



NOVAS AQUISIÇÕES DO ACERVO MAC USP

Organização
ANA MAGALHÃES
HELOUISE COSTA

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



ANA MAGALHÃES
HELOISE COSTA
(Organizadoras)

e-book

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Museu de Arte Contemporânea
MAC USP
São Paulo
2019

São Paulo

2019 (Permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais)

© 2019 – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 - 04094-050 - Ibirapuera - São Paulo/SP
tel.: 11 2648 0254 - email: mac@usp.br - www.mac.usp.br

Agência Brasileira do ISBN

ISBN 978-85-94195-09-8



9 788594 195098

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Lourival Gomes Machado do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Novas aquisições do acervo MAC USP / organização Ana Magalhães, Helouise Costa.
São Paulo : Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2019.
160 p. ; il. -- (MAC Essencial 12)

ISBN 978-85-94195-09-8

DOI: 10.11606/9788594195098

1. Museu de Arte – Brasil. 2. Acervo Museológico – Brasil. 3. Arte Contemporânea.
4. Universidade de São Paulo. Museu de Arte Contemporânea. I. Magalhães, Ana. II.
Costa, Helouise. III. Série.

CDD – 708.981

PROGRAMA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS E PATRIMÔNIO CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA USP

Ficha do Livro

Registros Fotográficos das exposições: Juan Guerra (Doações Recentes-Ibirapuera), Flávio Demarchi (O Agora o Antes/O Artista como Autor o Artista como Editor/MAC 50: Aquisições Recentes/Vânia Mignoni. Cenários /Obra.Mauro Restiffé) e Eder Gotardo (Doações Recentes - Cid. Universitária)

Obra Capa: Albano Afonso, *Autorretrato com Modernos Latino-americanos e Europeus*, 2005/10 (detalhe)

Preparação Documentação: Alecsandra Matias de Oliveira

Revisão de Dados Catalográficos: Cristina Cabral, Fernando Piola, Marília Lopes e Michelle Alencar

Revisão: Edméa Neiva

Tradução: International Alliances Academy of Native Speakers

Projeto Gráfico/Edição de Arte: Elaine Maziero

Preparo de Editoração Eletrônica: Roseli Guimarães

Editoração Eletrônica: Brazil Publishing Autores - Editores Associados

Organização: Ana Magalhães e Helouise Costa

Realização



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Carlos Roberto F. Brandão

Diretor MAC USP

É com grande satisfação que o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo retoma a coleção *MAC Essencial*, iniciada em 2010, que já publicou até o momento quatorze volumes. A série serve como guia e como introdução ao universo de pesquisa no âmbito do MAC USP, em formato acessível e de fácil manuseio, pensada para ampliar o acesso público ao patrimônio sob a custódia do Museu. Divulga ainda o rico pensamento construído no Museu sobre a arte moderna e contemporânea, destinando-se a pesquisadores e aos interessados em geral nas vertentes que compõem os programas da instituição.

A coleção é organizada em quatro temas: os volumes dedicados às *Exposições* divulgam mostras do acervo ou a ele relacionadas, com textos curatoriais e catalogação das obras expostas; *Seminários* enfeixam e comentam resultados de eventos, incluindo simpósios, congressos etc. Nos volumes que tratam da *Pesquisa*, busca-se difundir estudos sobre temas relacionados ao acervo do MAC USP ou à instituição; enquanto o tema *Acervo: Outras Abordagens* trata especificamente do acervo do MAC USP, seu estado, conservação, evolução e perspectivas.

Nesta oportunidade, o MAC USP apresenta seis volumes adicionais, com apoio da Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, à qual agradecemos. Entre esses novos títulos, estão: *Novas Aquisições do Acervo*, *Um Outro Acervo do MAC USP*, *Guia do Acervo MAC USP*, *Fronteiras Incertas: Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP (1963-1978)*, *Terra Brasilis: Arte Brasileira no Acervo Conceitual do MAC USP* e *Sobre Exposições: Conceitualismos em Mostras no MAC USP (2000-2015)*.

A presente publicação *Novas Aquisições do Acervo MAC USP*, organizada por Ana Magalhães e Helouise Costa, docentes e curadoras do Museu, aborda a política de aquisição de obras do MAC USP e apresenta as peças incorporadas ao Acervo do Museu, no período de 2010 a junho/2017.

Em resumo, a coleção *MAC Essencial* ajudará o MAC USP a continuar atuando como um contraponto acadêmico crítico e atento frente às pressões do circuito artístico atual. Essas publicações, ao investigarem com maior profundidade a dimensão singular das obras que compõem nosso acervo, possibilitarão comparar o passado recente com o presente e determinar o que é genuinamente novo e contemporâneo na atualidade.

NOVAS AQUISIÇÕES NO ACERVO DO MAC USP

Este volume, complementar ao *Guia do Acervo do MAC USP*, documenta o conjunto de obras incorporado ao Museu de 2010 a junho de 2017. Ele dá conta, portanto, das atividades de colecionismo institucional desde o advento do projeto da nova sede do Museu, no chamado Palácio da Agricultura, parte do complexo do Parque do Ibirapuera, concebido por Oscar Niemeyer e equipe para as comemorações do quarto centenário da cidade de São Paulo, em 1954. O prédio do Museu foi restaurado e reformado, entre 2010 e 2012, para ser sua sede definitiva.

