

**INVENTÁRIO  
DAS PRODUÇÕES  
ARTÍSTICAS DA  
ESCOLA LIVRE DE TEATRO  
DE SANTO ANDRÉ:  
2011 A 2020**

---

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Menezes, Felipe Marques de  
Inventário das produções artísticas da escola livre de teatro de Santo André 2011 a 2020 [livro eletrônico] / Felipe Marques de Menezes. -- 1. ed. -- Santo André, SP : Prefeitura Municipal de Santo André : Escola Livre de Teatro de Santo André, 2020.  
Epub

ISBN 978-65-00-13690-6

1. Artes 2. Artes cênicas - Brasil 3. História cultural 4. Memória cultural I. Título.

20-51553

CDD-791

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Artes cênicas : Artes da representação 791  
Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

ESCOLA  
**LIVRE**  
DE TEATRO

DE SANTO ANDRÉ

**30**  
anos

**INVENTÁRIO  
DAS PRODUÇÕES  
ARTÍSTICAS DA  
ESCOLA LIVRE DE TEATRO  
DE SANTO ANDRÉ:  
2011 A 2020**



**aviso!**

**Clique nos QR Codes para  
acessar os áudios e vídeos.**

Para uma  
melhor experiência,  
vire seu telefone





**PÁGINAS  
OFICIAIS**

A Escola Livre de Teatro é um patrimônio cultural de Santo André, pela trajetória e contribuição na formação artística e cultural da cidade e da nossa gente. Como patrimônio, apoiamos e coordenamos esforços para garantir a continuidade e o aperfeiçoamento de seus processos, que integram as políticas culturais do município.

As práticas teatrais há muito são expressões vivas da nossa cidade, desde o Grupo Cênico Atlético Rhodia e a Sociedade de Cultura Artística Scasa, nos anos 1940 e 1950; passando pelos Centros Populares de Cultura, nos anos 1960; pelo Grupo Teatro da Cidade, nos anos 1970; e pelo Teatro Amador e o Teatro Estudantil, nos anos 1980.

No entanto, quando a ELT foi criada, em 1990, trouxe novo dinamismo à prática teatral, não apenas na cidade, mas também influenciando na forma de organização dos grupos teatrais do estado de São Paulo. Desse modo, não podemos deixar de reconhecer a sua importância e trabalhar por sua permanência e seu crescimento.

Para manter a efervescência da cena cultural andreense, resgatando a nossa história e buscando novo dinamismo, direcionamos recursos para reformar o Teatro Conchita de Moraes, recuperar o Cine Theatro de Variedades Carlos Gomes, que estava fechado há mais de dez anos, além de reformar o Teatro Municipal Flavio Florence.

Adicionalmente estamos criando um novo espaço cultural, A CASA, que visa fortalecer a inter-relação e a integração das Escolas Livres e que também será sede do Núcleo de Formação em Gestão e Políticas Culturais.

Da mesma forma que melhoramos as estruturas físicas para o fazer teatral, também atuamos no planejamento de políticas públicas estruturantes, a partir da aprovação da lei do Plano Municipal de Cultura, traçamos metas para os próximos dez anos, além de construirmos o Projeto Político Pedagógico das escolas ligadas à Secretaria de Cultura.

Estamos confiantes de que estas ações fortalecem a continuidade do projeto público da ELT, além de aperfeiçoar processos e ampliar sua legitimidade. São 30 anos de história aqui resgatados e preservados, com vistas a um futuro seguro, planejado para ampliar o desempenho e a relevância desse importante projeto para a Cultura de Santo André.

**PAULO SERRA**  
*Prefeito de Santo André*

A Escola Livre de Teatro de Santo André (ELT) comemorou 30 anos de trajetória em 2020, assim como a Escola Municipal de Iniciação Artística Aron Feldman. Desafiando a história das políticas culturais, em que poucos programas sobrevivem e a descontinuidade impera, Santo André manteve essas escolas atuantes. Nesses 30 anos, a ELT tornou-se referência na formação de artistas para o teatro, com um método pioneiro baseado na autonomia e no processo de criação colaborativo, o que veio a influenciar o chamado “teatro de grupo” na cena paulista.

Com a intenção de mantê-las conectadas à contemporaneidade e aos novos desafios, a partir de 2017, as Escolas Livres de Teatro, de Dança, de Cinema e Vídeo, a Escola Municipal de Iniciação Artística Aron Feldman e o Projeto Territórios de Cultura passaram a compor o Programa de Incentivo à Criação Artística. O objetivo da estruturação do programa foi a maior integração entre os projetos, e destes com a Secretaria de Cultura, fortalecendo, assim, suas estruturas e a construção permanente de uma política de formação artística.

A partir de provocação da Secretaria de Cultura, houve a redação dos Projetos Político-Pedagógicos (PPP) de cada escola, levando em conta suas realidades e com amplos debates internos que envolveram todas as comunidades. Embora estivesse nas entrelinhas de algumas publicações, o Projeto Político-Pedagógico da ELT nunca havia sido registrado como documento público, prejudicando a compreensão e a visibilidade de seus objetivos. Assim, em busca de transparência e após intensos diálogos internos, em 2019 publicamos esse documento.

Alguns importantes conceitos em comum norteiam desde sempre as Escolas Livres: autonomia, criatividade, participação, livre experimentação, reflexão, espírito crítico, cidadania, colaboração, coletividade, troca, diversidade, pesquisa, debate e responsabilidade. São conceitos que não podemos deixar de lado e as escolas possuem diversas experiências significativas em cada um deles, acumuladas no decorrer dos anos. Ao mesmo tempo em que é preciso insistir para que todas essas ideias sejam sempre aplicadas, também é necessário que os projetos públicos estejam sempre abertos ao diálogo para além de si mesmos, com a cidade, os territórios, os diferentes contextos e uns com os outros

É preciso garantir permanência, levando em conta as experiências anteriores, mas também é preciso que os projetos cresçam e se renovem continuamente, não caindo na tentação da estagnação. A Cultura é dinâmica e a avaliação, a atualização e o aperfeiçoamento fazem parte da continuidade quando acontecem a partir do diálogo constante entre todos os envolvidos: gestão pública, equipe pedagógica, corpo discente e funcionários, assim como ex-aprendizes, ex-professores e também os cidadãos que não estão diretamente envolvidos com as escolas.

Mesmo em 2020, diante da pandemia e de inúmeras crises no setor artístico e cultural, a Secretaria de Cultura buscou junto à Escola Livre de Teatro e suas irmãs em Santo André novos caminhos e formatos sem perder suas essências, seus objetivos e o olhar para suas comunidades.

Tomara que este ano de desafios extremos para a humanidade não tenha sido em vão e a história de 30 anos de construção da ELT seja maior e muitos anos venham pela frente.

**SIMONE ZÁRATE**  
*Secretária de Cultura*

**apresentação**

---

**UM INVENTÁRIO  
DAS PRODUÇÕES  
ARTÍSTICAS DOS  
ÚLTIMOS 10 ANOS**

Inventariar 10 anos de uma escola não é uma tarefa simples, ainda mais quando se trata de uma escola de artes. O desafio se torna ainda maior sendo um centro de formação e de pesquisa da linguagem teatral com tantas singularidades como a Escola Livre de Teatro de Santo André (ELT): uma escola pública, administrada pela Prefeitura do Município de Santo André e gestada há 30 anos por artistas com atuação significativa na cena teatral do ABC Paulista, do interior e da capital. Um espaço que se propõe a reinventar-se ano a ano desmontando paradigmas e recriando outros tantos é, por isso, inquieto, vivo e, também, complexo. A cada ano a Escola fomenta quatro Núcleos de Formação de Atrizes e Atores, com duração de 4 anos; além de uma média de dez Núcleos de Pesquisa na linguagem teatral, com duração de 1 ano. Diante dessa multiplicidade de produções e criações, ainda que experimentais, não haveria de ser menos desafiadora a nossa tarefa de mapear a história e a memória dos últimos dez anos – período de profundas mudanças político-sociais que tiveram ressonâncias diretas dentro dos espaços físicos e simbólicos da ELT.

Esta publicação comemorativa, em formato digital, dá continuidade a duas outras ocorridas na ocasião dos 10 e dos 20 anos da escola. A novidade que trazemos nesta publicação de 30 anos é que ela será dividida em duas partes: a primeira, que aqui apresentamos, composta pelas montagens cênicas dos terceiros e quartos anos do curso de Formação de Atrizes e Atores; a segunda, que se debruçará sobre os aspectos da história e da memória da escola, bem como sobre o pensamento pedagógico desenvolvido nos últimos dez anos. Além disso, a segunda parte mapeará as produções e os experimentos dos Núcleos de Pesquisas.

Uma das mais importantes características da ELT é a maneira como (política e metodologicamente) um processo artístico é pensado e concebido até chegar a uma apresentação pública. A ELT é reconhecida, dentre muitas coisas, pelo fato de valorizar os processos de estudos, fomentar a pesquisa e experimentações de linguagem e não apenas visar os resultados artísticos. E a contradição reside justamente no fato de que, nas páginas seguintes, veremos produções que desembocaram em uma finalização ou em produções que, ao se apresentarem, mostraram uma etapa, uma parte concluída desse processo artístico. Portanto, o que veremos nas próximas páginas são os registros de peças, obras ou experimentos cênicos que, por critério, estrearam e ficaram em temporadas públicas nas dependências da ELT ou em outros espaços da cidade escolhidos para as apresentações.

Relacionar os bens, no nosso caso culturais, é o objetivo de todo inventário. E vale dizer que este processo aqui apresentado envolveu muitas vozes. Além do resgate de fichas técnicas, programas, cartazes, releases e dados da temporada, também apresentamos à leitora e ao leitor uma preciosidade: o registro oral das diretoras/diretores, orientadoras/orientadores e funcionária convidadas e convidados a relatar suas memórias sobre o percurso dos processos artísticos que acompanharam. Também ocupam espaço neste livro as vozes das aprendizes e dos aprendizes que evocaram suas lembranças sobre seus processos artístico-formativos, e, ao fazerem o exercício de reconstruir o passado, recriaram memórias significativas, o que inclui trazer à roda as dificuldades, as inquietações, os desejos não realizados, e também, as alegrias e as belezas dos processos de criação durante as montagens dos espetáculos. Ao todo, são mais de 6 horas de registros em áudio tanto de aprendizes como de orientadoras e orientadores.

Nesse processo de construção de memória, também resgatamos mais de 15 horas de registros em vídeo dos espetáculos de todas as formações dos últimos 10 anos, desde o espetáculo “Um Homem é um Homem”, da Formação 12, até “Casa Verde”, da Formação 22.

Como em todo inventário, deixamos indicados aqui os nossos bens à posteridade. Aos entes do futuro: recebam e cuidem dessa herança chamada ELT - um dos maiores espaços públicos de fomento à pesquisa teatral do nosso país.

A memória coletiva é um ato político e, como tal, só pôde ser digna de registro porque teve o apoio e a parceria de muitas aliadas e aliados nesse processo de resgate do passado. A todas e todos os nossos mais sinceros agradecimentos.

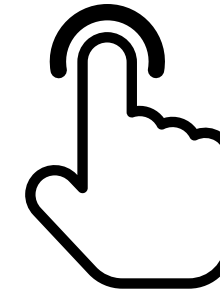
**FELIPE DE MENEZES**

*Pesquisador*





# ÍNDICE



**CLIQUE PARA IR ATÉ  
A PÁGINA SELECIONADA**

<b>FORMAÇÃO 12</b>	<b>24</b>
<b>FORMAÇÃO 13</b>	<b>54</b>
<b>FORMAÇÃO 14</b>	<b>98</b>
<b>FORMAÇÃO 15</b>	<b>128</b>
<b>FORMAÇÃO 16</b>	<b>158</b>
<b>FORMAÇÃO 17</b>	<b>188</b>
<b>FORMAÇÃO 18</b>	<b>218</b>
<b>FORMAÇÃO 19</b>	<b>248</b>
<b>FORMAÇÃO 20</b>	<b>264</b>
<b>FORMAÇÃO 21</b>	<b>294</b>
<b>FORMAÇÃO 22</b>	<b>324</b>



**AS  
PRODUÇÕES  
ARTÍSTICAS**

Formação 01

Formação 02

Formação 03

Formação 04

Formação 05

Formação 06

Formação 07

Formação 08

Formação 09

Formação 10

Formação 11

# formação

Formação 13

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  
2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 **2008 2009 2010**  
**2011** 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020...

Formação 15

Formação 16

Formação 17

Formação 18

Formação 19

Formação 20

Formação 21

Formação 22

Formação 23

# UM HOMEM É UM HOMEM

FORMAÇÃO 12 [2011]

data da estreia\_

**02 de abril de 2011**

temporada\_

**02 a 17 de abril de 2011**

**aos sábados, às 18h e 20h30**

**e aos domingos, às 17h e 19h30**

**23 de abril a 05 de junho de 2011**

**aos sábados, às 20h30 e aos domingos, às 19h30**



# sinopse

Uma peça suja, malvada, barulhenta e caótica que gargalha da graça e do horror diante da situação em que o protagonista Galy Gay se encontra.

# ficha técnica

**elenco** Alexandre Falcão / Fernanda Henrique / Fernando Melo / Gislaine Nascimento / Júlio Silverio / Lilian Ganzerla / Luciana Yumi Yara / Marcelo Dalourzi / Marcelo Royá / Mayara Paccès / Murilo Thaveira / Natalia Ribeiro / Rafael Francisco / Sabrina Motta / Vanderson Caires / William Simplício / Yuri Martins /

**coordenação geral** Mariana Senne

**texto** Bertolt Brecht

**direção** Mariana Senne, Ana Roxo e Thiago Antunes

**assistente de direção** Fernanda Machado

**direção musical** Cristiano Gouveia

**assistente de direção musical** Fabrício Zavanella

**programação de samples e desenho sonoro** Cristiano Gouveia, Fabrício Zavanella e Murilo Thaveira

**direção vocal e interpretativa** Lúcia Gayotto

**provocadora de cena** Georgette Fadel

**estagiária da área de corpo** Raquel Serradas

**direção de arte** Éder Lopes, Murilo Thaveira, Vanderson Caires e Wagner Antônio

**cenografia** Murilo Thaveira e Vanderson Caires

**confeção de cenografia** Formação 12

**figurino** Éder Lopes

**assistente de figurino** William Simplício

**confeção de figurino** Formação 12

**iluminação** Wagner Antônio

**assistente de iluminação** Marcelo Dalourzi e Murilo Thaveira

**operação de luz** Fernanda Machado e Leonardo Carvalho

**design gráfico** Murilo Thaveira

**produção Executiva** Lilian Ganzerla

**edição de vídeo** Sabrina Motta

**fotos** Matheus Nasca, Milton Filho e Tico Matos

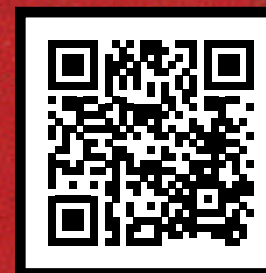
# memória ELT 30 anos



relato da diretora  
**Mariana Senne**  
coordenadora geral e diretora



relato da aprendiz  
**Sabrina Motta**



vídeo do espetáculo  
**UM HOMEM É UM HOMEM**



# material de divulgação



**ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ E FORMAÇÃO 12 APRESENTAM:**

## UM HOMEM

## UM HOMEM

**TEMPORADA**  
**2 DE ABRIL A 17 DE ABRIL**  
 SÁBADOS 18h00 E 20h30 | DOMINGOS 17h00 E 19h30  
**23 DE ABRIL A 5 DE JUNHO**  
 SÁBADOS 20h30 | DOMINGOS 19h30  
 (RETRABA DO INGRESSO UMA HORA ANTES DE CADA APRESENTAÇÃO)  
**CAPACIDADE | 98 LUGARES**

**COORDENAÇÃO GERAL | MARIANA SENNE**  
**DIREÇÃO | MARIANA SENNE, ANA ROXO E THIAGO ANTUNES**  
**ASSISTENTE DE DIREÇÃO | FERNANDA MACHADO**  
**DIREÇÃO MUSICAL | CRISTIANO GOUVEIA**  
**ASSISTENTE DE DIREÇÃO MUSICAL | FABRÍCIO ZAVANELLA**  
**DIREÇÃO VOCAL E INTERPRETATIVA | LÚCIA GAYOTTO**  
**PROVOCADORA DA CENA | GEORGITTE FABEL**

**ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO - TEATRO CONCHITA DE MORAES**  
 PÇA-RUI BARBOSA, 12 - STA.TEREZINHA - SANTO ANDRÉ (PRÓXIMO A ESTAÇÃO DE TREM PREF SALADINO)  
**ENTRADA FRANCA (RETRABA DE INGRESSO UMA HORA ANTES DE CADA SESSÃO)**

**LIVRE ARCCA**  
**LAMPINHAS.COM**  
**PREVENCÃO**  
**COLOR**  
**Bike Cycle**  
**Sign & Arte**

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS













# O MAIS SIMPLES SERIA NÃO COMEÇAR

FORMAÇÃO 12 [2011]

data da estreia\_  
05 de novembro de 2011  
temporada\_  
03 a 11 de dezembro de 2011,  
aos sábados e domingos,  
às 19h e 20h30

# sinopse\_

Figuras colocadas dentro de uma sala, rodeadas pelo público, com a obrigação de fazer algo, se interrogam enquanto procuram um personagem, uma história, um espetáculo. Percebem que não é necessário um personagem, uma história ou um espetáculo. Já é isso o de menos. O espetáculo é esperar o espetáculo, esperar que alguma coisa aconteça, que haja alguma outra coisa além de nós mesmos.

