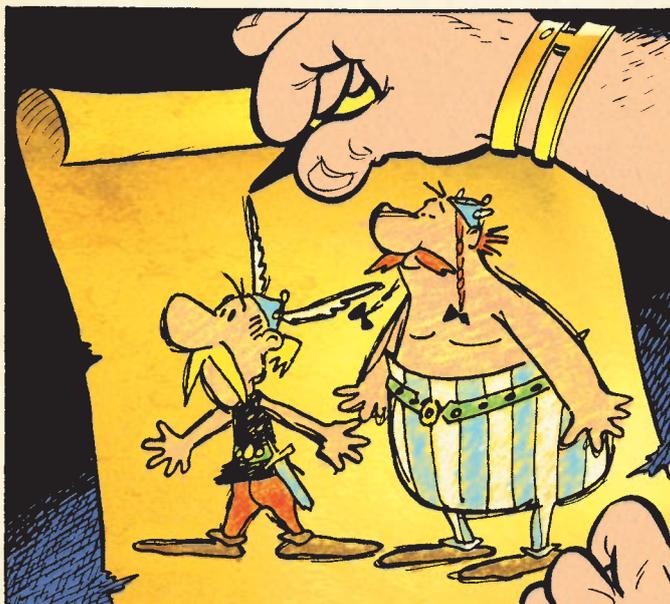
CONTINUA!

Agora é a tua vez de entrar em ação! Envia-nos os teus desenhos de Astérix e dos seus amigos através do email

irreductibles@asterix.com.

Não te esqueças de indicar "Um desenho para Astérix" no assunto da tua mensagem e pode ser que o teu desenho seja publicado no próximo número de

Irredutíveis com *Astérix*!



ADERE AO #LEYAEMCASA E NÃO PERCAS NENHUMA DAS AVENTURAS DOS IRREDUTÍVEIS GAULESES!

leYa Online

www.leyaonline.com