O MAC USP, desde sua fundação em 1963, teve por programa curatorial pesquisar, documentar, colecionar e divulgar sua coleção de arte moderna e, ao mesmo tempo, acionar a mesma cadeia operacional para constituir uma memória das novas práticas e proposições artísticas, a partir da qual constituiu o acervo mais importante de arte contemporânea do país. Assim, seu colecionismo seria pautado por uma visada retrospectiva, ao estudar e reavaliar a arte moderna presente no acervo, articulando-se necessariamente a uma visada prospectiva de mapeamento e pesquisa das novas tendências contemporâneas.

Como museu universitário, o MAC USP desenvolve todas suas atividades de curadoria, tendo o acervo como foco, pautado pelas linhas de pesquisa nas quais seu corpo docente atua, isto é, na abordagem interdisciplinar da história, teoria e crítica da arte. Considerando-se que o acervo e curadoria estão diretamente ligados à pesquisa acadêmica e à atualização nessas áreas de conhecimento, a ampliação das coleções do MAC USP tem por pressuposto alguns princípios fundamentais. Em primeiro lugar, o Museu prioriza a qualificação e a excelência do acervo, a partir da investigação de artistas e obras que são relevantes para sua história institucional. Também na ênfase à sua visão prospectiva, seu colecionismo busca acolher proposições artísticas que envolvam novas tecnologias, suportes e linguagens. Desse modo, é missão do Museu assegurar sua autonomia em relação ao mercado de arte.

Ao estabelecer seus critérios a partir da pesquisa, e com sua reestruturação regimental dentro da Universidade, o MAC USP vem delineando uma política de acervo. No caso da avaliação de novas obras a serem incorporadas, estas passam a ser orientadas pelas diretrizes acima mencionadas.

Para retomar de forma proativa seu colecionismo, desde 2010, o MAC USP realizou algumas ações que articularam o programa de exposições, a reabertura de um espaço de diálogo com os artistas no Brasil e a elaboração de alguns projetos de apoio à aquisição de obras. É importante observar que lançar mão da estratégia de expor para colecionar não é novidade na história do Museu que, desde seus primórdios, criou editais de exposições para jovens artistas e programas específicos para ampliar sua coleção retrospectiva e prospectivamente. Nos anos de 1960 e 1970, sua coleção havia se renovado com o edital das exposições chamadas *Jovem Arte Contemporânea (JAC)*, que ocorreram entre 1967 e 1972, e com programas continuados de exposições em torno da videoarte e da fotografia – como foi o caso da mostra de Henri Cartier-Bresson, em 1970, que deu origem à coleção de fotografia; ou de *7 Artistas do Vídeo*, em 1977, que fez o mesmo para a incorporação de videoarte. No programa de exposições projetado para a chegada do Museu em sua nova sede, essa estratégia foi adotada para dar início à aquisição de obras contemporâneas. Tal ação tem início com a exposição *Arte Contemporânea Brasileira*, em 2011. Realizada ainda em sua antiga sede na Cidade Universitária, essa mostra apresentou um conjunto de obras selecionadas para compor a lista de aquisições dentro do Edital Procultura Estímulo às Artes Visuais, do Ministério da Cultura, de 2010. Já na nova sede, em 2013, exposições, tais como, *O como artista como Autor/o Artista como Editor e O Agora e o Antes: Uma Síntese do Acervo do MAC USP* tornaram-se ocasiões de negociação e exibição de novas doações, para além das exposições *MAC 50: Aquisições Recentes*. Por fim, o programa desenhado para o anexo expositivo, no qual ocorreram, mostras como: *Sala de Espera. Carlito Carvalhosa, Obra. Mauro Restiffe*, em 2013, e *Henrique Oliveira. Transarquitetônica e Vânia Mignone. Cenários*, em 2014, não só resultou em doações, como teve por objetivo o diálogo com os artistas e a incorporação de obras ao acervo.

Este volume documenta, assim, a relação estreita que o MAC USP mantém com o meio artístico local, que lhe permitiu ser novamente visto como espaço de acolhimento da pesquisa artística. Isso também

reabriu o diálogo com um patronato, ainda que tímido, na ampliação do acervo. O Museu beneficiou-se, nos últimos sete anos, de sua relação com artistas, críticos e colecionadores, que têm visto em seu programa conceitual coerência e um porto seguro para a construção da memória das artes visuais no país, isto é, sua vocação desde o início. Assistimos assim à entrada de recursos públicos e privados para aquisição de obras, como foi o caso da participação do MAC USP em dois editais de Lei de Incentivo à Cultura – Rouanet, com patrocínio do Banco Itaú e Unibanco/Itaú. Por meio deles, o Museu adquiriu obras de dez artistas brasileiros e o conjunto de doze fotografias que Mauro Restiffe havia apresentado em 2013. Outros editais e prêmios também foram importantes na incorporação de obras recentemente, a exemplo do Prêmio Marcantônio Vilaça/Funarte, através do qual o MAC USP adquiriu obras dos artistas Paulo Nenfíidio, Mariana Manhães e Regina Vater.