# ficha técnica\_

**artistas criadoras e criadores\_** Fernanda Henrique / Gislaine Nascimento / Mayara Paces Vicente / Rafael Francisco da Silva / Sabrina Motta / William Simplicio /

**conteúdo\_** inspirado em textos de Samuel Beckett

**direção\_** Vinicius Torres Machado

**direção de movimento\_** Thiago Antunes

**dramaturgia\_** Vinicius Torres Machado

**assistente de direção e dramaturgia\_** Maria Flora Gonçalves

**criador de som e luz\_** Vinicius Torres Machado

**operadora de som e luz\_** Maria Flora Gonçalves

**agradecimentos\_** Lumy Ar e Fernando Melo

# memória ELT 30 anos



relato do diretor\_  
**Vinicius Torres Machado**  
diretor



relato da aprendiz\_  
**Gislaine Nascimento**



vídeo do espetáculo  
**O MAIS SIMPLES  
SERIA NÃO COMEÇAR\_**



# material de divulgação



CIAPORIA  
APRESENTA

## O MAIS SIMPLES SERIA NÃO COMEÇAR

INSPIRADA EM FRAGMENTOS DE O INOMINÁVEL, DE SAMUEL BECKETT

DIREÇÃO E DRAMATURGIA  
VINICIUS TORRES MACHADO

ELENCO  
ELISA ROSSIN  
RAFAEL FRANCISCO DA SILVA  
FERNANDA HENRIQUE  
GISLAINE NASCIMENTO  
SABRINA MOTTA  
WILLIAN SIMPLICIO

10 DE MAIO A 01 DE JUNHO  
QUINTAS ÀS 19:30 E SEXTAS ÀS 20:00  
R\$10,00 (INTEIRA) E R\$5,00 (MEIA)  
30 LUGARES











formação 01

formação 02

formação 03

formação 04

formação 05

formação 06

formação 07

formação 08

formação 09

formação 10

formação 11

# formação

formação 13

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000

2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 **2009 2010**

**2011 2012** 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020...

formação 15

formação 16

formação 17

formação 18

formação 19

formação 20

formação 21

formação 22

formação 23

# LONDRES RI DE NÓS

OU

# A VIDA DE EDUARDO II DA INGLATERRA

FORMAÇÃO 13 [2011]

data da estreia\_

01 de julho de 2011

temporada\_

01 a 17 de julho de 2011,

às sextas, sábados e domingos

às 20h30



# sinopse

A Formação 13 apresenta ao público o relato do governo conflituoso de Eduardo II, rei da Inglaterra, e sua morte deplorável, assim como a sorte e o fim de seu favorito Gaveston. Além disso, o destino confuso da Rainha Anna. Igualmente a ascensão e a decadência do grande Conde Roger Mortimer. Tudo aquilo que aconteceu na Inglaterra, principalmente em Londres, há cerca de setecentos anos.

# ficha técnica

**elenco** Alex Bischiliari / Caio Zanuto / Dora Odília / Fabio Sousa / Fernando Domenico / Francisco Elmo / Joel Simil / Josi Cerqueira / Leandro Goulart / Marcela Pupatto / Mario Matiello / Pedro Stempniewski / Rafael Augusto / Rafael Guerche / Stella Garcia / Thiago França / Thiago Thalles

**coordenação pedagógica** Juliana Monteiro

**direção** Antonio Rogério Toscano e Juliana Monteiro

**cenário** Criação coletiva

**assistência musical** Cristiano Meirelles e Fabrício Zavarella

**figurino** Patrícia Leal

**iluminação** Andréa Iseki e Jean Marcel

**criação de boneco** Mario Matiello e Pedro Stempniewski

**material gráfico** Mario Matiello e Fernando Domenico

**fotos** Andréa Iseki

**apoio operacional** Elizabete Barbosa Lucas

**técnicos** Nelson Pereira Xavier e Paulo Varela

**encarregado Escola Livre de Teatro** Sidnei Márcio de Oliveira

**encarregada teatro conchita de Moraes** Neide Aparecida de Alencar Garcia

**portaria** Aníbal Jesus da Ponte

# memória ELT 30 anos



relato dos diretores  
**Antonio Rogério Toscano**  
*diretor*  
e **Juliana Monteiro**  
*diretora*



relato de aprendizes  
**Marcela Pupatto**  
e **Rafael Augusto**



vídeo do espetáculo  
**LONDRES RI DE NÓS**  
(OU A VIDA DE EDUARDO II DA INGLATERRA)



# material de divulgação

**Escola Livre de Teatro e Formação 13**  
apresentam:

## Londres Ri de Nós

(ou A Vida de Eduardo II da Inglaterra)

Baseado nas obras de Christopher Marlowe e Bertolt Brecht sobre a vida de Eduardo II da Inglaterra

Realização: Prefeitura de Santo André

Apresentação: Escola Livre de Teatro e Formação 13

**Escola Livre de Teatro e Formação 13**  
apresentam:

## Londres Ri de Nós

(ou a Vida de Eduardo II da Inglaterra)

Baseado nas obras de Christopher Marlowe e Bertolt Brecht sobre a vida de Eduardo II da Inglaterra

Realização: Prefeitura de Santo André

Apresentação: Escola Livre de Teatro e Formação 13

www.escolalivreteatro.blogspot.com

www.fl13.blogspot.com

A prefeitura de Santo André, por meio da Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo e da

## Escola Livre de Teatro e Formação 13

apresentam:

**Data:**  
1 a 17 de julho  
sextas, sábados e domingos

**Horário:**  
20:30h

**Local:**  
ELT - Teatro Conchita de Moraes  
Pça. Rui Barbosa - Stª Terezinha  
Santo André

**Direção:**  
Antônio Rogério Toscano  
Juliana Montetro

## Londres Ri de Nós

(ou a Vida de Eduardo II da Inglaterra)

Baseado nas obras de Christopher Marlowe e Bertolt Brecht sobre a vida de Eduardo II da Inglaterra

Classificação Indicativa: 14 anos

Realização: Prefeitura de Santo André

Apresentação: ESCOLA LIVRE DE TEATRO E FORMAÇÃO 13

Apóio: SEM CONSTRUIR

Informações: Tel.: (11) 49962164  
escolalivre@ig.com.br / escolalivredeteatro.blogspot.com





LONDRES RI DE NÓS (OU A VIDA DE EDUARDO II DA INGLATERRA) | FORMAÇÃO 13 [2011]



LONDRES RI DE NÓS (OU A VIDA DE EDUARDO II DA INGLATERRA) | FORMAÇÃO 13 [2011] / 64









# CATALÃO MACAUBAL

**FORMAÇÃO 13 [2012]**

**data da estreia\_**

**17 de março de 2012**

**temporada\_**

**17 de março a 06 de junho de 2012,  
aos sábados e domingos, às 20h30**

# sinopse

A comédia Catalão-Macaubal, regada à viola caipira, trata das tradições e costumes da vida em comunidade, seus modos poéticos de interpretar a realidade e de questões quanto à posse de terra, religiosidade, amores e partidas.

*“Nói vamo recebê as pessoa pra cum elas dividi u qui fô nosso.*

*Nossa comida, nosso respeito, nossa festividade.”*

# ficha técnica

**elenco** Alex Bischiliari / Caio Zanuto / Doralice Odilia / Fábio Sousa / Fernando Domenico / Francisco Elmo / Joel Simil / Joseane Cerqueira / Leandro Goulart / Marcela Pupatto / Mario Matiello / Pedro Stempniewski / Rafael Augusto / Rafael Guerche / Stella Garcia / Thiago França / Thiago Thalles /

**direção geral/adaptação do texto** Cris Lozano

**dramaturgia** Antônio Rogério Toscano

**direção de movimento e preparação corporal** Luciana Lyra

**direção musical e sonorização** Tata Fernandes, Fabrício Zavanella e F13

**cenotécnica** Leandro Goulart e Caio Zanuto

**produção executiva** Alex Bischiliari, Marcela Pupatto e Doralice Odília

**figurino** Patrícia Leal e F13

**designer gráfico** Mario Matiello

**iluminação** Cris Lozano e Antônio Rogério Toscano

**assistência de iluminação** Andrea Iseki

**operação de luz** Pedro Melão Ferreira

**produção** Formação 13

# memória ELT 30 anos



relato da diretora  
**Cris Lozano**  
diretora



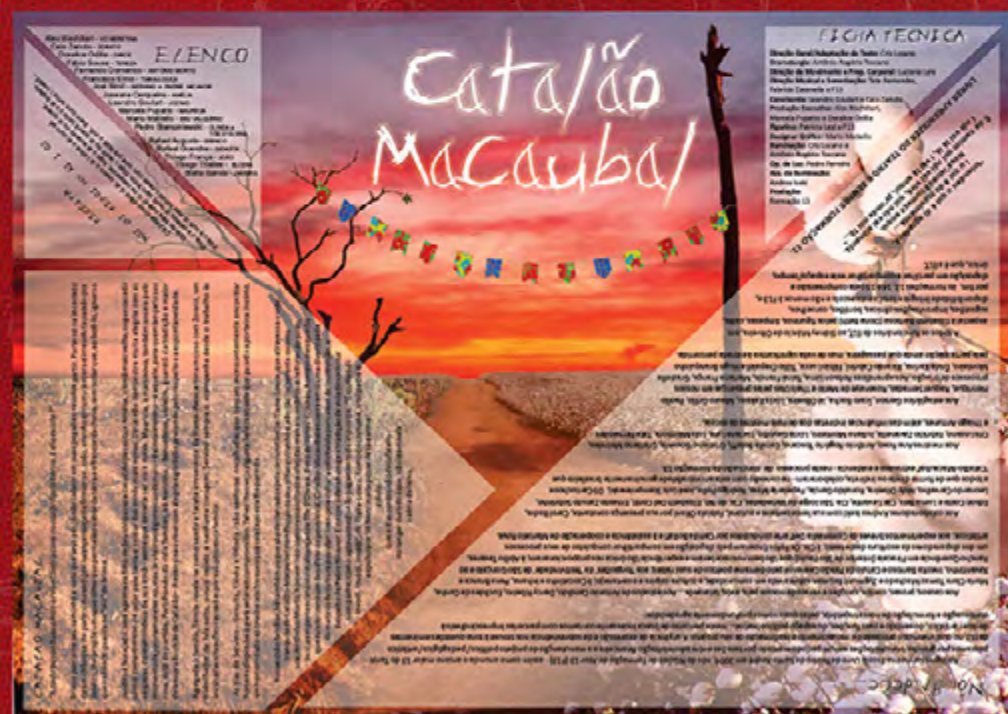
relato do aprendiz  
**Pedro Stempniewski**



vídeo do espetáculo  
**CATALÃO MACAUBAL**



# material de divulgação



FORMAÇÃO TREZE da Escola Livre de Teatro  
apresenta

# Catalão Macauba

de Antônio Rogério Tarcino

DIREÇÃO GERAL CRIS LOZANO

De 17 de março a 03 de junho  
SÁBADOS às 21h  
DOMINGOS às 20h  
Gratuito. Classificação etária: Livre

ELT - Escola Livre de Teatro  
Teatro Conchita de Moraes  
Praça Rui Barbosa, s/n, Santa Terezinha  
Santo André/SP - tel: 49962164

Apoio

PlayTech SP PRIMAVERA FARMACIA DS Cartuchos

Realização

LIVRE

ESUBA SA CIDADE CUIDA DE VOCÊ













# **SALEMA - SUSSURRO DOS AFOGADOS**

**FORMAÇÃO 13 [2012]**

**data da estreia\_  
10 de novembro de 2012**

**temporada\_  
10 de novembro a 16 de dezembro de 2012  
sábados e domingos, às 20h00**

# sinopse

*Salema – Sussurros dos afogados* é uma pulsão poética que dialoga com a solidão humana, com o amor e a morte, com as desigualdades sociais ao mesmo tempo em que se interpõe entre uma realidade cruel de sobrevivência e a esperança por dias melhores. Mostra a trajetória de três personagens bem diferentes entre si: Luzia, João (o capataz) e Sinhá Ricarda. A condição de miséria em que vivem Luzia e sua Avó é o pano de fundo para a encenação e contrasta com a condição social do outro personagem, o Capataz, que comanda pescadores, sem perceber que também é comandado, deseja casar com Luzia, oferecer-lhe uma vida melhor longe da miséria em que vive. O confronto entre o masculino e o feminino, opressor e oprimido, vida e morte é constantemente vivenciado neste universo circular de começo meio e fim. Toda a estrutura dramática do texto de Cardozo foi feita com a utilização de redondilhas (versos de cinco ou sete sílabas), o que reforça o desafio dos estudos realizados para sua interpretação. *Salema – Sussurros dos afogados* universaliza o estado humano de ser só, a imobilidade, a incapacidade da ação em nosso presente, em nosso passado, em nosso futuro. Aqui o Mar que traz a morte, traz também a vida, num só tempo, destrói sonhos e alimenta esperanças e possibilidades de uma vida melhor.

# ficha técnica

**atores-criadores**\_ Alex Bischiliari / Doralice Odília / Fábio Sousa / Joel Simil / Josi Cerqueira / Rafael Guerche / Stella Garcia /  
**encenação, direção e dramaturgia**\_ Luciana Lyra  
**direção de atores**\_ Alexandre Tenório  
**assistente de dramaturgia**\_ Rafael Augusto  
**consultoria musical**\_ Alan Gonçalves  
**consultoria em indumentária**\_ Ofélia Lott  
**consultoria em cenografia e design gráfico**\_ Vânia Medeiros  
**cenotécnico e objetos de cena**\_ Leandro Goulart e Caio Zanuto  
**produção**\_ Cia. Luzia de Teatro (Formação 13)  
**realização**\_ Escola Livre de Teatro de Santo André

# memória ELT 30 anos



relato da diretora  
**Luciana Lyra**  
encenadora, diretora e dramaturga



relato de aprendizes  
**Alex Bischiliari  
e Stella Garcia**



vídeo do espetáculo  
**SALEMA**  
– SUSSURRO DOS AFOGADOS –



# material de divulgação

Cia. Luzia de Teatro  
apresenta

## SALEMA

S u s s u r r o s d o s A f o g a d o s

Inspirado na obra "O Capataz de Salema" de Joaquim Cardozo

Encenação . Direção Geral . Dramaturgia Luciana Lyra  
Direção de Atores Alexandre Tenório

Sábados e Domingos as 20 horas  
de 10 de novembro a 16 de dezembro de 2012  
Escola Livre de Teatro - Praça Rui Barbosa, 12  
Santa Terezinha - Santo André/SP

Realização:

**LIVRE**

Secretaria de Cultura,  
Esporte, Lazer e Turismo  
de Santo André - SP











formação 01

formação 02

formação 03

formação 04

formação 05

formação 06

formação 07

formação 08

formação 09

formação 10

formação 11

# formação

formação 13

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000

2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 **2010**

**2011 2012 2013** 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020...

formação 15

formação 16

formação 17

formação 18

formação 19

formação 20

formação 21

formação 22

formação 23

# EU BÜCHNER

FORMAÇÃO 14 [2013]

data da estreia\_  
09 de março de 2013

temporada\_  
09 de março a 02 de junho de 2013,  
aos sábados e domingos, às 19h30



# sinopse

A Formação 14 escolheu estruturar seu projeto de cena um intenso processo experimental, em chave radicalmente autoral, impulsionado pela febril inquietação da obra do jovem dramaturgo alemão Georg Büchner, morto aos 23 anos, em 1837. Da dimensão política contraditória, multifacetada e, até, fragmentária dos materiais foi extraído o procedimento: formalizar um programa para uma ação (performance, intervenção urbana, ato/te-ato?) para travarmos contato com a cidade – para dar origem a um teatro nascido do confronto com a pólis contemporânea.

Da experiência emergiu a criação para O Mensageiro Rural de Hessen. Seguiram-se bateladas de estudos cênicos e criações para A Morte de Danton, Lenz, para a comédia nihilista Leonce e Lena e, finalmente, para o fragmento Woyzeck. Da rua para o teatro, do teatro para os espaços não-convencionais internos, das salas de aula voltar às ruas: esta é uma travessia que está só começando, orientada por bibliografia intensa, que viajou de Fernando Peixoto e Anatol Rosenfeld até Carlos Drummond de Andrade e Peter Weiss, com as cartas de Büchner no subterrâneo dos nossos dias.

# ficha técnica

**elenco** \_ Binho Cidral / Daniele Cristina / Enrique Auê / Felipe Palmer / Filipe Celestino / Leonardo Henrique / Natália Nery / Rodrigo Polla / Romário Oliveira / Túlio Crepaldi Venício Toledo / Yvie Tinoco /

**direção** \_ Antônio Rogério Toscano

**preparação corporal** \_ Juliana Monteiro

**preparação vocal/musical** \_ Tata Fernandes

**dramaturgia** \_ Enrique Auê, Formação 14 e trechos de todas as obras do Büchner

**dramaturgismo** \_ Henrique Auê

**figurino** \_ Cláudia Schapira

**composição** \_ Binho Cidral, Filipe Celestino, Enrique Auê, Natália Nery, Rodrigo Polla e Túlio Crepaldi

# memória ELT 30 anos



CLIQUE OU ESCANEI  
O QR CODE PARA  
ACESSAR O ÁUDIO OU VÍDEO

relato do diretor  
**Antonio Rogério Toscano**  
diretor



relato do aprendiz  
**Romário Oliveira**



# material de divulgação

**A FORMAÇÃO 14  
DA ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ**

**APRESENTA**

# **E BUCHNER**


**direção: Antônio Rogério Toscano**

De 09 de março à 2 de junho  
Sábados e domingos às 19:30  
Teatro Conchita de Moraes – Praça Rui Barbosa, 12


**Atenção**  
Ingressos somente reservados antecipadamente, de segunda à sexta-feira, das 14h00 às 22h00, através dos números 4996-2164 / 49975254 (Sidnei)

Os ingressos permanecerão reservados até às 19:00 hs  
Em dia de chuva forte não haverá espetáculo

**Apoio**



**Realização**
















# DE TUDO AQUILO QUE EU FIZ APENAS PARA TE DIZER ADEUS

FORMAÇÃO 14 [2014]

data da estreia\_

08 de fevereiro de 2014

temporada\_

08 a 22 de fevereiro de 2014,  
às sextas e aos sábados, às 21h  
e aos domingos, às 20h

# sinopse

O espetáculo trata do momento do fim, da arte de dizer adeus. Na era da tecnologia, do descartável, como tornamos os fins tão especiais quanto os inícios? Porque existem dias, meses, épocas, em que o fim se coloca no nosso horizonte. E nessas horas não importa se aquela história durou dois dias, dez meses ou quatro anos. O fim se mostra de forma irrevogável. Algumas pessoas escrevem cartaz, outras brigam, choram, muitos se calam ou apenas vão embora. Seis histórias. Uma banda. Seis músicos. Alguns amores. E um último show. É deste fim, desse escuro que se faz o inesperado.

# ficha técnica

**elenco** Binho Cidral / Filipe Celestino / Leonardo Henrique / Natália Nery / Rodrigo Polla / Romário Oliveira /  
**direção** Luiz Fernando Marques (Lubi) e Thiago Antunes  
**direção musical** Fabrício Zavanella

# memória ELT 30 anos



relato dos diretores  
**Luiz Fernando Marques (Lubi)**  
**e Thiago Antunes**  
*diretores*



relato do aprendiz  
**Filipe Celestino**



vídeo do espetáculo  
**DE TUDO AQUILO  
QUE EU FIZ APENAS  
PARA TE DIZER ADEUS**



# material de divulgação

Prefeitura Municipal de Santo André  
Escola Livre de Teatro de Santo André  
apresentam

de tudo aquilo  
que eu fiz  
apenas para  
te dizer adeus

**Direção**  
Luiz Fernando Marques  
e Thiago Antunes

**Direção Musical**  
Fabrício Zavanella

**Elenco**  
Binho Cidral, Filipe Ramos,  
Leonardo Henrique, Natália Nery,  
Rodrigo Polla e Romário Oliveira

07 FEV  
SEX 21H  
08 FEV  
SAB 21H  
09 FEV  
DOM 20H  
14 FEV  
SEX 21H  
15 FEV  
SAB 21H  
16 FEV  
DOM 20H  
21 FEV  
SAB 21H  
22 FEV  
DOM 20H

**LIVRE**

**Local**  
Praça Rui Barbosa s/no.  
Santa Teresinha - Santo André  
Estação Prefeito Saladino



Companhia  
DEPOIS  
DO FIM

**DE TUDO AQUILO QUE EU FIZ  
APENAS PARA TE  
DIZER ADEUS**

Direção:  
LUIZ FERNANDO MARQUES











formação 01

formação 02

formação 03

formação 04

formação 05

formação 06

formação 07

formação 08

formação 09

formação 10

formação 11

# formação

formação 13

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000

2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010

**2011 2012 2013 2014** 2015 2016 2017 2018 2019 2020..

formação 15

formação 16

formação 17

formação 18

formação 19

formação 20

formação 21

formação 22



# A ÓPERA DO MENDIGO

**FORMAÇÃO 15 [2014]**

**data da estreia\_**  
**05 de março de 2014**

**temporada\_**  
**15 de março a 01 de junho de 2014,**  
**aos sábados, às 21h e**  
**aos domingos, às 19h**



# sinopse

A montagem, homônima à obra do britânico John Gay e escrita no século 18, mistura a ópera burlesca com a cultura popular brasileira. Alexandre Tenório assina a adaptação organizada pela Formação 15 da companhia. A história se passa em Londres e traz Sr. Peachum, um corrupto que ganha a vida extorquindo ladrões. Quando sua filha se casa com um bandido, ele fica com medo de perder sua fortuna e bola plano para prendê-lo.

# ficha técnica

**elenco** Bruna da Matta / Cássia Caneco / Diego Inácio / Erika Vicentina Dias / Fernando Lufer / Jonathan Well / Juliano Fuda / Leonardo Carvalho / Monique Maritan / Thais Nogueira /

**direção** Alexandre Tenório

**direção de movimento** Luciana Lyra

**direção musical** Fabrício Zavarella

**concepção cenográfica** F15

**cenotécnicos** Ailton Barros, Bruna da Matta, Leonardo Carvalho e Stella Garcia

**workshop de figurino** Ofelia Lott

**assistente de figurino** Ailton Barros

**plano de maquiagem** Kika Pontes

**iluminação** Fabio Cabral

**técnico de luz** Paulo Varela

**operação de luz** Gilda Genofre e Fabio Cabral

**artista gráfico** Leonardo Carvalho

**produção** F15

# memória ELT 30 anos



CLIQUE OU ESCANEIE O QR CODE PARA ACESSAR O ÁUDIO OU VÍDEO

relato do diretor  
**Alexandre Tenório**  
diretor



relato do aprendiz  
**Jonathan Well**



vídeo do espetáculo  
**A ÓPERA DO MENDIGO**



# material de divulgação



DE 15 DE MARÇO A 1 DE JUNHO DE 2014  
**SÁBADO ÀS 21H**  
**DOMINGO ÀS 19H**  
 F15-ESCOLA LIVRE DE TEATRO  
 TEATRO CONCHITA DE MORAES  
**SANTO ANDRÉ**  
**PRAÇA RUI BARBOSA**  
 BAIRRO SANTA TERESINHA  
 TELEFONE: (11) 4990-4474  
 DIVULGACAO.ELT@GMAIL.COM  
**CLASSIFICAÇÃO 16**

Prefeitura de Santo André  
 Nova tempo para fazer mais  
**LIVRE**

# A ÓPERA DO Mendigo

JOHN GAY

DE 15 DE MARÇO A 1 DE JUNHO DE 2014  
**SÁBADO ÀS 21H**  
**DOMINGO ÀS 19H**  
 F15-ESCOLA LIVRE DE TEATRO  
 TEATRO CONCHITA DE MORAES  
**SANTO ANDRÉ**  
**PRAÇA RUI BARBOSA**  
 BAIRRO SANTA TERESINHA  
 TELEFONE: (11) 4990-4474  
 DIVULGACAO.ELT@GMAIL.COM  
**CLASSIFICAÇÃO 16**

Prefeitura de Santo André  
 Nova tempo para fazer mais  
**LIVRE**

**UM POUCO DA NOSSA TRAJETÓRIA**

Interessa na pesquisa de um universo teórico sobre a ópera italiana renasce em vários países da Europa. John Gay, detentor de grande inventividade, espírito crítico e ousadia, apresenta-se ao século XVIII e escreve sua primeira obra teatral de ópera, *Mendigo*. Nesta, vestiu-se em novo estilo operístico, a ópera italiana, consagrada exclusivamente para o público. Com adaptação musical de John Christopher Popescu, a ópera de Gay ganha novo paradigma à cultura operística, como a ópera dos dois séculos, do século XVIII, e a ópera do século XIX, do século XX, e a ópera do século XXI, do século XXI.

De maneira bem humorada, inventiva e até mesmo encantadora, o autor lança mão de figuras típicas e caricatas que nos fazem lembrar, ao mesmo tempo, de um mundo real e de um mundo imaginário. Mas, ao mesmo tempo, de um mundo real e de um mundo imaginário. Mas, ao mesmo tempo, de um mundo real e de um mundo imaginário.

**CONHEÇA O PROJETO**

No cenário, houve muitas surpresas, algumas inesperadas, graças a circunstâncias e, principalmente, graças a circunstâncias. O processo criativo de *A Ópera do Mendigo* se transformou, durante alguns meses, em *ELT Live*, para voltar a ser *A Ópera do Mendigo*, mas sempre para não parar.

Felizmente, chegamos ao momento em que nos encontramos com o público, e conseguimos nos conectar a ele e ao trabalho coletivo.

O que nos cabe agora é agradecer a experiência e a aprendizagem em pouco tempo.

A Formação 15 agradece:

A Kika Dubai, pela paciência, disponibilidade, humor, generosidade e entusiasmo em nos apresentar e nos ajudar a desenvolver as peças do nosso teatro.

As nossas colaboradoras: CCA Núcleo Cultural Sônia Juvic, Cássia Gomes, Natália Esteves, Cig Brezina e equipe de montagem: Leandro Soutar, Larissa Paz, Paulo Stepanowicz e Raul Brzezina.

As bancalistas da ELT e à Elisabete Barbosa Lucas, Doraci Almeida, Silveira Aires, Paulo Torres e Zélio Aires de Oliveira.

A todos os membros da ELT, em especial, os que acompanharam nosso processo em 2013: Ana Inês, Bruna da Matta, Ciro Lemos, Ciro Lourenço, Fabiano Zaverucha, Juliana Marinho, Lucas Claudio, Juliana Lara, Mariana Simões, Taly Fernandes, Thiago Santos e Vanessa Nóbis.

As Formações 12, 13, 14, 15 e 17 e os aprendizes da ELT por estarem aqui, pelo apoio ao ELT, por compartilharem de uma experiência teatral e de vida que não pretende de ser feita artificialmente, mas antes de ser um equipamento cultural, social e político.

**A ÓPERA DO Mendigo**

JOHN GAY

**REALIZAÇÃO**

Prefeitura de Santo André  
 Nova tempo para fazer mais  
**LIVRE**

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

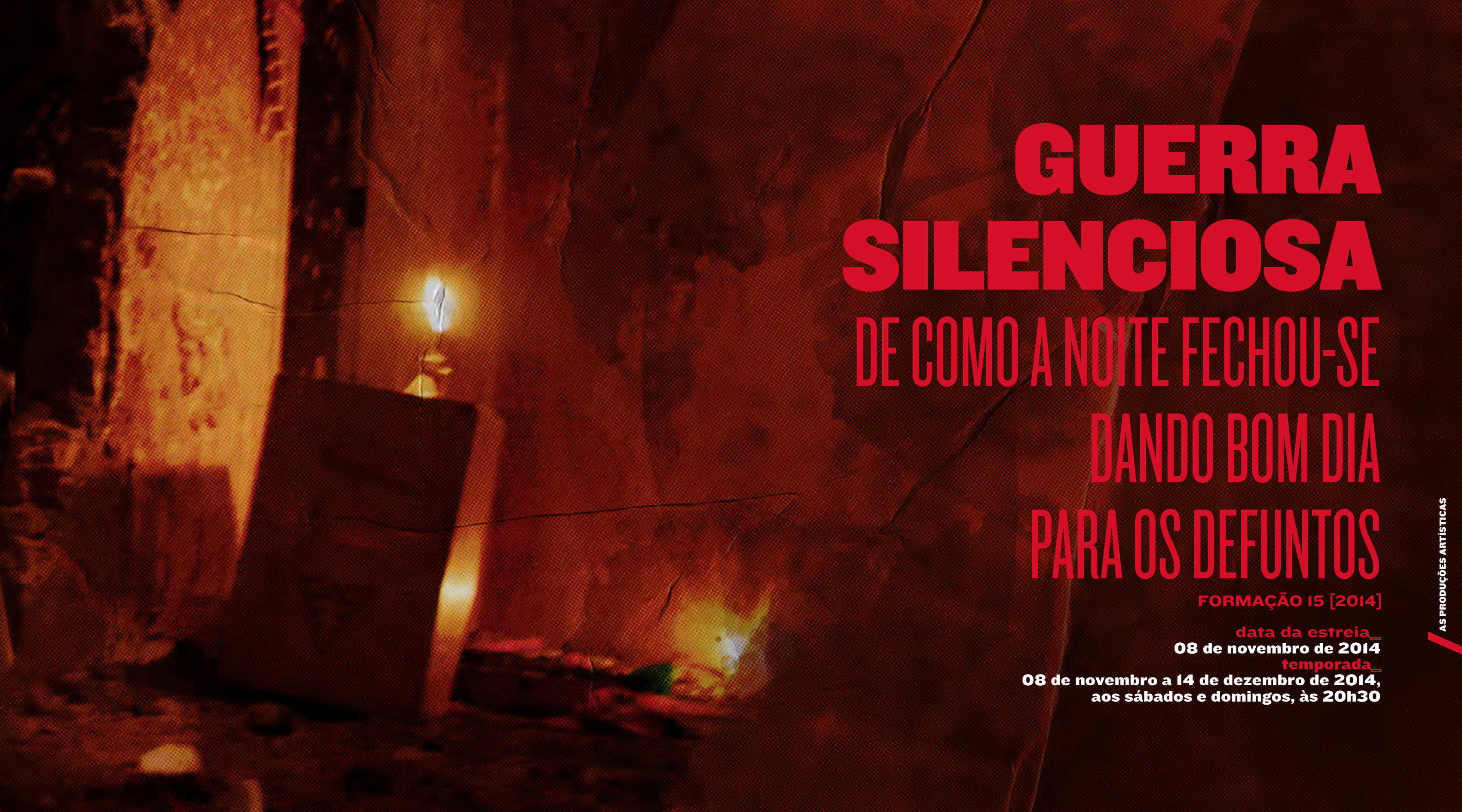
AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS











# **GUERRA SILENCIOSA**

**DE COMO A NOITE FECHOU-SE  
DANDO BOM DIA  
PARA OS DEFUNTOS**

**FORMAÇÃO 15 [2014]**

**data da estreia\_**

**08 de novembro de 2014**

**temporada\_**

**08 de novembro a 14 de dezembro de 2014,  
aos sábados e domingos, às 20h30**



# sinopse

No processo de pesquisa para construção do espetáculo de finalização da trajetória de estudos de formação de atores na cidade de Santo André, a Formação 15 (F15) da Escola Livre de Teatro escolheu mergulhar na 'transcrição' de obras literárias ligadas ao Realismo Fantástico sul-americano para a cena teatral. 'GUERRA SILENCIOSA - De como a noite fechou-se dando bom dia para os defuntos' é um espetáculo livremente inspirado na Pentalogia homônima de Manuel Scorza, sobre as lutas campesinas dos povos originários dos Andes contra as mineradoras apoiadas pelo governo peruano e pelo capital internacional.

# ficha técnica

**elenco** Bruna da Matta / Diego Inácio / Fernando Lufer / Juliano Fuda Padilla / Leonardo Carvalho / Monique Maritan / Thaís Nogueira /  
**orientadores** Alexandre Dal Farra, Cuca Bolaffi e Fabrício Zavarella  
**cenografia, produção e figurinos** Formação 15  
**iluminação e arte gráfica** Leonardo Carvalho  
**assistentes e operadoras de luz** Gilda Genofre e Vanessa Lemes

# memória ELT 30 anos



relato dos orientadores\_  
**Antonio Rogério Toscano\***

orientador

e **Cuca Bolaffi**

orientadora

\*Nota: no início de seu relato, o orientador Antonio Rogério Toscano fala "Formação 12", o correto é Formação 15



relato de aprendizes\_  
**Bruna da Matta,  
Monique Maritan  
e Thaís Nogueira da Silva**



vídeo do espetáculo  
**GUERRA SILENCIOSA -  
DE COMO A NOITE FECHOU-SE DANDO BOM DIA PARA OS DEFUNTOS**



# material de divulgação

## GUERRA



DE COMO A NOITE FECHOU-SE  
DANDO BOM DIA PARA OS DEFUNTOS

## SILENCIOSA

De 08 de novembro a 14 de dezembro  
Sábados e domingos às 20h30



ESCOLA LIVRE DE TEATRO - TEATRO CONCHITA DE MORAES  
Praça Rui Barbosa, Santa Teresinha - Santo André  
Próximo à estação da CPTM Prefeito Saladino

REALIZAÇÃO  
 Prefeitura de  
Santo André  
 LIVRE

### O PROCESSO

No processo de pesquisa para construção do nosso espetáculo de finalização, a Formação 15 da Escola Livre de Teatro escolheu mergulhar na transcrição de obras literárias ligadas ao Realismo Fantástico sul-americano para a cena teatral.