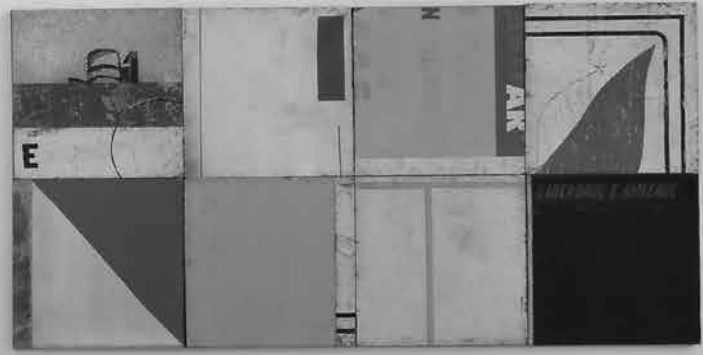
A partir das concessões dos espaços do restaurante, café e loja na nova sede, o Conselho Deliberativo do Museu definiu que um montante de 60% dessas receitas deverá ser utilizado para novas aquisições. Desse modo, procura-se atender a um desejo antigo da instituição, que desde a sua fundação não tinha uma alínea para a aquisição de obras de arte, e ampliou sua coleção graças à sua importância no cenário artístico nacional e internacional e à generosidade de colecionadores e artistas.

Colecionar implica uma cadeia curatorial na qual a divulgação (exposição e publicação) é a ponta final do processo. Colecionar significa pesquisar, documentar, conservar e, assim, dar inteligibilidade às obras de um museu, sempre na busca por uma reflexão crítica sobre a história dos objetos e sua articulação entre si dentro de um acervo. Essa é a tarefa primordial de um museu universitário como o MAC USP. Nesse sentido, um programa como *MAC Encontra os Artistas* tem por princípio convidar artistas do acervo para falar de sua trajetória, destacando justamente as obras de sua autoria ali presentes. Esse, como outros eventos do Museu, voltados para a área de documentação e conservação, compõem parte fundamental desse processo de colecionismo.

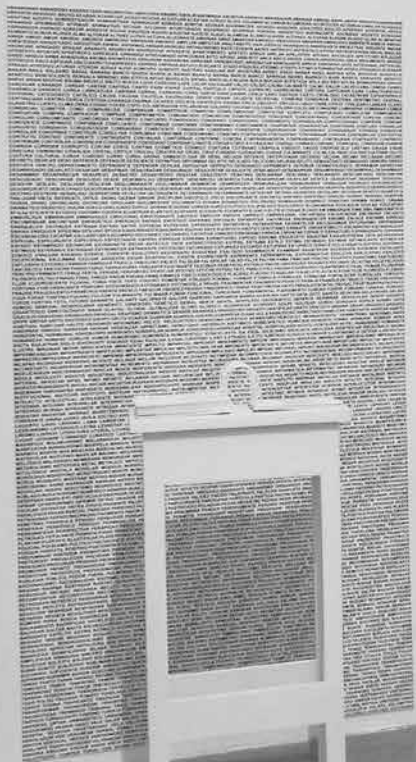
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES
PARA AQUISIÇÕES

ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA









Small, illegible text or a label mounted on the wall.







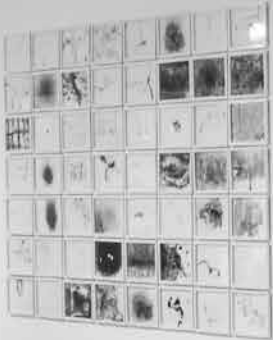






ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA





AÇÕES RECENTES









三三三



三三三



三三三



三三三

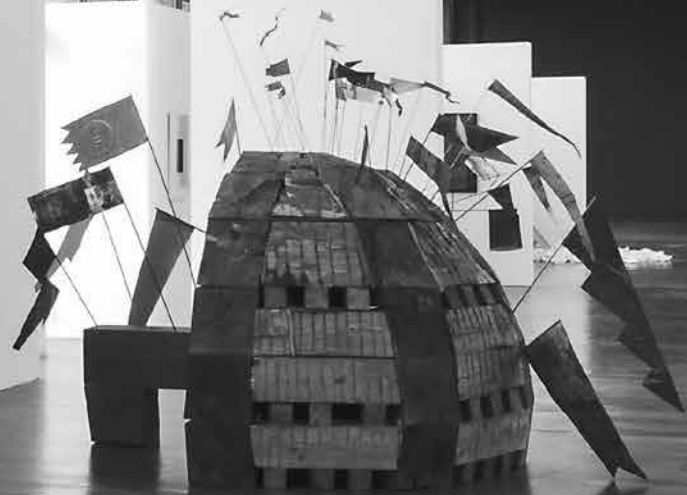


三三三



DOAÇÕES RECENTES

José Leonilson / Albert Hien
Arcangelo Ianelli
Sandra Cinto







MAC 50: DOAÇÕES RECENTES 1

As duas exposições – *Données Récentes 1 & 2* – representam um público uma seleção de obras que recentemente passaram a integrar o acervo do MAC USP.

A primeira delas tem como objetivo inicial chamar a atenção para certas possibilidades atropeladas pela arte produzida no país nos últimos anos, com ênfase no vídeo-arte. Outro objetivo do projeto é dar visibilidade física e material à exposição *O Subdimensional no Acervo do MAC*, uma homenagem, primeira exposição ocupou esta sala do MAC USP inaugurada em 2012.

A segunda exposição possui como uma série de trabalhos em que a apropriação de imagens é a técnica central do objeto de exibição, uma vertente significativa da arte dos últimos décadas, e com importantes exemplos no acervo do MAC USP.

O Museu agradece aos artistas, colecionadores, galeristas e integrantes que são verdadeiros aliados para ampliar os donativos do MAC USP em sentido de ampliar e ser de importância social. O Museu agradece também à AABAC – Associação de Amigos do Museu de Arte Contemporânea – pelo apoio recebido.