Após a escolha do escritor peruano Manuel Scorza e de sua pentalogia conhecida como Guerra Silenciosa, uma necessidade se impôs: conhecer a América Latina e investigar *in loco* quais eram os aspectos antropológicos e culturais que deveriam ser considerados decisivos para que as formas do Realismo Mágico fossem gestadas, especialmente no caso de autores ligados à ancestralidade andina.

Após a rica e transformadora experiência de uma viagem aos Andes, regressamos à leitura, ao trabalho e à sala de ensaio. Não se trata de montar uma cena que represente a diferença cultural como tema: o que se procura é construir um olhar para o modo como as formas resultam a partir de uma experiência concreta. Como artistas em processo que somos / estamos, não temos respostas, mas nos deparamos com algumas perguntas: o que, neste povo e nesta paisagem, fez originar a literatura mágico-fantástica? Como tal imaginário pode definir as formas da cena? Como traduzir em cena não somente o referido massacre, mas também as pequenas guerras travadas no cotidiano das variadas instâncias do poder, dos diálogos que não acontecem, de gritos que não são escutados, das guerras silenciosas?

Nossos agradecimentos a todos os mestres e aprendizes que passaram por nossa trajetória, desde 2011, especialmente ao Antônio Rogério Toscano. Aos coordenadores pedagógicos e aos funcionários da ELT: À Dona Betz. Ao Fernando Gimenes. À Dani Solano por las aulas de español e aos amigos Ailton Barros, Dani Solano, Enrique Auê, Giuliana Lavorato, Liniker Barros e Vanessa Lemes, pela ajuda imprescindível no transporte do cenário. Ao Felipe Stucchi, pelas lindas fotografias. À Juliana Monteiro e aos estudantes da Universidade Federal de São João Del Rey, pela rica troca de trabalhos, ideias e cafés. À Maria Cordélia e Irene Rodévia, pela grande contribuição ao nosso trabalho vocal. Ao Omar Ventura, pela força na busca dos figurinos em La Paz. Ao Gleidson Almeida, pela companhia e ajuda em Santa Cruz de la Sierra, e a todos que cruzaram o caminho da Formação 15 em nossa jornada pela Bolívia e Peru.

ORIENTADORES Alexandre Dal Farra / Cuca Bolaffi / Fabrício Zavenella

ELENCO Bruna da Matta / Diego Inácio / Fernando Lufes / Juliano Fuda Padilla / Leonardo Carvalho / Monique Maritan / Thaís Nogueira

CENOGRAFIA / PRODUÇÃO / FIGURINO Formação 15 ILUMINAÇÃO E ARTE GRÁFICA Leonardo Carvalho

ASSISTENTES E OPERADORAS DE LUZ Gilda Genofre / Vanessa Lemes DURAÇÃO 60m CLASSIFICAÇÃO LIVRE

CONTATO [escolalivre.santoandre@gmail.com](mailto:escolalivre.santoandre@gmail.com) / [escolalivredeteatro.blogspot.com](http://escolalivredeteatro.blogspot.com) / (11) 4990-4474











Formação 01

Formação 02

Formação 03

Formação 04

Formação 05

Formação 06

Formação 07

Formação 08

Formação 09

Formação 10

Formação 11

Formação 12

Formação 13

Formação 14

Formação 15

Formação 16

Formação 17

Formação 18

Formação 19

Formação 20

Formação 21

Formação 22

Formação 23

# formação

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  
 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010  
 2011 **2012 2013 2014 2015** 2016 2017 2018 2019 2020...





# APORIA 23<sup>OS</sup> 46<sup>OO</sup>

**FORMAÇÃO 16 [2015]**

**data da estreia\_**  
**14 de março de 2015**

**temporada\_**  
**14 de março a 31 de maio de 2015,**  
**aos sábados e domingos, às 20h30**



# sinopse

Após um ano de intensos treinamentos físicos e musicais, criações de cenas e estudos teóricos, APORIA 23° 46°O, re/trans-forma o Teatro Conchita de Moraes e convida o espectador para uma expedição arqueológica, uma visita ao zoológico, um rito, um treinamento de recursos humanos, um happy hour? Não se sabe. A única coisa que se pode dizer com certeza é que APORIA 23° 46°O fala de uns escombros, de umas pessoas esquecidas em algum lugar, e que parecem ser responsáveis por realizar alguma espécie de reforma, ou de... trabalho.

# ficha técnica

**aprendizes/elenco**\_ Adriano Milan / Ailton Barros / André Cantuário / Andressa Ferreira / Antonio Salles / Ayiosha Avellar / Filipe Santos / Giuliana Lavorato / Julio Lorosh / Kako Arancibia / Karen Lenz / Laís Loesch / Lina Pereira / Michael Souza / Renata Santos / Thiago Felix / Vinicius Vilas Boas / Wesley Salatiel /

**direção geral**\_ Vinicius Torres Machado

**direção musical**\_ Gregory Slivar

**assistência de produção**\_ Vanessa Lemes

**direção cênica**\_ Thiago Antunes (até primeira etapa) e Vinicius Torres Machado

**dramaturgia**\_ Marina Tranjan, Thiago Antunes e Vinicius Torres Machado

**professor de ginástica**\_ Thiago Antunes

**direção de arte e cenografia**\_ Eliseu Weide

**assistência de direção**\_ Pedro Stempniewski

**experimentação vocal**\_ Natália Nery

**assistência de direção de arte**\_ João Pedro Uvo e Thiago Audrá Vesecky

**cenotecnia**\_ Flavia Ribeiro de Oliveira, Jessica Rodrigues, Leon Henrico Geraldi e Mantú Novaes

**iluminação**\_ Ailton Barros, Gilda Genofre, John Halles, Leonardo Carvalho e Vinicius Torres Machado

**operação de luz**\_ Gilda Genofre, John Halles e Leonardo Carvalho

**registro e edição de vídeo**\_ Adriano Milan

**design gráfico**\_ Kako Arancibia

**motoristas**\_ André Cantuário e Wesley Salatiel

**estagiários**\_ Natália Kronig e Yuri Beloti

**produção**\_ Formação 16

**fotos**\_ Augusta Energia Utópica

# memória ELT 30 anos



relato do diretor\_  
**Vinicius Torres Machado**  
*coordenador geral e diretor cênico*



relato da aprendiz\_  
**Giu Lavorato**



vídeo do espetáculo  
**APORIA 23°S 46°O**



# material de divulgação



ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ

# APÓRIA

## 23°S 46°0

de 14 de março a 31 de maio  
sábados e domingos às 20h30

Direção: Vinicius Torres Machado  
Direção musical: Gregory Slivar

Adriano Milan / Ailton Barros / André Cantuário / Andressa Ferreira / Antonio Salles / Ayiosha Avellar / Filipe Santos / Giuliana Lavorato / Julio Lorosh / Kako Arancibia / Karen Lenz / Lais Loesch / Linn Santos / Michael Souza / Renata Santos / Thiago Felix / Vanessa Lemes / Vinicius Vilas Boas / Wesley Salatiel

Escola Livre de Teatro/Teatro Conchita de Moraes  
Pça. Rui Barbosa, 12, Santa Terezinha - Santo André/SP  
(próximo à estação Prefeito Saladino da CPTM) - (11) 4990-1474  
Ingressos gratuitos distribuídos 30 min. antes de cada sessão

REALIZAÇÃO  
 Prefeitura de Santo André  
www.santoandrea.sp.gov.br











# ESPARRO

FORMAÇÃO 16 [2015]

data da estreia

**05 de dezembro de 2015**

temporada

**05 a 20 de dezembro de 2015**

**e 22 a 31 de janeiro de 2016**

**sexta, sábados e domingos, às 20h00**

# sinopse\_

No mundo ou se nasce com a bunda virada pra Lua, ou se nasce cagado. Nesta aldeia do desconsolo de Plínio Marcos vemos estes que só se estrepam nesse jogo sujo de dar nojo. Três (in)cômodos que se tangenciam em sua crueza: o muquifo de Dois Perdidos Numa Noite Suja, o quarto de Quando as Máquinas Param, e o mocó de Abajur Lilás, paredes metafóricas que enclausuram aqueles que lutam por um lugar ao sol, um sol de merda, podre, sol que nos observa, avalia, seleciona, olhando sempre de cima.

# ficha técnica\_

**elenco\_** Adriano Milan / André Cantuário / Andressa Ferreira / Ayiosha Avellar / Filipe Santos /  
Giuliana Lavorato / Kako Arancibia / Michael Souza / Thiago Felix / Vinícius Vilas Boas /

**direção geral\_** Patricia Gifford

**direção de atuação\_** Cuca Bolaffi e Lucia Gayotto

**dramaturgia\_** Enrique Aue, Patricia Gifford e Formação 16

**concepção e operação de luz\_** Gilga Genofre e John Halles

**técnico de luz\_** Paulo Varela

**figurino\_** Formação 16, Laís Loesch e Elizabete Barbosa

**assistência de produção\_** Renata Santos

**design gráfico\_** Kako Arancibia

**foto do cartaz\_** Adriano Milan

**ilustração\_** Filipe Santos

**fotos\_** Alberto Rando e John Halles

# memória ELT 30 anos



relato da diretora  
**Patricia Gifford**  
diretora



relato do aprendiz  
**Kako Arancibia**



vídeo do espetáculo  
**ESPARRO**





# material de divulgação

Depois de **APÓRIA 23°S 46°O**, a turma Formação 16 da **ESCOLA LIVRE DE TEATRO** compartilha seu ardido processo de estudo sobre o autor **PLÍNIO MARCOS**.

# ESPARRO

Direção geral: Patricia Gifford  
Direção de atuação: Cuca Bolaffi e Lucia Gayotto

**CURTÍSSIMA 2ª TEMPORADA**

22, 23, 24, 29, 30 e 31  
de janeiro de 2016  
sex., sáb. e dom. às 20h

Ingressos gratuitos, distribuídos  
1 hora antes de cada sessão  
Classificação indicativa 14  
Escola Livre de Teatro: Praça Rui Barbosa,  
nº12, Santa Terezinha, Santo André/SP  
Próximo a estação Prefeito Saladino da CPTM



**ELES ERAM 24.**  
Nessa longa viagem em fevereiro de 2012 e de lá para cá tem a cara pesada que é difícil acreditar que não se passaram quatro anos. Vivemos esta época intensamente. Tivemos teatro, família política – afinal teatro é política –, festejos, festas, família agredida, agredimos a Secretaria de Cultura, apresentamos no CQC, tivemos festas, semanas de resistência, reuniões, reuniões, reuniões de Conselho Legado, execução de atos, evidências um espetáculo com o qual circulamos pelo interior de São Paulo (em Curitiba, 2014), chegamos até Mato Morado (16/10/2015) e muito mais coisas aconteceram. A cada uma dessas experiências também fomos perdidos e as qual regressamos às formações de hoje já não são as mesmas, imprevistos e maior o tamanho destas transformações, ao olhar estas palavras precisas estar diante de outras, como novas passadas para se conectar novamente.

**SOPRE O CRIMINOSO**  
Diante da pluralidade da obra de Plínio Marcos escolhemos como eixo central textos que dão uma dimensão da clareza de personagens entre quatro paredes. São eles: Quando se Abre o Paralelo (1967), Dois Anos de Amor Não São (1966) e Aberto para (1968). É a partir desses textos que começamos a sair da nossa arena. Apesar de ser, desde aquele começo, mais ou menos germinando outras reflexões do autor, como textos de como A Penetração do Inimigo Certo e Muito Tempo pelo Arqueólogo (1977), o qual mesclamos com narrativa subjetiva e um jogo físico que se desenvolve durante o processo. Desde então também tivemos atenção a outro texto: Um dia em um apartamento que pertencemos, a partir da escrita de Plínio encontramos as suas personagens, situações e temas junto a músicas e textos citados e adaptados por nós e outros artistas.

**SOPRE O CRIMINOSO**  
“É a brecha entre, dentro na boca de quem nunca soude o que é crime”, diz uma canção de Sérgio Finelli, amigo de Plínio Marcos. Como tratar deste universo sem estar inserido exatamente nestes contextos? Como não fazemos um espetáculo de “revelação” da obra? A F16 se coloca aqui como um corpo de atuação que busca eliminar a ideia de violência contra a qual nos referimos. “Não aqui não é bom”, já ouvimos o professor de um experimento de contexto, onde a transição de indivíduos aponta para a mobilização de uma sociedade. Histórias que fazem com metáforas para explicitar a realidade social e política de um Brasil no qual estamos todos inseridos.

Este processo nos mostrou muitas questões a serem respondidas, tanto no âmbito da linguagem cênica/discursiva quanto em relação ao nosso trabalho como intérpretes. Logo percebemos que a relação com a cena naturalista não seria tão pura assim, e que outros tipos de linguagem seriam necessários. Demos então a conhecer estas personagens, mesmo com todas as dificuldades, tivemos momentos em que desamparo, cansaço, desânimo, má sorte, memória, sono e apresentação foram pausas desta jornada e tivemos de balancear e retomar a nossa arte para não abandonarmos e não seguir em frente, sem o apoio de nossos amigos, estamos em outra época no processo, agora diante do público, mas certos que a criação de Plínio Marcos é a necessidade de aprendizado, continuamos durante nossos processos teatrais (VOCÊ).

**Adriano Milan e Giuliana Lavorato**

**“[...] ELES SÓ FIZEREM QUEM ESTÁ FODENDO E FICAM FODENDO, NÃO PARRAM DE FODER, POR ESPARRO NÃO DEIXAR DE SER FODIDO [...]”**  
Trecho extraído da fala do personagem Quê, no livro *Uma Reportagem Mística* (Quê)

**ESPARRO** geral 1 Alguma situação que seja muito pessoal, lembranças ou que sempre se esqueça de alguma coisa. 2 Pensar que pela ação de outros é utilizado, sem saber, para que se atenda a necessidades e interesses de terceiros. 3 Atual pessoal com gestos no volume de voz exagerado. 4 Quando que alguém é bobo ou bobão.

Para entrar nesta época passamos por uma dificuldade pessoal na qual fomos os culpados, agora sabemos de que jeito em frente de novos projetos, a fim de ganhar nosso lugar no sul. Que seja um sul tão intenso e libertador quanto foi a Escola Livre de Teatro. Terminar este texto diante de que estamos ainda dizendo além do óbvio, mas a intenção é manifestar não para o longo.

**Adriano Milan**

ESCOLA LIVRE DE TEATRO

## O BANDO DESTA CAMINHO

**OS PERIODOS:** Adriano Milan, André Cantuário, Andressa Ferreira, Ayiosha Avelar, Filipe Santos, Giuliana Lavorato, Kako Arancibia, Michael Souza, Vinícius Vilas Boas e Thiago Felix

**DIREÇÃO GERAL:** Patricia Gifford

**DIREÇÃO DE ATUAÇÃO:** Cuca Bolaffi e Lucia Gayotto

**DRAMATURGIA:** Enrique Aue, Patricia Gifford e Formação 16

**CONCEPÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ:** Gilda Genofre e John Halles

**TÉCNICO DE LUZ:** Paulo Varela FIGURINO: F16, Lais Loesch e Elizabete Barbosa

**CENOGRAFIA E ADEREÇOS:** Ailton Barros, Elizabete Barbosa e Vanessa Lemes

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO:** Renata Santos **DESIGN GRÁFICO:** Kako Arancibia

**FOTO DA CAPA:** Adriano Milan **ILUSTRAÇÃO DE FUNDO:** Filipe Santos

## ROS Nossos COMPANHEIROS DE LUTA E LABUTA

A força e companheirismo da Coordenação/Conselho da Escola Livre de Teatro: Cris Lozano, Luiz Fernando Marques (Lubi) e Fernando Gímenes. Ao Luizinho e a toda a comunidade da escola de samba Tradição de Ouro, que nos recebeu em sua Quadra com seus tambores radiantes. À recepção calorosa de André Arruda, Taiana Garcia e toda a equipe do Centro Cultural de Franco da Rocha. À influência inventiva de Leo Lama e Kiko de Barros, filhos de Plínio Marcos. Aos queridos companheiros de estrada que manifestaram-se na construção deste projeto: Julio Lorosh, Antonio Salles e Linn Santos. Aos pilares: Elizabete Barbosa e Durval Dias Lopes. À parceria de todos os funcionários da ELT. À arte de Criolo, Romulo Frôes, Dona Inah, Nuno Ramos e Rose Nascimento. À Vaneza Oliveira, Cristian Cancino, Leonardo Carvalho, Sr. Vicente e toda a equipe da DMÔ. E a todos os artistas/mestres e demais aprendizes que passaram pela caminhada da FDZ6. A todos vocês, amigos: nossa imensa gratidão.



**SOBRE PLÍNIO MARCOS**

Plínio Marcos de Barros, natural de Santos em 1935 e falecido em São Paulo em 1999, completaria 80 anos neste ano de 2015. Conhecido no teatro brasileiro como o dramaturgo mais proibido pela ditadura militar, foi também palhaço de circo, ator, diretor, escritor, camelô, jogador de futebol e jornalista, além de estivador no porto de Santos, soldado da Aeronáutica, funileiro, mensageiro e bancário. Acima de tudo: um artista e um contador de histórias. Ou nas palavras do próprio: “[...] juro por essa luz que me ilumina, que conto as histórias sem aumentar um ponto. Se algum talento eu tenho por ventura, é o de ver e ouvir a gente minha.”









Formação 01

Formação 02

Formação 03

Formação 04

Formação 05

Formação 06

Formação 07

Formação 08

Formação 09

Formação 10

Formação 11

Formação 12

Formação 13

Formação 14

Formação 15

Formação 16

Formação 17

Formação 18

Formação 19

Formação 20

Formação 21

Formação 22

Formação 23

# formação

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  
 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010  
 2011 2012 **2013 2014 2015 2016** 2017 2018 2019 2020...





# **PETRICOR: O AROMA DA CHUVA QUANDO CAI EM TERRA SECA**

**FORMAÇÃO 17 [2016]**

**data da estreia\_**

**05 de março de 2016**

**temporada\_**

**05 de março a 28 de maio de 2016,  
aos sábados e domingos, às 20h00**

# sinopse

Espectáculo adaptado do romance literário infantojuvenil “Luna Clara & Apolo Onze”, de Adriana Falcão. É uma história de amor, ou melhor, são muitas estórias de amor. Luna Clara vive no mundo da Lua. Ela mora com sua mãe, suas tias e seu avô em Desatino do Norte, e passa a vida esperando o pai, que nunca conheceu. Seus pais se encontraram numa festa que não tinha data para acabar e lá mesmo casaram-se e logo depois se perderam, bem no meio do mundo. Apolo Onze nunca saiu de sua própria festa de nascimento, em Desatino do Sul, pois sua festa não tem data para acabar. Os acontecimentos não param de acontecer na região de Desatino. Imprevisto, Poracaso, Doravante, Aventura, coincidências, desencontros, sorte e azar.

# ficha técnica

**elenco** Ana Luiza Bergamasco Hachuy / Dani Silveira / Gabriel Taiar / Gori Albuquerque / Leon Henrico Geraldi / Maria Alves / Marina Esteves / Matheus Cobra / Micaela Bettamio / Milena Bochi / Nuno Garcia José / Priscilla Navarro / Rodolfo Chagas / Rodrigo Reis / Talita Romão / Thai Leão / Thais Rossetto / Tiago Açucena /

**direção** Cris Lozano

**dramaturgia** Alexandre Dal Farra

**preparação corporal, danças e preparação de movimento** Juliana Pardo e Alcício Amaral

**direção musical** Luiz Gayotto

**assistência de direção e preparação musical** Natália Nery

**figurino (orientação, produção, criação e confecção)** Nagila Sanches

**figurino (produção, criação e confecção)** Maria Alves

**figurino (produção e criação)** Marina Esteves e Nuno Garcia José

**figurino (criação)** Leon Henrico Geraldi

**cenário (produção, criação e confecção)** Gori Albuquerque

**cenário (confecção)** Formação 17

**iluminação (criação e operação)** Dida Genofre e Felipe Stucchi

**iluminação (operação e operação de canhão)** Vanessa Lemes

**iluminação (operação de canhão)** Isamara Castilho

**produção** Ana Luiza Bergamasco Hachuy e Thai Leão

**material gráfico (orientação, criação e arte)** Kako Arancibia

**material gráfico (criação e arte)** Leon Henrico Geraldi

**material gráfico (criação)** Nuno Garcia José e Rodolfo Chagas

**músicas (criação e instrumentalização)** Milena Bochi

**músicas (criação)** Leon Henrico Geraldi

**músicas (criação e instrumentalização)** Formação 17

**boneco pilério (criação e confecção)** Eliseu Weide

**boneco pilério (produção e assistência)** Matheus Cobra

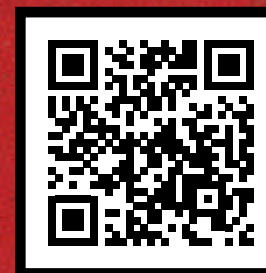
# memória ELT 30 anos



relato da diretora  
**Cris Lozano**  
diretora



relato da aprendiz  
**Maria Alves**



vídeo do espetáculo  
**PETRICOR:**  
O AROMA DA CHUVA QUANDO CAI EM TERRA SECA





# material de divulgação



**FICHA TÉCNICA**

**ORIENTAÇÃO:**  
Cris Lozano (Direção)  
Alexandre Dal Farra (Dramaturgia)  
Juliana Pardo (Preparação Corporal)  
Alício Amaral (Preparação Corporal)  
Luiz Gayotto (Direção Musical)  
Natália Nery (Assistência de Direção e Preparação Musical)

**FIGURINO:**  
Nagla Sanchez (Orientação, Produção, Criação e Confeção)  
Marta Alves (Produção, Criação e Confeção)  
Marina Esteves (Produção e Criação)  
Nuno Garcia José (Produção e Criação)  
Leon Henrique Geraldi (Criação)

**ELENCO:**  
Ana Luiza Bergamasco Hachuy (Narradora)  
Dani Silveira (Narradora)  
Gabriel Tair (Imprevisto e Apolo Dez)  
Gori Albuquerque (Madrugada)  
Leon Henrique Geraldi (Doravante)  
Marta Alves (Luna Clara)  
Marina Esteves (Aventura da Paixão)  
Matheus Cobra (Erudito da Paixão)  
Micaela Bertamio (Velha de Arul)  
Mileva Bochi (Narradora)  
Nuno Garcia José (Apolo Otize)  
Priscilla Navarro (Velha de Rosa)  
Rodolfo Chagas (Porcaso e Equinócio)  
Rodrigo Reis (Pilhério)  
Talita Romão (Dívina Comédia da Paixão)  
Thai Leão (Lua)  
Thais Rossetto (Odisseia da Paixão)  
Tiago Açucena (Leuconíquo Lucrecio de Luxor)

**CENÁRIO:**  
Gori Albuquerque (Produção, Criação e Confeção)  
Formação 17 (Confeção)

**ILUMINAÇÃO:**  
Dida Genofre (Criação e Operação)  
Felipe Stucchi (Criação e Operação)  
Vanessa Lemes (Operação e Operação de Câmbio)  
Isamara Castilho (Operação de Câmbio)

**PRODUÇÃO:**  
Ana Luiza Bergamasco Hachuy  
Thai Leão

**MUSICAS:**  
Mileva Bochi (Criação e Instrumentalização)  
Leon Henrique Geraldi (Criação)  
Formação 17 (Criação e Instrumentalização)

**MATERIAL GRÁFICO:**  
Kako Arancibia (Orientação, Criação e Arte)  
Leon Henrique Geraldi (Criação e Arte)  
Nuno Garcia José (Criação)  
Rodolfo Chagas (Criação)

**BONECO PILÉRIO:**  
Eliseu Weide (Criação e Confeção)  
Matheus Cobra (Produção e Assistência)

**PETRICOR** o aroma da chuva quando cai na terra seca



TURMA 17 DO NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES DA ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ

**ORIENTAÇÃO:**  
CRIS LOZANO  
ALEXANDRE DAL FARRA  
JULIANA PARDO  
ALÍCIO AMARAL  
LUIZ GAYOTTO  
NATÁLIA NERY

DE 5 DE MARÇO A 28 DE MAIO DE 2016  
SÁBADOS E DOMINGOS ÀS 20H - GRATUITO

LIVREMENTE ADAPTADO DO ROMANCE INFANTOJUVENIL *LUNA CLARA E APOLO ONZE* DE ADRIANA FALCÃO

ESCOLA LIVRE DE TEATRO  
PRAÇA RUI BARBOSA, 12  
SANTA TEREZINHA  
SANTO ANDRÉ/SP

**PETRICOR** o aroma da chuva quando cai na terra seca

ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ





PETRICOR: O AROMA DA CHUVA QUANDO CAI EM TERRA SECA | FORMAÇÃO 17 [2016]



PETRICOR: O AROMA DA CHUVA QUANDO CAI EM TERRA SECA | FORMAÇÃO 17 [2016] / 198





A person wearing a white, textured dress is walking down a set of stone steps. The scene is dimly lit, with a strong purple and blue color cast. In the background, a bicycle is parked on a ledge.

# PLATÔNICO

FORMAÇÃO 17 [2016]

data da estreia

29 de outubro de 2016

temporada

09 de outubro a 11 de dezembro de 2016,  
sextas e sábados, às 19h30  
domingo, às 19h

# sinopse

A encenação carrega o título de PLATÔNICO, adjetivo estendido por nós a todos os personagens ilhados na casa da jovem viúva Anna Petrovna, reunidos num banquete, ansiosos para se encontrarem num início de verão. PLATÔNICO nos pareceu análogo ao tema e ao projeto artístico que estamos realizando. Ele é imenso, maior que as nossas conscientes possibilidades de realizá-lo. Ele talvez seja como a ambição juvenil de Tchekhov, um ensaio do que ainda poderá vir a ser. PLATÔNICO nos fez migrar da Escola Livre de Teatro para o espaço da Escola Livre de Cinema e Vídeo, instalada na Chácara Pignatari, a poucas quadras da ELT. Esse espaço inspirador alterou sobremaneira a nossa ideia da obra e como deveríamos atuar. As cenas acontecem ora na casa da ELCV propriamente dita, ora no bosque, nas alamedas dele, entre as árvores e assim vai. E cada espaço parece nos dizer a todo instante, como a madeira diz ao escultor como deve ser esculpida, como devemos atuar, estar nele.

# ficha técnica

**aprendizes de atuação**\_Ana Luiza Bergamasco / Dani Silveira / Gori Albuquerque / Leon Henrico Geraldi / Maria Alves / Matheus Cobra / Milena Bochi / Nuno Garcia José / Priscilla Navarro / Rodolfo Chagas / Rodrigo Reis /

**direção**\_Antonio Salvador

**direção musical**\_Jean Pierre Kaletrianos

**oficina de dança**\_Diogo Granato

**oficina de Tai Chi Chuan**\_Francisco Lauridsen

**oficina de interpretação**\_Maria Thaís

**texto**\_Anton Tchekhov

**tradução**\_Antônio Pescada

**assistência de direção e voz**\_Ayiosha Avellar e Natália Nery

**figurino**\_\_\_\_\_

**criação, confecção e produção**\_Acácio Mendes

**confecção e produção**\_Nuno Garcia José

**confecção**\_Maria José Alves Coutinho e Rosilda Reis

**luz**\_Gilda Genofre

**concepção, produção e operação**\_Vanessa Lemes

**assistência, produção e operação**\_Rodrigo Reis e Matheus Cobra

**produção**\_F17

**arte gráfica**\_Leon Henrico Geraldi e Nuno Garcia José

**fotografia dos ensaios**\_Rodrigo Gama

**produção escola livre de cinema e vídeo**\_Ana Cristina da Silva

**produção**\_Ana Luiza Bergamasco Hachuy e Dani Silveira

# memória ELT 30 anos



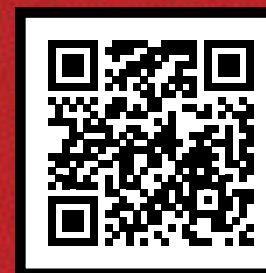
relato do diretor\_  
**Antonio Salvador**  
*diretor*



relato de aprendizes\_  
**Ana Luiza Bergamasco Hachuy,  
Gori Albuquerque,  
Leon Henrico Geraldi,  
Maria Alves  
e Rodrigo Reis**



vídeo do espetáculo  
**PLATÔNICO**



# material de divulgação

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ  
SECRETARIA DE CULTURA  
E TURISMO

E TURMA 17 DO NÚCLEO DE  
FORMAÇÃO DE ATORES E  
ATRIZES DA ESCOLA LIVRE DE  
TEATRO DE SANTO ANDRÉ

APRESENTAM

CRIAÇÃO A PARTIR DO  
TEXTO SEM TÍTULO DE  
ANTON TCHÉKOV

direção  
ANTONIO SALVADOR

direção musical  
JEAN PIERRE KALETRIANOS

**PLATÔNICO**

29 OUT  
11 DEZ

SEX E SÁB | 19H30  
DOM | 19h

ENTRADA GRATUITA

ELCV - ESCOLA LIVRE DE  
CINEMA E VÍDEO  
PARQUE PIGNATARI  
AVENIDA UTINGA, 136  
VILA METALÚRGICA  
SANTO ANDRÉ - SP

É NECESSÁRIO RESERVAR PELO  
WHATSAPP: 11 98238-9726

LIMITADO A 30 PESSOAS  
POR SESSÃO

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA  
18 ANOS

ESCOLA LIVRE DE CINEMA E VÍDEO  
ELCV

PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ

**Platônico**

CRIAÇÃO A PARTIR DO TEXTO SEM TÍTULO DE ANTON TCHÉKOV

direção  
ANTONIO SALVADOR

direção musical  
JEAN PIERRE KALETRIANOS

**PLATÔNICO**

29 OUT  
11 DEZ

SEX E SÁB | 19H30  
DOM | 19h

ENTRADA GRATUITA

ELCV - ESCOLA LIVRE DE  
CINEMA E VÍDEO  
PARQUE PIGNATARI  
AVENIDA UTINGA, 136  
VILA METALÚRGICA  
SANTO ANDRÉ - SP

É NECESSÁRIO RESERVAR PELO  
WHATSAPP: 11 98238-9726

LIMITADO A 30 PESSOAS  
POR SESSÃO

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA  
18 ANOS

ESCOLA LIVRE DE CINEMA E VÍDEO  
ELCV

PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ

PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ  
SECRETARIA DE CULTURA  
E TURISMO

E TURMA 17 DO NÚCLEO DE  
FORMAÇÃO DE ATORES E  
ATRIZES DA ESCOLA LIVRE DE  
TEATRO DE SANTO ANDRÉ

APRESENTAM

criação  
ANTONIO SALVADOR

direção musical  
JEAN PIERRE KALETRIANOS

**PLATÔNICO**

29 OUT  
11 DEZ

SEX E SÁB | 19H30  
DOM | 19h

ENTRADA GRATUITA

ELCV - ESCOLA LIVRE DE  
CINEMA E VÍDEO  
PARQUE PIGNATARI  
AVENIDA UTINGA, 136  
VILA METALÚRGICA  
SANTO ANDRÉ - SP

É NECESSÁRIO RESERVAR PELO  
WHATSAPP: 11 98238-9726

LIMITADO A 30 PESSOAS  
POR SESSÃO

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA  
18 ANOS

ESCOLA LIVRE DE CINEMA E VÍDEO  
ELCV

PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS









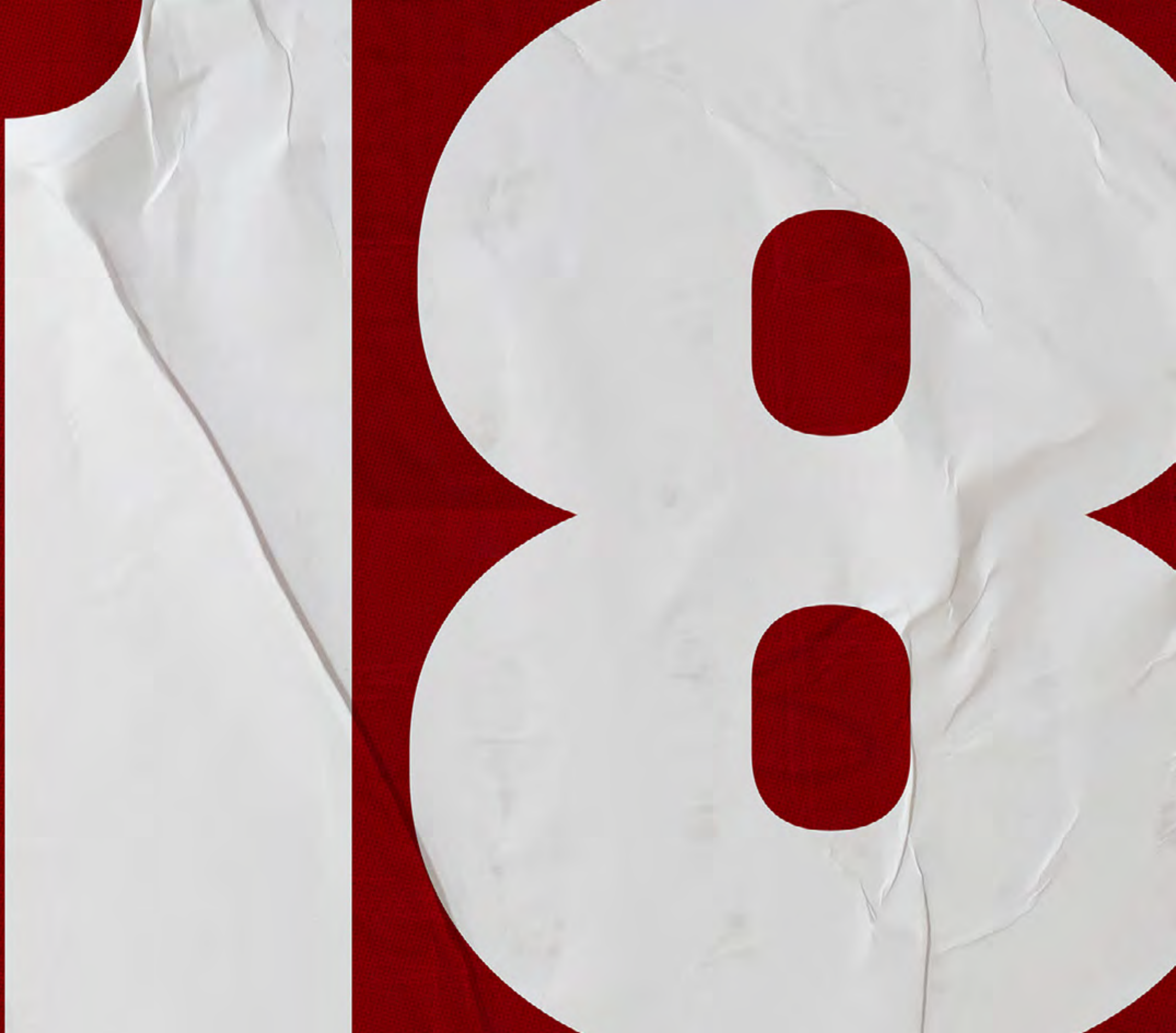


Formação 01  
Formação 02  
Formação 03  
Formação 04  
Formação 05  
Formação 06  
Formação 07  
Formação 08  
Formação 09  
Formação 10

# formação

Formação 13  
1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  
2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010  
2011 2012 2013 **2014 2015 2016 2017** 2018 2019 2020...