A Oitava

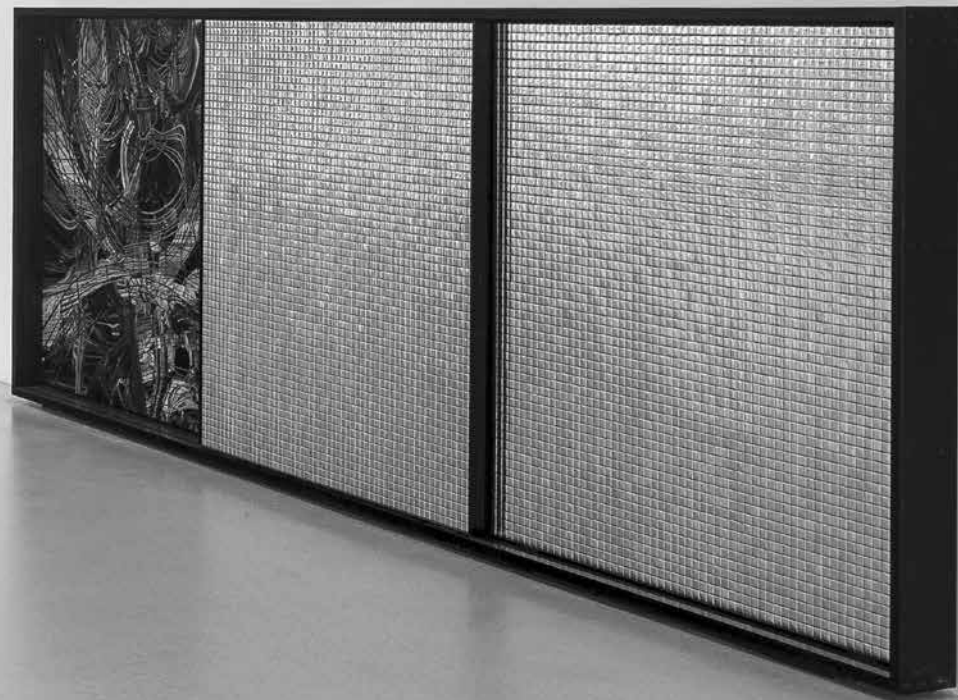
Both exhibitions – *Données Récentes 1 and 2* – represent to the public a selection of works that have recently become part of the permanent collection of MAC USP.

The primary goal of the first exhibition is to call attention to some possibilities that have emerged in the art made in Brazil over recent years, with emphasis on video-artistic works. The exhibition also intends to be a physical and material record of the show *O Subdimensional no Acervo do MAC*, one homage (The Dimensional Art in MAC's Collection: An Homage) – the first exhibition since the MAC USP's new building which opened in 2012.

The second exhibition presents a series of works in which image appropriation, which has become an important thread in art over the last decades, plays a central role and MAC USP's collection includes numerous examples of this art.

The Museum is thankful to artists, collectors and galleries, as well as members, who give their kind support to MAC USP, especially in the process of expanding its significant collection. The Museum would also like to thank AABAC – Associação de Amigos do Museu de Arte Contemporânea (Association of Contemporary Art Friends' Association) for its full support.

The Board of Directors















Small text label on the wall, possibly a title or description.





Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.