Formação 14  
Formação 15  
Formação 16  
Formação 17  
Formação 18  
Formação 19  
Formação 20  
Formação 21  
Formação 22  
Formação 23



# IMPASSE OU ISSO NÃO É UMA PEÇA, É UM GOLPE!

FORMAÇÃO 18 [2017]

data da estreia\_

25 de fevereiro de 2017

temporada\_

25 de fevereiro a 23 de abril de 2020,

aos sábados, às 20h

e aos domingos, às 19h

# sinopse

Contorções de um material sujo, precário, violento. Uma tentativa de dar cara, aspecto e forma à história da história. Colocar em cena a atual terra em transe brasileira: esse é o objetivo dos aprendizes da Turma 18 da Escola Livre de Teatro de Santo André e de seus mestres – Cris Rocha, Alexandre Dal Farra, Rodrigo Mercadante e Gisele Calazans. O resultado é fragmentário, respostas não são dadas e a situação de sucateamento da escola torna urgente essa intervenção cênica sobre a precariedade. Utilizando como disparadores da criação as obras do artista plástico Hélio Oiticica e o filme “Terra em transe”, de Glauber Rocha, ambos artistas de vanguarda de muita influência nos anos 60 e 70, o que se tem, antes de uma peça de teatro, é, sobretudo, uma intervenção cênica sobre a precariedade. Tanto Glauber no Cinema Novo, quanto Hélio na Tropicália, cada um lidava, dentro de seu movimento artístico, com as inovações e “antropofagias” que seu tempo histórico suscitava. A partir desses disparadores artísticos, sob coordenação geral de Cris Rocha e orientação de Gisele Calazans, Rodrigo Mercadante e Alexandre Dal Farra, a turma se propôs a dialogar com o momento político brasileiro de 2016, optando pela discussão do tema e pela união de elementos dissonantes. Sendo assim, respostas não são dadas aos espectadores e o resultado final se faz fragmentário.

**elenco** André Vidal / Carolina Moniz / Dani Fontana / Dennis Rodrigues / Grasi Gontijo / Jefferson Silvério / Jennifer Souza / Joy Catharina / Julia Pedreira / Marcos Algañaraz Rutman / Marcos Emanuel / Tayná Ibanêz / Sheila Almeida / Shirley Melo / Zen Damasceno /

**criação e pesquisa** Turma 18 do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes da Escola Livre de Teatro de Santo André, artistas orientadores e parceiros da equipe técnica

**coordenação geral** Cris Rocha

**textos** Alexandre Dal Farra e Turma 18

**orientação em atuação** Cris Rocha

**orientação em corpo** Gisele Calazans

**orientação em música** Rodrigo Mercadante

**orientação em dramaturgia** Alexandre Dal Farra

**assistência geral** Lindsay Castro Lima

**orientação em cenografia** Júlio Dojcsar

**figurino** Thaís Dias

**confeção de figurino e customização** Elza Dias

**iluminação e operação de luz** Felipe Stucchi

**assistência de iluminação** Jonatha Ferreira

**máscara porco** Zé Valdir

**orientação em produção** Fernando Gimenes

**produção** Dani Fontana, Jennifer Souza, Joy Catharina e Tayna Ibanêz

**ilustrações material gráfico** Carolina Moniz

**designer gráfico** Kako Arancibia

**fotografia** Gabi Gomes

**vídeo** Caio Araujo, Gabi Gomes e Rafael Augusto

**encarregada Escola Livre de Teatro** Elisabeth Barbosa

**iluminador Escola Livre de Teatro** Paulo Varela

**realização** Escola Livre de Teatro de Santo André, Secretaria de Cultura e Prefeitura Municipal de Santo André

## ficha técnica

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

# memória ELT 30 anos



relato da diretora  
**Cris Rocha**  
coordenadora geral e orientadora em atuação



relato de aprendizes  
**Jefferson Silvério**  
e **Joy Catharina**



vídeo do espetáculo  
**IMPASSE OU**  
**ISSO NÃO É UMA PEÇA,**  
**É UM GOLPE!**



AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

# material de divulgação



**ATENÇÃO! ATENDIMENTO**  
 Com 100 vagas disponíveis, inscrições até 13/02  
 Fernando Marcondes, Deão do Núcleo de Formação, do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes da Escola Livre de Teatro de Santo André, equipe do núcleo de Turma 18 e parcerias do núcleo técnico.

**INSCRIÇÕES**  
 Aluno: Fernando Marcondes, Deão do Núcleo de Formação, do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes da Escola Livre de Teatro de Santo André, equipe do núcleo de Turma 18 e parcerias do núcleo técnico.

**INSCRIÇÕES**  
 Aluno: Fernando Marcondes, Deão do Núcleo de Formação, do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes da Escola Livre de Teatro de Santo André, equipe do núcleo de Turma 18 e parcerias do núcleo técnico.

**INSCRIÇÕES**  
 Aluno: Fernando Marcondes, Deão do Núcleo de Formação, do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes da Escola Livre de Teatro de Santo André, equipe do núcleo de Turma 18 e parcerias do núcleo técnico.

**INSCRIÇÕES**  
 Aluno: Fernando Marcondes, Deão do Núcleo de Formação, do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes da Escola Livre de Teatro de Santo André, equipe do núcleo de Turma 18 e parcerias do núcleo técnico.

**IMPASSE: A INSPIRAÇÃO DA ROTINA**

Vivemos e generalizamos, assim, sem nos dar conta, a rotina, a repetição, o cotidiano. Como se, em determinados momentos, as coisas que regem as transformações sociais fossem ainda mais válidas e autônomas, e como se, por isso, fosse possível afirmar que tudo aquilo que muda agora muda mais, porque momentos, a condição que reger o mundo se intensifica. A vida cotidiana, que nos dá a sensação de que nada de novo acontece, passa a ser o novo, o inesperado.

**IMPASSE: A INSPIRAÇÃO DA ROTINA**

Vivemos e generalizamos, assim, sem nos dar conta, a rotina, a repetição, o cotidiano. Como se, em determinados momentos, as coisas que regem as transformações sociais fossem ainda mais válidas e autônomas, e como se, por isso, fosse possível afirmar que tudo aquilo que muda agora muda mais, porque momentos, a condição que reger o mundo se intensifica. A vida cotidiana, que nos dá a sensação de que nada de novo acontece, passa a ser o novo, o inesperado.

PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ, SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO, E TURMA 18 DO NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES DA ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ APRESENTAM

**IMPASSE**

OU ISSO NÃO É UMA PEÇA, É UM GOLPE!

**25/02 a 23/04**

Temporada na Escola Livre de Teatro 25/02 a 23/04 (exceto 18, 19, 25 e 26/03) sábados às 20h e domingos às 19h

Temporada na Oficina Cultural Oswald de Andrade 17, 18, 24 e 25/03 sextas às 20h e sábados às 18h

ENTRADA GRATUITA  
 25 PESSOAS POR SESSÃO  
 RETIRAR INGRESSOS COM 1 HORA DE ANTECEDÊNCIA

CLASSIFICAÇÃO: 16  
 NÃO ACESSÍVEL P/ PESSOAS C/ MOBILIDADE REDUZIDA,  
 PEÇA ITINERANTE.

Escola Livre de Teatro de Santo André: Praça Rui Barbosa, 12 - Santo André/SP  
 Oficina Cultural Oswald de Andrade: Rua Três Rios, 363 - São Paulo/SP

realização: ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

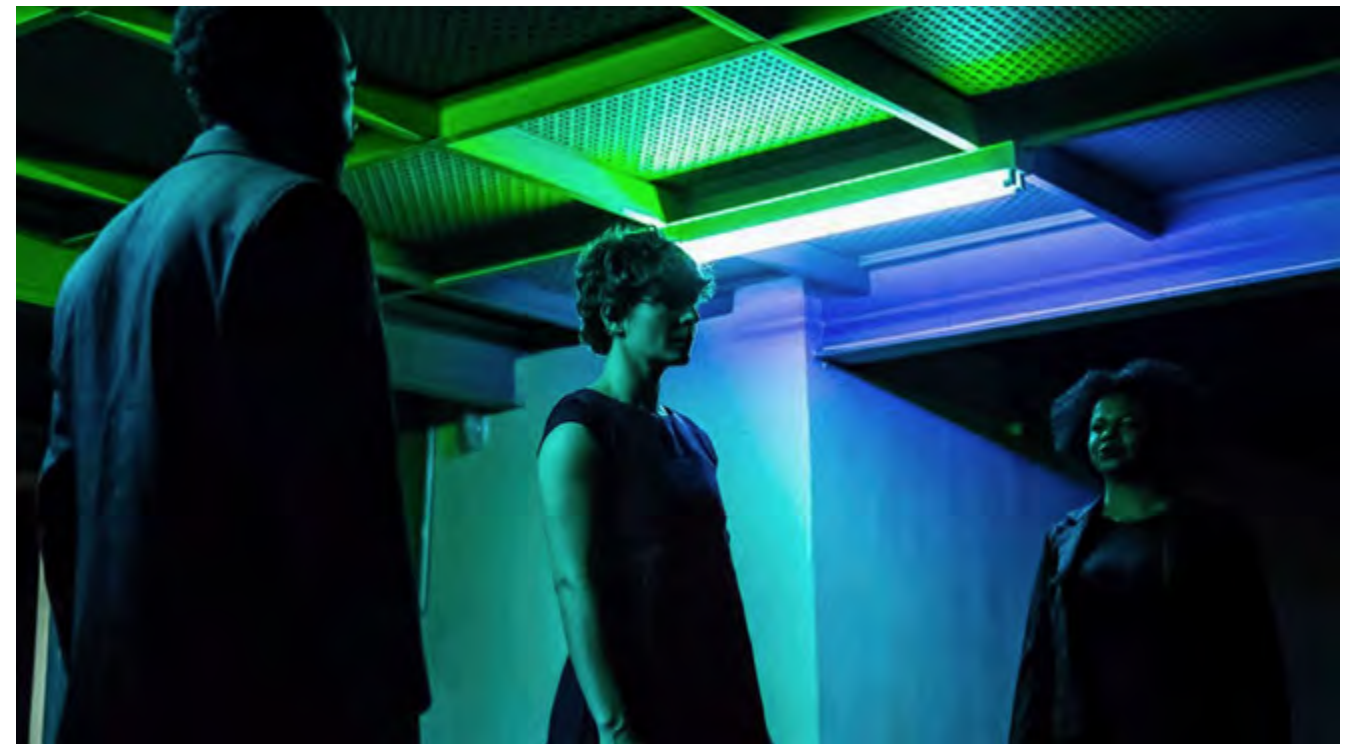




VOCÊ  
CORRE  
COM QUEM?



IMPASSE OU ISSO NÃO É UMA PEÇA, É UM GOLPE | FORMAÇÃO 18 [2017]



IMPASSE OU ISSO NÃO É UMA PEÇA, É UM GOLPE | FORMAÇÃO 18 [2017] / 228







# CONTRAFLUXO

FORMAÇÃO 18 [2017]

data da estreia\_  
30 de novembro de 2017

temporada\_  
30 de novembro a 16 de dezembro de 2017,  
de quinta a sábado, às 20h

# sinopse

Tendo como mote para a criação a chegada, no tempo presente, de um grupo de rebeldes, fugidos e perseguidos, vindos de um tempo futuro, CONTRAFLUXO propõe que o espectador siga esse 'bando da futuridade' pelo bairro. Através de interferências cênico-musicais, o 'bando' busca provocar um contrafluxo de ações diante da organização que constitui o tempo atual da sociedade, propondo um olhar através de outras perspectivas. Tendo como referência os coros gregos da origem do teatro ocidental – onde a musicalidade da palavra materializava a narrativa, legado da cultura oral, anterior ao advento da escrita – a linguagem do experimento prioriza o canto ao vivo. Em cena, o 'bando' se comunica cantando numa tentativa de elevar o discurso da palavra a um nível ritualístico, evitando o tom discursivo.

# ficha técnica

**elenco**\_Dani Fontana / Dennis Rodrigues / Jefferson Silvério / Jennifer Souza / Joy Catharina /  
**criação**\_Turma 18 do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes da Escola Livre de Teatro de Santo André  
**direção geral**\_Patricia Gifford  
**direção musical, composições inéditas, arranjos eletrônicos**\_Tulio Crepaldi  
**direção vocal interpretativa**\_Lucia Gayotto  
**direção de arte e figurinos**\_Yumi Sakate  
**dramaturgia e letras das canções**\_Patricia Gifford e Marcos Emanuel  
**poesias dos poetas urbanos**\_Caco Pontes, Giovanni Baffô, Donizete Galvão e Mauro Iazi  
**depoimento reproduzido em áudio**\_Carlos Eduardo Albuquerque Maranhão  
**intérprete musical**\_Tulio Crepaldi  
**participação especial**\_Patrick Carvalho  
**colaboração artística**\_Artur José Marques Paulo, Cuca Bolaffi e Leon Henrico Geraldi  
**coordenação da engenharia elétrica e de som**\_Diego Lima Lucas  
**iluminação das cenas**\_Van Caires  
**direção da equipe técnica**\_Ramilo Assunção e Vica Ramos  
**equipe técnica**\_Amanda Barcelos, Dede Andrade, Gabi Gomes, Giovanna Sanches, Giulio Passerino, Jefferson Santana, Letícia Pasqual, Nadia Verdun e Will de Barros  
**manutenção do carro de som**\_Diego Lima Lucas, Mauro Martorelli e Paulo Varela  
**operação de som**\_Diego Lima Lucas e Tulio Crepaldi  
**apoio de figurino**\_Elizabete B. Lucas  
**fotos**\_Ayla Lucciola, Gabi Gomes e Rai Nóbrega  
**designer gráfico**\_Gabi Gomes

# memória ELT 30 anos



relato dos diretores  
**Patricia Gifford**  
*diretora geral*  
**e Tulio Crepaldi**  
*diretor musical*



relato da aprendiz  
**Joy Catharina**



vídeo do espetáculo  
**CONTRAFLUXO**



# material de divulgação



AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS











Formação 01

Formação 02

Formação 03

Formação 04

Formação 05

Formação 06

Formação 07

Formação 08

Formação 09

Formação 10

Formação 11

Formação 12

Formação 13

Formação 14

Formação 15

Formação 16

Formação 17

Formação 18

Formação 19

Formação 20

Formação 21

Formação 22

Formação 23

# formação

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  
 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010  
 2011 2012 2013 2014 **2015 2016 2017 2018** 2019 2020...