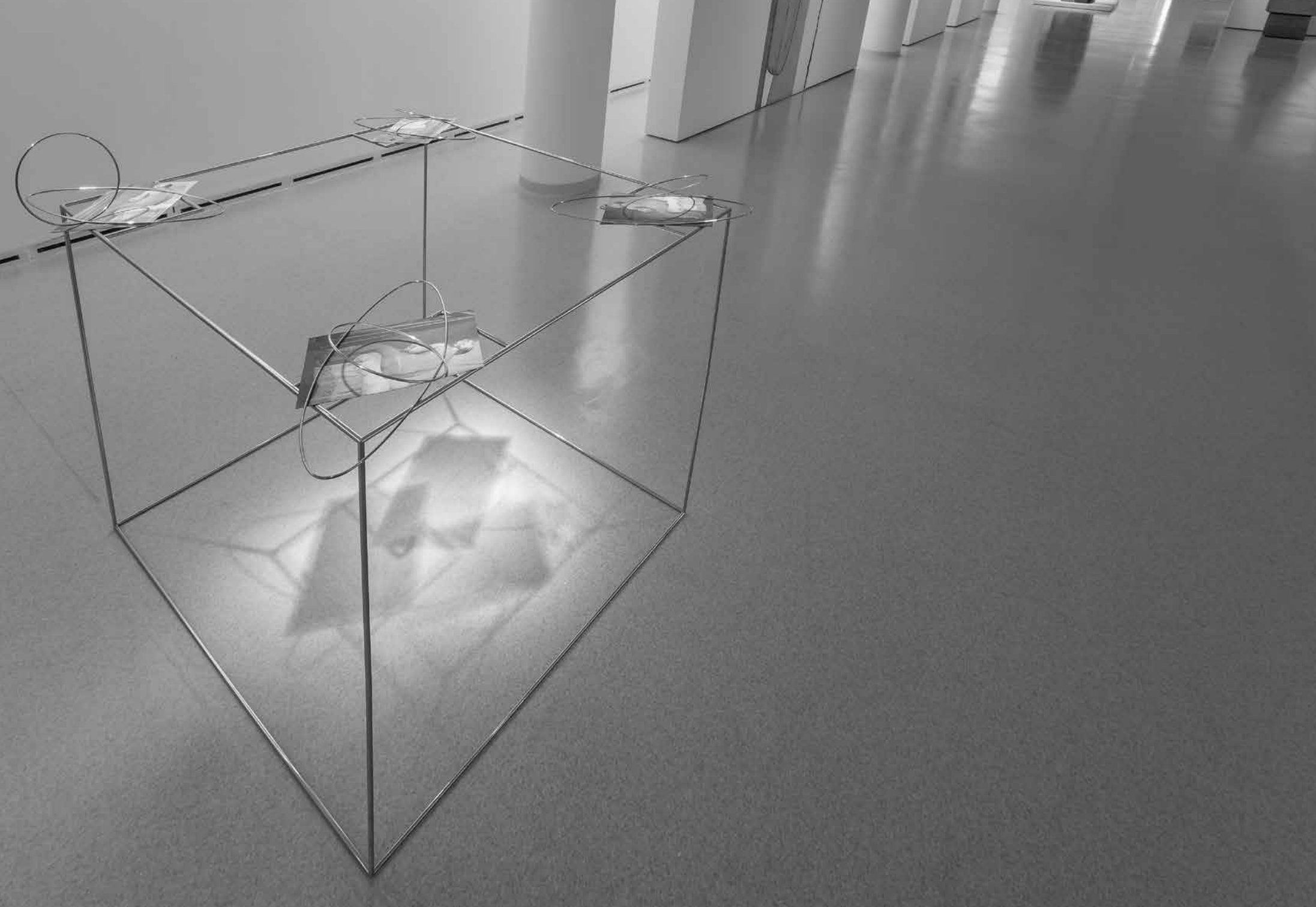












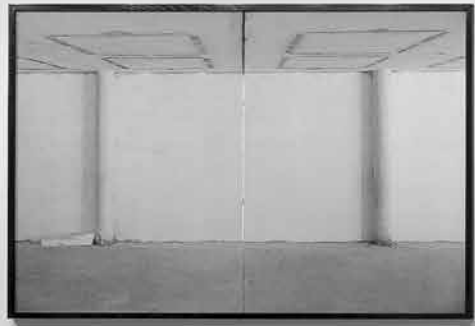






















2010

GERALDO SOUZA DIAS

São Paulo, SP, Brasil, 1954

Torre II, 2007

óleo sobre papel sobre tela,
130,7 x 80,2 x 4 cm

Doação artista

GASTÃO DE MAGALHÃES

São Paulo, SP, Brasil, 1953

This is poem, 1975/2009

fotografia pb sobre papel,
10,1 x 58,3 cm

Doação artista

2011

MARCIO BANFI

São Paulo, SP, Brasil, 1974

Conversa entre Dürer e Morrissey, 2010

livro, disco LP em vinil com capa em offset
sobre papel, cabelo sintético, fita de cetim
e acrílico, 41 x 49 x 37 cm

Doação artista

SANDRA CINTO

Santo André, SP, Brasil, 1968

Tempestade Noturna, 2010/11

caneta permanente e acrílica sobre tela,
mesa de madeira e dobradura em papel
vergê, 265 x 410 x 350 cm

Doação artista e Casa Triângulo

MARCELO CIPIS

São Paulo, SP, Brasil, 1959

Cipis Transworld Art Industry & Commerce, 1991/2011

taco de madeira, óleo sobre tela, porta de
madeira, maquete de madeira, fotografia
em cores, lâmpada, bola de borracha,
sabão, flanela, flâmula, vitrina de ferro,
trilhos de alumínio e ferro e serigrafia
sobre papel, cortina e compensado de
madeira, 275 x 552 x 400 cm

MARCO GIANNOTTI

São Paulo, SP, Brasil, 1966

Porta do Inferno, 2009

esmalte e têmpera sobre tela,
240 x 170 x 4 cm

Doação artista

ALBERT HIEN E LEONILSON

Munique, Alemanha, 1956 e Fortaleza, CE,
Brasil, 1957 - São Paulo, SP, Brasil, 1993

Como reconstruir pelo menos um oitavo do Mundo, 1986

madeira, metal e feltro,
232 x 180 x 360 cm

Doação Albert Hien e
família Bezerra Dias

HUDINILSON JR.

São Paulo, SP, Brasil, 1957

São Paulo, SP, Brasil, 2013

Sem título, 2002

madeira, escova, pedra e recorte de offset
sobre papel em caixa de madeira com
tampa de vidro, 35,2 x 35 x 15,1 cm

Doação artista

Sem título, 1980/2008

página de agenda, carta e bilhete
manuscritos e recortes de offset pb e em
cores sobre papel colados sobre cartão,
32,5 x 45 cm

Doação particular

Sem título, 1980/2009

recortes de offset pb e em cores sobre
papel colados sobre cartão, 32 x 47 cm

Doação particular

Sem título, 1980/2008

recortes de offset pb sobre papel colados
sobre cartão, 32 x 47,4 cm

Doação particular

Sem título, 1980/2008

recortes de offset pb e em cores sobre
papel colados sobre cartão, 32 x 47 cm

Doação particular

Sem título, 1980/2008

recortes de offset pb sobre papel colados sobre cartão, 32 x 47 cm

Doação particular

Sem título, 1980/2008

recortes de offset pb e em cores sobre papel colados sobre cartão, 32,5 x 45 cm

Doação particular

Sem título, 1980/2008

recortes de offset pb e em cores sobre papel colados sobre cartão, 32,5 x 45 cm

Doação particular

Sem título, 1980/2008

bilhetes manuscritos e recortes de offset pb e em cores sobre papel colados sobre cartão, 32,5 x 45 cm