# INSPETOR GERAL

FORMAÇÃO 19 [2018]

data da estreia\_

**10 de novembro de 2018**

temporada\_

**10 de novembro a 15 de dezembro de 2018**

**quinta, sexta e sábado, às 20h**

# sinopse

Através dos estudos cômicos da palhaçaria e de máscaras da comédia humana, a Formação 19 da Escola Livre de Teatro de Santo André, finaliza sua formação de 4 anos com uma livre adaptação do espetáculo “Inspetor Geral”. Diretamente da Rússia de 1836, Nikolai Gogol nos mostra uma cidade devastada pela corrupção, cuja fábula nos reporta ao hoje, onde os chefes da fraude e da falcaturia perdem o sono ao receber a inesperada visita de um inspetor. A montagem é encenada com meias máscaras expressivas e musicalização ao vivo.

# ficha técnica

**elenco**\_Carlin Franco / Carlitos Tostes / Douglas Cavalcante /  
Felipe Stucchi / Jeniffer Rossetti / Priscila Guedes /

**núcleo de máscara**\_Bruno Galdino, Caroline Oliveira e Edson Thiago

**atriz convidada**\_Ayiosha Avellar

**direção**\_Cuca Bolaffi

**direção, orientação de criação e instrumentalização para máscaras**\_Cuca Bolaffi

**direção de jogo e instrumentalização para máscaras**\_Heraldo Firmino

**dramaturgismo e canovaccios**\_Carlin Franco, Cuca Bolaffi e Rodrigo César

**provocação teórica e análise de dramaturgia**\_Alexandre Tenório

**orientação de produção e de projeto**\_Camila Shunyata

**redação de projeto**\_Formação 19

**orientação de confecção de máscaras**\_Caroline Oliveira

**restauração e manutenção de máscaras**\_Caroline Oliveira e Edson Thiago

**orientação vocal e musical**\_Ayiosha Avellar

**músicas**\_Bruno Galdino (“Klestakov Ivan Alexandrovitch”), Felipe Stucchi (“Rindo de Tudo”) e Heraldo Firmino (“Político da Vez”)

**iluminação**\_Felipe Stucchi

**operação de luz**\_Matheus Martins de Oliveira

**sonoplastia**\_Felipe Barci

**fotos e filmagem**\_Diogo Silva e Thamirys Toledo Leite

**colaboradores**\_Edson Thiago (figurino, adereços e instrumentos), Formação 22 e Mauá Martins

**designer gráfico e ilustração**\_Jennifer Garcia e Juliana Mentros

**ajustes e reparos de figurinos**\_Elizabete Barbosa Lucas

**coordenação técnica Escola Livre de Teatro**\_Elizabete Barbosa Lucas, Paulo Varella e Willians Pradelli

**coordenação pedagógica Escola Livre de Teatro**\_

Cuca Bolaffi, Fernando Gimenes, Judson Cabral e Patrícia Gifford

# memória ELT 30 anos



relato da diretora\_  
**Cuca Bolaffi**  
diretora



relato de aprendizes\_  
**Felipe Stucchi**  
e **Priscila Guedes**



vídeo do espetáculo  
**INSPETOR GERAL**



# material de divulgação

## PROJETO

Em 2018 é apresentado um projeto para a Formação 19: montar "O Inspetor Geral", de Nikolai Gógol com máscaras e com a palhaçaria. Para esse projeto, contaríamos com a participação da turma do Núcleo de Máscaras da Escola Livre de Teatro (ELT).

Tivemos um intenso trabalho de pesquisa corporal e de técnicas da palhaçaria, técnicas estas que são base para a descoberta da comicidade e funcionam como suporte para a desenvoltura que pede a utilização das máscaras no teatro. Paralelamente a isso, fizemos um profundo estudo do texto, que nos revela possibilidades de interpretação a partir do estudo do texto falado.

Confeccionamos as máscaras para os personagens que povoam nossa montagem. Levantamos cenas e tivemos os personagens devidamente divididos entre a turma, o exercício agora era mergulhar na investigação dessas personagens.

A bagagem conquistada entre o estudo do texto e as técnicas corporais seriam nosso alicerce. Fizemos propostas investigativas de sonoridades, valendo-se de instrumentos musicais e objetos cujos sons soassem cômicos.

Já realizamos algumas aberturas de ensaios corridos, tanto para turmas da ELT quanto para a comunidade de Santo André, a fim de trocarmos essa experiência com o público, mesmo estando em processo de finalização do espetáculo.

Outro aspecto interessante do processo é o momento em que nos questionamos sobre o próprio humor que produzimos, críticos de nós mesmos, a fim de não reproduzir preconceito e opressões em cena.

## SINOPSE

Através dos estudos cômicos da palhaçaria e de máscaras da comédia humana, a Formação 19 da Escola Livre de Teatro de Santo André, finaliza sua formação de 4 anos com uma livre adaptação do espetáculo "O Inspetor Geral".

Diretamente da Rússia de 1836, Nikolai Gógol nos mostra uma cidade devastada pela corrupção, cuja fábula nos reporta ao hoje, onde os chefes da fraude e da falcatrua perdem o sono ao receber a inesperada visita de um inspetor.

A montagem é encenada com meias máscaras expressivas e musicalização ao vivo.

## PROVOCAÇÃO TEÓRICA E ANÁLISE DE DRAMATURGIA:

Alexandre Tenório

### ORIENTAÇÃO DE PRODUÇÃO E PROJETO:

Camila Shunyata

### REDAÇÃO DE PROJETO:

Formação 19

### ORIENTAÇÃO DE CONFECCÃO DE MÁSCARAS:

Caroline Oliveira

### RESTAURAÇÃO E MANUTENÇÃO DE MÁSCARAS:

Caroline Oliveira e Edson Thiago

### MÚSICAS:

Bruno Galvão ("Klestakov Ivan Alexandrovitch") e Heraldo Firmino ("Político da Ver"), Felipe Stucchi ("Rindo de tudo")

### ILUMINAÇÃO:

Felipe Stucchi

### FOTOS E FILMAGEM:

Diogo Silva e Thamirys Toledo

### COLABORADORES:

Edson Thiago (figurino, adereços e instrumentos), Formação 22 e Mauá Martins

### DESIGNER GRÁFICO e ILUSTRAÇÃO:

Jennifer Garcia e Juliana Mentros

### AJUSTES E REPAROS DE FIGURINOS:

Elizabete Barbosa

### COORDENAÇÃO TÉCNICA ESCOLA LIVRE DE TEATRO:

Elizabete Barbosa, Paulo Varela, Willians Pradelli

### COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA ESCOLA LIVRE DE TEATRO:

Cuca Bolaffi, Fernando Gimenes, Judson Cabral, Patricia Gifford

### AGRADECIMENTOS:

Elisete Jeronias, Eliseu Welde, Lucia Gayotto, Lu Favoreto, Melissa Suárez, Mundana Cla, Rita Teles. E aos colegas do Núcleo de Máscara: Alexandre Sousa, Amábilis Maria, Denisa Bruno, Diane Boda, Felipe Herculanio, Laura Macedo, Mario Matiello e Pedro Cintra, Julio Dojcsar e Leon Henrique Geraldi

### AGRADECIMENTOS ESPECIAIS:

Felipe Baré, Gustavo Langem, Matheus Martins de Oliveira

Aos parceiros de caminhada da Formação de 19, que seguiram por outras veredas: Adriana Miranda, Amanda Bertoni, Carlos Medeiros, Fernanda Lellis, Flávio Monteiro, Isamar Castilho, Jackson França, Jhonny Salaberg, Laiza Gonçalves, Renan Oké, Ronny Leal, Thais Oliveri, Vanessa Medeiros, Viviana Martins e Terky.

As mestras e aos mestres que estiveram conosco nessa trajetória: Cris Lozano, Cris Rocha, Dinho Hortêncio, Gregory Sivafr, Jé Oliveira, João Victor Toledo, Kenia Dias, Lucia Gayotto, Natália Nery, Paulo de Tarso, Patricia Gifford, Rodrigo Mercadante, Víncius Torres Machado.

## PROJETO



## SINOPSE

## PROJETO





## CURRÍCULO

Cuca Bolaffi é atriz (DRT 46219) e professora formada pela École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq. Fez curso de Clown com Orléane Paoli - Quito (1987-1990) e com André Riot-Sarcey (1997 e em 1999), de Máscara e Commedia dell'Arte com Carlo Bozzo (Paris - França, 1996), Tiche Viana (1987-1990 e em 2010). Dirigiu, atuou e fez preparação corporal em diversas produções de variados grupos em SP. Orienta o Núcleo de Pesquisa de Máscaras desde 2009 na ELT, onde coordenou o Primeiro Festival de Máscara realizado na instituição em agosto de 2012. Atualmente é professora e coordenadora da Escola Livre de Teatro de Santo André.

Heraldo Firmino é ator, diretor, palhaço, dramaturgo e educador. Graduado pela Escola Livre de Teatro de Santo André (ELT), esteve em cerca de 25 espetáculos (alguns deles premiados) e 4 longas-metragens. Trabalhou com Cida Almeida, Tiche Viana, Pedro Pires, Cacá Carvalho, Ednaldo Freire, Celso Frateschi, Luis Bodanski, César Charlone, Hector Babenco, Fernando Meirelles entre outros. Integrante da Cia. Baltsell. Está nos Doutores da Alegria desde 1998 e é coordenador Artístico do Programa de Formação de Palhaço para Jovens. Atualmente é mestre na Escola Livre de Teatro de Santo André.


## INSPECTOR GERAL


Turma 19 do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes e Núcleo de Máscara da Escola Livre de Teatro de Santo André apresentam:

## INSPECTOR GERAL

Direção:  
Cuca Bolaffi e Heraldo Firmino



Realização













Formação 01

Formação 02

Formação 03

Formação 04

Formação 05

Formação 06

Formação 07

Formação 08

Formação 09

Formação 10

Formação 11

# formação

Formação 13

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  
2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010  
2011 2012 2013 2014 2015 **2016 2017 2018 2019 2020..**

Formação 15

Formação 16

Formação 17

Formação 18

Formação 19

Formação 20

Formação 21

Formação 22





# BREVE HUMANIDADE

**FORMAÇÃO 20 [2018]**

**data da estreia\_**

**09 de novembro de 2018**

**temporada\_**

**09 de novembro a 9 de dezembro de 2020**

**quinta a domingo, às 20h**

# sinopse

Um bando em movimento, dez Sapiens expostos em suas complexas e contraditórias humanidades. Expostos. Em um processo vivo, como um grande organismo que constantemente se desequilibra, se auto-regula e encontra o equilíbrio novamente. Uma grande arena de improvisação, teatro, jogo, música e dança. Corpos em estado de alerta, vivendo o risco do aqui e agora, tentando reconhecer impulsos e sensações reais, e conectando o interno e o entorno, pela respiração, pele, boca, olhos, ossos, vísceras, impulsos nervosos e sistemas digestivos (como nossos ancestrais caçadores-coletores?). Esse corpo presente que se empresta para a interpretação sem se distanciar de si. Esse indivíduo que pertence a um bando e que juntos cooperam farejando o próximo passo.

# ficha técnica

**elenco** \_ Adriana Miranda / Daiane Gomes / Diego Reis / Douglas Souza / Gabriela Gomes / Giovana Lima / Jeferson Santana / Nadia Verdun / Railson Nobrega / Ticiania Schirm /

**direção** \_ Gisele Calazans

**direção musical** \_ Jean Pierre Kaletrianos

**colaboradoras** \_ Alice Nogueira e Erika Moura

**orientação de produção** \_ Camila Shunyata

**orientação dramática** \_ Dione Carlos

**texto** \_ aprendizes Turma 20

**figurinos** \_ Ana Paula Oliveira e Larissa Salgado

**iluminação** \_ Fabrício Licurse

**fotos** \_ Amanda Rodrigues e Maic Willian

**vídeo** \_ Daniela Fontana

# memória ELT 30 anos



relato da diretora  
**Gisele Calazans**  
diretora



relato de aprendizes\_  
**Adriana Miranda,**  
**Dai Gomes**  
e **Douglas Souza**



# material de divulgação

Turma 20 do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes  
da Escola Livre de Teatro de Santo André  
apresenta:

## Novembro:

09, 15, 16, 22 e 23  
( Qui e Sex) - 20h

## Dezembro:

01, 02, 08 e 09  
( Sáb e Dom) - 20h

16\*  
( Dom) - 20h

ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ  
Praça Rui Barbosa, 12,  
Santa Terezinha - Santo André - SP  
Estação Prefeito Saladino - Linha 10  
Turquesa da CPTM

Informações: 11 4990 4474

Entrada Gratuita

\*Obs: A apresentação do dia 16/dez acontecerá  
no Teatro Municipal de Santo André, integrando  
a programação das Escolas Livres.

apoio:

Harmônica Santana

realização:















# ESQUALIDEZ

## OU...

# DA RESILIÊNCIA EM TEMPOS MORTOS

**FORMAÇÃO 20 [2019]**

**data da estreia\_**

**30 de novembro de 2019**

**temporada\_**

**30 de novembro e 1º de dezembro,  
às 20h30;**

**7 e 8 de dezembro,  
às 19h;**

**14 e 15 de dezembro,  
às 20h30**

# sinopse

Numa noite interminável, se passa a trágica história. Em algum país, reino ou terreno baldio, uma esquálida família, onde se reproduzem em pequena escala as relações de poder. Nos fragmentos de uma ordem branca, abstrata, superficial, vê-se ruir o patriarcado. A primeira ou a última família do fim do mundo? A proposta foi desenvolver a imobilidade presente no texto, através do expressionismo das composições e da criação de cenas onde as relações são expostas como quadros distorcidos e cruéis, emolduradas pela violenta tradição patriarcal, insurgências fatais e uma natureza que se equilibra entre a sobrevivência e a destruição.

# ficha técnica

**elenco**\_Gabriela Gomes / Giovana Lima / Tician Schirm / Douglas Souza / Rai Nóbrega /

**direção e coordenação geral**\_Cris Rocha

**direção de movimento e preparação circense**\_Dinho Hortencio

**orientação teórica**\_Judson Cabral

**tradução do texto**\_Cris Rocha e Gabriela Gomes

**tradução dos poemas**\_Juliana Fernandes

**adaptação dramática**\_Ana Roxo

**consultoria em literatura e análise de texto**\_Juliana Fernandes

**criação de trilha sonora**\_Túlio Crepaldi

**desenho de luz**\_Pedro Augusto

**figurino**\_Felippe Peneluc

**cenário**\_Cris Rocha e Turma 20

**músicas originais**\_Turma 20

**visagismo**\_Cris Rocha

**operação de luz**\_Gisele Gonçalves

**arte e diagramação**\_Leonardo Birche

**fotografia**\_Daniela Fontana e Felipe Stucchi

**produção**\_Turma 20

# memória ELT 30 anos



CLIQUE OU ESCANEI O QR CODE PARA ACESSAR O ÁUDIO OU VÍDEO

relato da diretora  
**Cris Rocha**  
coordenadora geral e diretora



relato de aprendizes  
**Giovana Lima**  
e **Tician Schirm**



# material de divulgação

TURMA 20 DO NÚCLEO DE FORMAÇÃO DA  
ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ APRESENTA

# ESQUALIDADEZ

ou ... da resiliência em tempos mortos



[Direção] Cris Rocha

**Ficha técnica**

Apresentação: ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ | 20 produções artísticas em tempos mortos  
 (a partir de 1989) La Esqualidez Feroz, de Luis Ayala  
 (Direção e Coordenação geral): Cris Rocha  
 (Direção de montagem e produção artística): Cris Rocha  
 (Direção técnica): André Cabral  
 Espaço (Formação 20): Gabriela Gomes, Catarina Lima, Tatiana Santos, Douglas Souza e Rui Nogueira  
 (Tradução do texto): Cris Rocha e Gabriela Gomes  
 (Tradução dos poemas): Adriano Tomazini  
 Adaptação dramaturgical: Ana Flor  
 Consultoria em literatura e análise de texto: Adriana Tomazini  
 (Criação de texto sonoro): João Caspary  
 (Elaboração da partitura "Marcha da Cruz"): André Machado, Raul Gonzalez Pinheiro, Carlos Espinola, Roberto Nelly Neto, Carlos Mota, Felipe Pereira, Francisco Neres e Mateus Vargas  
 (Criação de luz): Paulo Augusto  
 (Figuras): Felipe Pereira  
 Espaço técnico: Cris Rocha e Formação 20  
 Música original (poemas): Formação 20  
 (Vestimenta): Cris Rocha  
 Criação de Luz: André Tomazini  
 Produção gráfica: Leonardo Mendes  
 Montagem: Marcelo Fontana e André Moreira  
 (Montagem Formação 20)

Apadrinhamento: (Direção): Roberto Lacerda, Diana Cordeiro, Tereza Borges e Raul de Sousa Dias

Evento realizado em nome de Santo André  
 Praça Frei Serafim, 12, São Tomé de Santo André (SP)  
 Estação Pedreira-Santana - Linha 10 Turquoise da CPTM  
 Ingressos: 10 reais cada

**ESQUALIDADEZ**  
ou ... da resiliência em tempos mortos

**Estreia**  
Cris Rocha  
Direção

A montagem da Formação 20, quarta e última, ano da turma, teve como texto base: Baudelaire, a esqualidez materializada para todos. De trabalhar sobre um texto desafiador, com diálogo por parte dos textos em uma linguagem atualizada e pertinente ao século, a partir da montagem de textos anteriores, especialmente aqueles produzidos por Machado, depois mais especificamente pelo diálogo.