Doação particular

Sem título, 1980/2008

caco de espelho, alça de alumínio e recortes de offset pb e em cores sobre papel colados sobre cartão, 32,5 x 45 cm

Doação particular

ARCANGELO IANELLI

São Paulo, SP, Brasil, 1922

São Paulo, SP, Brasil, 2009

Barcos, 1959

óleo sobre tela, 45 x 60 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, 1963

óleo sobre tela, 89,5 x 109,5 x 3 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 1990

pastel sobre papel, 31 x 23 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 1990

pastel sobre papel, 30 x 23 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 1990

pastel sobre papel, 30 x 24 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 1970

pastel sobre papel, 24 x 17 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 1980

pastel sobre papel, 21 x 27 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 1980

pastel sobre papel, 29 x 23 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, 1983

pastel sobre papel, 28 x 22 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 1980

pastel sobre papel, 28 x 20 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 1980

pastel sobre papel, 70 x 50 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Balé das Formas, 1973

guache sobre papel, 69 x 52 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, década 2000

óleo sobre aglomerado de madeira,

91 x 71 x 5 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, 1999

mármore branco Espírito Santo,

54 x 77 x 11 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

Sem título, 1998

tinta automotiva fosca sobre aglomerado de madeira, 81 x 24 x 9 cm

Doação Espólio Arcangelo Ianelli

JÚNIOR SUCI

Americana, SP, Brasil, 1985

Aquela Camisa, 2010

Série Objeto Assassinado

grafite e datilografia sobre papel colado sobre cartão, 22 x 23 cm

Doação artista

Aquela Lembrança, 2010

Série Objeto Assassinado

grafite e datilografia sobre papel colado sobre cartão, 22 x 23 cm

Doação artista

Aquela Retrato, 2010

Série Objeto Assassinado

grafite e datilografia sobre papel colado sobre cartão, 22 x 23 cm

Doação artista

Sem título, 2010

Série Meus Pequenos Talentos

grafite sobre papel colado sobre cartão, 21 x 21 cm

Doação artista

Sem título, 2010

Série Meus Pequenos Talentos

grafite sobre papel colado sobre cartão, 21 x 21 cm

Doação artista

Sem título, 2010

Série Meus Pequenos Talentos

grafite sobre papel colado sobre cartão, 21 x 21 cm

Doação artista

Sem título, 2010

Série Meus Pequenos Talentos

grafite sobre papel colado sobre cartão, 21 x 21 cm

Doação artista

SHIRLEY PAES LEME

Cachoeira Dourada, GO, Brasil, 1955

Correr o Risco, 1998/2013

emulsão fitológica, parafina, lâmina de barbear e recorte sobre papel,

23,9 x 32,7 cm

Doação artista

FERNANDO LINDOTE

Santana do Livramento, RS, Brasil, 1960

Sem título, 2005

Série Desenhos Antelo

recorte de e.v.a. (edil vinil acetato) e fita adesiva sobre argila e grafite sobre papel, 50 x 70,5 cm

Doação artista

Sem título, 2005

Série Desenhos Antelo

recorte de e.v.a. (edil vinil acetato) e fita adesiva sobre argila e grafite sobre papel, 50 x 70,5 cm

Doação artista

Sem título, 2005

Série Desenhos Antelo

recorte de e.v.a. (edil vinil acetato) e fita adesiva sobre argila e grafite sobre papel, 49,9 x 70,5 cm

Doação artista

Sem título, 2005

Série Desenhos Antelo

recorte de e.v.a. (edil vinil acetato) e fita adesiva sobre argila e grafite sobre papel, 50,1 x 70,5 cm

Doação artista

Sem título, 2005

Série Desenhos Antelo

recorte de e.v.a. (edil vinil acetato) e fita adesiva sobre argila e grafite sobre papel, 49,8 x 70,6 cm

Doação artista

Sem título, 2006

Série Desenhos Antelo

recorte de folha de chumbo e fita adesiva sobre argila, grafite e crayon sobre papel, 50 x 70 cm

Doação artista

Sem título, 2007/08

Série Desenhos Antelo

óleo sobre tela, 100 x 100 x 2 cm

Doação artista

Sem título, 2007/08

Série Desenhos Antelo

óleo sobre tela, 100 x 100 x 2 cm

Doação artista

Sem título, 2007/08

Série Desenhos Antelo

óleo sobre tela, 100 x 100 x 2 cm

Doação artista

Sem título, 2007/08

Série Desenhos Antelo

óleo sobre recorte de papel colado sobre tela, 100 x 100 x 2 cm

Doação artista

Sem título, 2006

Série Desenhos Antelo

óleo sobre tela, 60 x 100 x 2 cm

Doação artista

Sem título, 2006

Série Desenhos Antelo

óleo sobre tela, 60 x 100 x 2 cm

Doação artista

LUIZ HERMANO

Preaoca, CE, Brasil, 1957

Catedral, 1991

ferro, 230 x 260 x 128 cm

Doação artista

PATRICIA OSSES

Santiago, Chile, 1971

Fachada 1, 2009/10

impressão em cores sobre papel,

80 x 51 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

Fachada 2, 2009/10

impressão em cores sobre papel,

51 x 80 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

Fachada 3, 2009/10

Instalação Casapina

impressão em cores sobre papel,

80 x 51 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

Fachada 4, 2009/10

Instalação Casapina

impressão em cores sobre papel,

80 x 51 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

Fachada 5, 2009/10

Instalação Casapina

impressão em cores sobre papel,

80 x 51 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

FLAVIO PONS

Dom Pedrito, RS, Brasil, 1947

Sleeping Masks or La Clé des Songes, 1982

grafite e fotocópia sobre papel,

28,1 x 20,9 x 0,9 cm

Doação artista

ROSÂNGELA RENNÓ

Belo Horizonte, MG, Brasil, 1962

Venetian Tour Scrapbook, 2009/10

impressão em cores sobre papel,

38 x 59 x 59 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

LUCAS SIMÕES

Catanduva, SP, Brasil, 1980

Tendências da Escultura

Moderna, 2010

livro recortado, 2 x 27 x 20,5 cm

Doação artista

ALES VILLEGAS

Quinta Normal, Santiago, Chile, 1978

Nova Cartografia Americana, 2010

maquete de cartão, impressão jato de tinta em cores sobre papel montado com acrílico e presilhas metálicas e impressão a jato de tinta em cores sobre papel encadernado com presilhas metálicas,

200 x 468 x 288 cm

Doação artista

2012

ALBANO AFONSO

São Paulo, SP, Brasil, 1964

Autorretrato com Modernos

Latino-americanos e Europeus, 2005/10

impressão em cores sobre papel perfurado sobre impressão digital em cores sobre papel montados em moldura de madeira,

207 x 523 cm

Doação artista

PER ANDERSON

Suécia, 1946

Em cada pedra há uma possibilidade, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución

litografia em cores sobre papel, 50 x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/ Instituto Nacional de Bellas Artes do México

JONATHAS DE ANDRADE

Maceió, AL, Brasil, 1982

Educação para Adultos, 2010

impressão em cores sobre papel,

154 x 832 cm

Doação Roberta Matarazzo

MARIO BENEDETTI

Terni, Itália, 1938

Incumbência, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución

fotogravura em metal sobre papel,

70 x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/ Instituto Nacional de Bellas Artes do México

PILAR BORDES

Guadalajara, México, 1948

Mensageiros, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución

água-forte e água-tinta sobre papel,

100 x 120 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/ Instituto Nacional de Bellas Artes do México

MARISA BOULLOSA

México, DF, México, 1961

Guanajuato e Guanajuato (Díptico), 2010

Álbum Estampas, Independencia y

Revolución

lito-offset sobre papel, 60 x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/ Instituto Nacional de Bellas Artes do México

LUIZ BRAGA

Belém, PA, Brasil, 1956

Bicicleta, 2010

Série Nightvisions

impressão sobre papel de algodão,

52 x 70 cm

Doação artista e Galeria Leme

Carregador e Paneiros, 2010

Série Nightvisions

impressão sobre papel de algodão,

52 x 70 cm

Doação artista e Galeria Leme

Carregando o Cesto, 2010

Série Nightvisions

impressão sobre papel de algodão,

52 x 70 cm

Doação artista e Galeria Leme

Carroça, 2010

Série Nightvisions

impressão sobre papel de algodão,

52 x 70 cm

Doação artista e Galeria Leme

Cestos, 2010

Série Nightvisions

impressão sobre papel de algodão,

52 x 70 cm

Doação artista e Galeria Leme

Frestas, 2010

Série Nightvisions

impressão sobre papel de algodão,

52 x 70 cm

Doação artista e Galeria Leme

Futebol, 2010

Série Nightvisions

impressão sobre papel de algodão,

52 x 70 cm

Doação artista e Galeria Leme

Menina subindo o Barco, 2010

Série Nightvisions

impressão sobre papel de algodão,

52 x 70 cm

Doação artista e Galeria Leme

Sacos, 2010

Série Nightvisions
impressão sobre papel de algodão,
52 x 70 cm
Doação artista e Galeria Leme

Sombrinha, 2010

Série Nightvisions
impressão sobre papel de algodão,
52 x 70 cm
Doação artista e Galeria Leme

Trapiche, 2010

Série Nightvisions
impressão sobre papel de algodão,
52 x 70 cm
Doação artista e Galeria Leme

PIERRE BURAGLIO

Charenton-le-Pont, França, 1939

Mapa do México, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
litografia em cores sobre papel, 50 x 60 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ARTURO GARCÍA BUSTOS

México, DF, México, 1926

Camponeses se manifestando, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
xilografia sobre papel, 100 x 69,6 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

FELIPE CAMA

Porto Alegre, RS, Brasil, 1970

Notícias de Lugar Nenhum

(Made in China), 2010

óleo sobre tela, 163 x 545 cm
Doação artista

Páginas 648 e 649 da Série “Foi assim que me ensinaram”, 2012

óleo sobre tela e livro em caixa de acrílico e
madeira pintada, 170 x 60 x 50 cm
Doação Shopping Iguatemi São Paulo

LEONORA CARRINGTON

Chorley, Inglaterra, 1917
México, DF, México, 2011

Sculture/Vulturel, 2010

Álbum Estampas, Independencia y
Revolución
bronze, 15,2 x 26 x 11 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

JOSÉ ANTONIO CASTILLO

México, DF, México, 1958

Fragments, 2010

Álbum Estampas, Independencia y
Revolución
água-forte sobre papel, 70 x 100 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

PATRICIA CÓRDOBA

México, DF, México, 1973

Sonho 168, 2010

Álbum Estampas, Independencia y
Revolución
litografia sobre papel, 70 x 100 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