A partir desses elementos, a turma fez diversas peças em direção ao texto de argumentação Luis Ayala, "La Esqualidez Feroz", de 2001, ainda sem tradução no Brasil.

Como se a não existência a garantia com o núcleo de estudos em sala, que durante todo o processo se mostrou profundamente nas explorações da forma, linguagem e dinâmica do texto.

Quando o primeiro semestre, o trabalho se caracterizou por várias apresentações e discussões sobre os textos originais e os fragmentos feitos, tendo como base as situações de tempo e espaço presentes nos discursos das partes de cada momento, discussões, poemas, textos, imagens, relação poética, relação científica, biológica, e a partir disso, para a construção de uma linguagem com o diálogo com o texto original, sendo assim, preparando a montagem de todos os textos em direção com elementos contextuais, buscando uma linguagem mais experimental.

No final do primeiro semestre, já com o texto escolhido, a turma foi adaptar e criar a montagem.

A escolha, nesse todo processo, muito permeada nos dois eixos: sobre a vida e a cultura e a natureza, de poder que a língua e suas possibilidades narrativas.

**Sinopse**

Nesta noite espectral, se passa a respiração em alguns pais, entre os tempos mortos, uma esqualidez feroz, onde se reproduzem em palavras sobre as viagens de poder. São fragmentos de esqualidez, através da linguagem, do seu ser e particular. A pergunta se a vida feroz de todos os mortos?

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS











Formação 01

Formação 02

Formação 03

Formação 04

Formação 05

Formação 06

Formação 07

Formação 08

Formação 09

Formação 10

Formação 11

Formação 12

Formação 13

Formação 14

Formação 15

Formação 16

Formação 17

Formação 18

Formação 19

Formação 20

Formação 21

Formação 22

Formação 23



# formação

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  
2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010  
2011 2012 2013 2014 2015 2016 **2017 2018 2019 2020..**

# A EXCEÇÃO E A REGRA

FORMAÇÃO 21 [2019]

data da estreia\_

30 de novembro de 2019

temporada\_

30 novembro e 01 dezembro,

às 19h;

07 e 08 de dezembro,

às 20h30;

14 e 15 dezembro,

às 19h

# sinopse

Um comerciante entra no deserto à procura de poços de petróleo. Leva com ele um guia e um carregador. O caminho é longo. Eles deverão lidar com a concorrência e com o perigo da viagem. Mas o comerciante vê em seus empregados a maior ameaça e atuará em consequência. Os fatos serão levados aos tribunais. Duas encenações da mesma peça. Duas tentativas de descobrir como fazer legíveis as relações sociais em jogo, na peça didática escrita no contexto da Alemanha de 1930. Será que as questões sociais desse momento histórico nos permitem refletir sobre a nossa sociedade atual?

# ficha técnica

## montagem 01

**elenco** Jennifer Garcia / Jonatha Ferreira / Juliana Mentros /  
Leticia Cascardi / Renan Vilela / Rodrigo Alves / Tuca Machado /

## montagem 02

**elenco** Anderson Salles / Barbara Victoria / Igor Luís /  
Lucas Neves / Marília Casaro / Mislaine Nunes

**texto** Bertolt Brecht

**direção** Laura Brauer

**assistência de direção** Mariana Sapienza Bianchi

**treinamento para processo de pesquisa e criação** Cuca Bolaffi

**orientação musical** Jean Pierre Kaletrianos

**orientação teórica** Judson Cabral

**produção executiva** Igor Luís e Jonatha Ferreira

**produção artística** Jennifer Garcia e Juliana Mentros

**sonoplastia, cenário e figurino** o elenco (F21)

**pesquisa e criação** Turma 21 do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes da  
Escola Livre de Teatro de Santo André

**foto** Felipe Stucchi

# memória ELT 30 anos



relato da diretora  
**Laura Brauer**  
diretora



relato da aprendiz  
**Barbara Victoria**



vídeo do espetáculo  
**A EXCEÇÃO  
E A REGRA**



# material de divulgação















# CARTAS PARA UM SÉCULO PERECÍVEL

FORMAÇÃO 21 [2020]

data da estreia\_  
24 de novembro de 2020

temporada\_  
24 novembro e 1, 2 e 8 de dezembro,  
às 21h  
(via plataformas digitais)

# sinopse

Um verdadeiro centro emissor de cartas, onde toda palavra de cada remetente, ganha destino numa cena digital. A fricção entre o teatro e as câmeras traz a sensação mista do efêmero e da durabilidade. Obrigadas a sair de um espaço físico em comum, atores e atrizes se reinventam, cada um em seu território: Mongaguá, Santo André, São Paulo, Ferraz de Vasconcelos e Cubatão. Como hackers, atravessam as teias da rede propondo novos horizontes, mesmo na atual situação que os rodeia, com retrocessos políticos que quase os tornam pessimistas. E pessimistas não se revoltam nas ruas! Através de uma dramaturgia epistolar, com materiais autorais e também de autores como Caio Fernando Abreu, Henfil, Povo Guarani-Kaiowá de Pyelito Kue / Mbarakay, Wadja Mouawad e Ailton Krenak, a turma espalha antídotos de rebeldia para um “amanhã que não está à venda”, deslocando as margens para o centro da discussão, enfrentando ideologias patriarcais, racistas e capitalistas na tentativa de dissolver as correntes que impedem as narrativas não hegemônicas. Cartas para um século perecível é como um telégrafo que se propõe a dialogar com distintos momentos históricos, lugares e seres. Na distopia é preciso criar ilhas de desordem, libertação e reinvenção.

# ficha técnica

**elenco** Anderson Sales / Barbara Victoria / Igor Luís / Juliana Mentros /

Lelê Cascardi / Renan Vilela / Rodrigo Alves /

**participação especial** Simone Rosa

**orientação cênica** Luiz Fernando Marques

**orientação em mediação e produção cultural** Fernando Gimenes

**preparação de atores e atrizes** Thaís Dias

**interpretação em libras** Cintia Santos e Gabriela Mattos

**provocação dramaturgica** Roberta Marcolin e Ronaldo Serruya

**provocação em direção de arte** Yumi Sakate

**identidade visual da divulgação** Barbara Victoria e Igor Luís

**convidades dos encontros de mediação e produção cultural**

Socorro Almeida, Fernanda Toscano, Ligia Meneguello, Daniela Rosa, Verônica Santos,

Dione Carlos, Natalia Souza, Bruno Lelis e Elizabete Barbosa (Dona Bete)

# memória ELT 30 anos



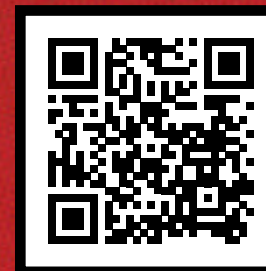
relato do diretor  
**Luiz Fernando Marques (Lubi)**  
orientador cênico



relato do aprendiz  
**Rodrigo Alves**



vídeo do espetáculo  
**CARTAS PARA UM  
SÉCULO PERECÍVEL**



# material de divulgação

BRASIL  
CORREIO 21

TURMA 21 DO NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES DA  
ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ  
APRESENTA:

## CARTAS PARA UM SÉCULO PERECÍVEL

24 de novembro e  
01,02, 08 de dezembro às 21h  
Via plataformas digitais

REALIZAÇÃO

ESCOLA LIVRE DE TEATRO 30 ANOS

PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ

Acessível em Libras











Formação 01

Formação 02

Formação 03

Formação 04

Formação 05

Formação 06

Formação 07

Formação 08

Formação 09

Formação 10

Formação 11

Formação 12

Formação 13

Formação 14

Formação 15

Formação 16

Formação 17

Formação 18

Formação 19

Formação 20

Formação 21

Formação 22

Formação 23

# formação

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  
 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010  
 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 **2018 2019 2020**  
**2021**



# CASA VERDE

**FORMAÇÃO 22 [2020]**

**data da estreia\_**

**20 de novembro de 2020**

**temporada\_**

**20 a 28 de novembro de 2020**

**sextas e sábados, às 20h**

**(via plataformas digitais)**

# sinopse

“Casa Verde” é como o escritor Machado de Assis nomeia o manicômio fictício da cidade de Itaguaí, na obra “O Alienista”, ponto de partida do nosso trabalho em 2020. É também o título desta pesquisa artístico-pedagógica a partir da vida e obra deste homem negro, um dos maiores escritores do mundo, jornalista, contista, abolicionista, crítico de teatro, pensador de sua época, gênio da literatura, criador de uma obra visceral, crítica e pungente. Partindo do que sua vida e obra inspiram, foram criados experimentos, cenas, textos, músicas e práticas psicofísicas. Através de sua obra foram realizados mergulhos em um imaginário repleto de protagonismos negros, geralmente apagados da história. Figuras como Dom Obá, Luís Gama, Claudina Gama, José do Patrocínio, André Rebouças, De Chocolate, Agostinho dos Reis, Chiquinha Gonzaga, Ferreira de Menezes, Eduardo das Neves, Brito Mendes, Benjamin de Oliveira, Xisto Bahia, dentre outras potências negras, brasileiras. Sobre o fundamento da poética de Machado de Assis buscaram-se vozes contemporâneas semelhantes aos alienados e alienadas das muitas “Casas Verdes” instauradas neste país. Vozes como a de Stela do Patrocínio, Estamira e Bispo do Rosário. Casa Verde é a continuação de uma trilogia iniciada com o exercício cênico “Desvelando Machado de Assis”. Em 2021, conclui-se este trabalho com a montagem “O Bruxo do Cosme Velho”.

# ficha técnica

**elenco**\_ Anderson Nogueira / Binho Signorelli / Daiany Pontes / Drica Monticelli / Felipe Barci / Giullya Nahirniak / Guira Luz / Jessica Marcelle / Leidi Araujo / Randerson Barbosa / Vitor Pires /

**direção**\_ Heraldo Firmino

**jogo, interpretação e as subjetividades da atuação**\_ Heraldo Firmino

**dramaturgias do corpo**\_ Gisele Calazans

**poéticas e práticas do corpo-voz e do som-música**\_ Luciano Mendes de Jesus

**orientação de dramaturgia**\_ Dione Carlos

**artistas-aprendizes que colaboraram no processo**\_ Lucas Zorel e Thais Lucena

**participação especial**\_ Athena Maya

**arte gráfica**\_ Drica Monticelli

**provocadores cênicos**\_ Antônio Correia Neto, Janete El Haouli, Vilma Campos e Rafael Galante

# memória ELT 30 anos



relato do diretor  
**Heraldo Firmino**  
diretor



relato do aprendiz  
**Binho Signorelli**



vídeo do espetáculo  
**CASA VERDE**



# material de divulgação

turma **22**  
NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATRIZES E ATORES DA ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ

**CASA VERDE**

sexta e sábado  
20, 21, 27 e 28 de novembro

Plataforma ZOOM  
(link na descrição) **20h**

Realização:  
ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ 30 anos  
PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ

TURMA **22**  
NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATRIZES E ATORES DA ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ

**CASA VERDE**

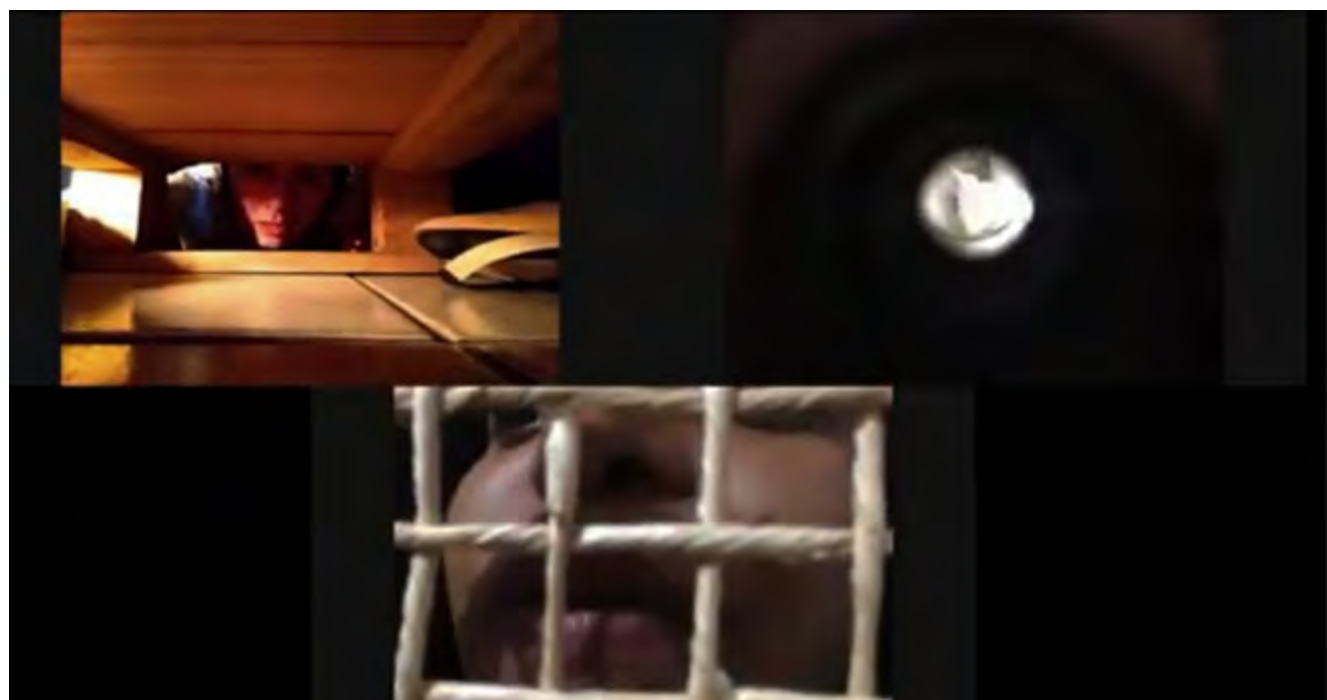
sexta e sábado  
20, 21, 27 e 28 de novembro

Plataforma ZOOM  
(link na descrição) **20h**

Realização:  
ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ 30 anos  
PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ











# FICHA TÉCNICA

**Pesquisa e Organização**\_Felipe Marques de Menezes

**Assistente de Pesquisa**\_Saray Rosolini Soares

**Edição de Áudios e Vídeos**\_Gabriel Jenó

**Capa, Diagramação e Ilustrações**\_Murilo Thaveira

**Revisão**\_Juliana Caldas

## **PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTO ANDRÉ/SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**Secretária de Cultura**\_Simone Zárate

**Secretária Adjunta de Cultura**\_Azê Diniz

**Diretor do Departamento de Cultura**\_Gabriel Guedes Rapassi

**Assessora de Diretoria**\_Valéria Fonseca

**Gerente de Incentivo à Criação Artística**\_Vânia Cristina Ribeiro

**Coordenador do Programa de Incentivo à Criação Artística**\_Antonio Inácio Siqueira Junior

**Encarregada de Oficinas Culturais**\_Mariana França

**Apoio**\_Gabriela Simioni

## **ESCOLA LIVRE DE TEATRO:**

**Encarregada do Teatro Conchita de Moraes**\_Elizabete Barbosa Lucas (Dona Bete)

**Apoio/ Técnico de Som**\_Paulo Varela

**Coordenação Pedagógica**\_Cuca Bolaffi e Patrícia Gifford

**Coordenação de Produção**\_Fernando Gimenes

**Apoio**\_Rafael Silas

**Corpo Docente**\_Alexandre Tenório, Antonio Salvador, Ave Terrena, Cris Rocha, Cuca Bolaffi, Dinho Hortencio, Dione Carlos, Felipe de Menezes, Fernanda Azevedo, Fernando Gimenes, Gisele Calazans, Heraldo Firmino, Janette Santiago, Jean Pierre Kaletrianos, Judson Cabral, Laura Brauer, Lucia Gayotto, Luciano Mendes de Jesus, Lígia Helena, Luiz Fernando Marques, Patrícia Gifford e Valquíria Rosa.

**endereço\_**

**Escola Livre de Teatro de Santo André**  
**Praça Rui Barbosa, 12 - Santa Terezinha**  
**Santo André - SP**

**contatos\_**

**Telefone: 11 4990-4474**

**[escolalivre.santoandre@gmail.com](mailto:escolalivre.santoandre@gmail.com)**

**[f /escola.livre.teatro.sa](https://www.facebook.com/escola.livre.teatro.sa)**

**[culturaz.santoandre.sp.gov.br/agente/26/](http://culturaz.santoandre.sp.gov.br/agente/26/)**

**[culturaz.santoandre.sp.gov.br/espaco/170/](http://culturaz.santoandre.sp.gov.br/espaco/170/)**

**realização\_**



PREFEITURA DE  
**SANTO ANDRÉ**

anos