CLAUDIO CRETTI

Belém, PA, Brasil, 1964

Sem título, 2003

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 38,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2004

Série Tarsilianas
bastão de óleo sobre papel, 41,6 x 29,5 cm
Doação artista

Sem título, 2003

Série Céu Tombado
mármore espírito santo, 50 x 120 x 150 cm
Doação artista

ALEJANDRO PÉREZ CRUZ

Nezahualcóyotl, México, 1966

Presságios do que vai suceder, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
litografia e serigrafia sobre papel,
100 x 70 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

RENÉ DEROUIN

Quebec, Canadá, 1936

“A Vida” e “A Morte” (Díptico), 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
linoleografia sobre papel, 120 x 199 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

HELEN ESCOBEDO

México, DF, México, 1934
México, DF, México, 2010

Não a tire, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
lito-offset sobre papel, 70 x 100 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

MANUEL FELGUÉREZ

Zacatecas, México, 1928

Cenário, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
héliografia em cores sobre papel,
69,6 x 82,5 cm (40 x 50 cm)
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

JAVIER FERNÁNDEZ

Colima, México, 1951

Entre Flores e Golpes, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
água-forte e água-tinta sobre papel,
69,5 x 99,6 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

SÉRGIO FERRO

Curitiba, PR, Brasil, 1938

São Sebastião, 1971

óleo sobre papel, tela e madeira,
73 x 180 x 37 cm
Comodato Família Barone

Lázaro, 1972

madeira, papel, metal e óleo sobre papel e
tela, 200 x 68 x 7 cm
Comodato Família Barone

DEMIÁN FLORES

Juchiteán, Oaxaca, México, 1971

A Pátria, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución litografía sobre papel, 50 x 60 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

EMILIANO GIRONELLA

México, DF, México, 1972

O Trem de Troia, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución verniz mole e água-forte sobre papel, 69,5 x 99,7 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ANDRÉS VÁSQUEZ GLORIA

Aguascalientes, México, 1971

Sem título, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
água-tinta e água-forte sobre papel,
50 x 60 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ESTER GRINSPUM

Recife, PE, Brasil, 1955

Sem título, 1988/89

Instalação O Duplo e o Tempo
grafite, aquarela e óleo sobre papel colado
sobre tela, 226 x 740 cm
Doação artista

RAÚL HERRERA

México, DF, México, 1941

Luta entre a Águia e a Serpente, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
água-forte e água-tinta sobre papel,
100 x 69,8 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

FERNANDO ACEVES HUMANA

México, DF, México, 1969

Sem título, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución litografía em cores sobre papel, 94,5 x 125 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

FRANCO ACEVES HUMANA

México, DF, México, 1965

Sem título, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
litografía sobre papel, 99,8 x 69,6 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

CISCO JIMÉNEZ

Cuernavaca, México, 1969

6 Próstatas, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución lito-offset sobre papel, 60 x 50 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

JOY LAVILLE

Isle of Wight, Inglaterra, 1923

Vaso, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución fotogravura sobre papel, 100 x 69,5 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

FRANCISCO CASTRO LEÑERO

México, DF, México, 1954

Jogos, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución litografía sobre papel, 60 x 50 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

JOSÉ CASTRO LEÑERO

México, DF, México, 1953

Solaris, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución litrografia sobre papel, 95 x 125 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

NICOLA LÓPEZ

Santa Fé, New Mexico, E.U.A., 1975

Até a precaução deixa pegadas, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución relevo sobre papel, 120 x 100 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

LUIS LÓPEZ LOZA

Guadalajara, México, 1939

A Forma Disforme, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución litografia sobre papel, 60 x 50 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

GABRIEL MACOTELA

Guadalajara, México, 1954

Um Morto não quer celebrar, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución água-forte e água-tinta sobre papel, 69,6 x 100 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

JAVIER MARÍN

México, DF, México, 1962

Sem título, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución fotogravura em metal e água-forte sobre papel, 99,8 x 69,5 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

RUBÉN MAYA

Huimilpan, Querétaro, México, 1964

Dualidade Cósmica R. Ha, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución água-forte e água-tinta sobre papel, 60 x 50 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

MÓNICA MAYER

México, DF, México, 1954

Eu não celebrou nem comemoro guerras, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución serigrafia sobre papel, 100 x 70 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ADOLFO MEXIAC

Morelia, Michoacán, México, 1927

Pátria, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
xilografia sobre papel, 120 x 100 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

FLOR MINOR

Querétaro, México, 1961

Cuauhtli Tótem de Cuauhpilli, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución verniz mole sobre papel, 95 x 116 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

RAFAEL RUIZ MORENO

México, DF, México, 1969

O Atleta, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución litografia em cores sobre papel, 60 x 50 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

TERUMI MORIYAMA

México, DF, México, 1969

Trânsito e Suspensão, 2010

Álbum Estampas, Independência y Revolución
água-tinta, água-forte e buril sobre papel,
60 x 40,8 cm Doação Museo Nacional de la
Estampa/Instituto Nacional de Bellas Artes
do México

CLÁUDIO MUBARAC

Rio Claro, SP, Brasil, 1959

Sem título, 2012

impressão, água-forte e ponta seca em
cores sobre papel, 31 x 128 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

monotipia em cores, impressão, ponta seca
e água-forte sobre papel, 43 x 59 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

monotipia em cores, impressão, ponta seca
e água-forte sobre papel, 43 x 59 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

monotipia, impressão, ponta seca e água-
forte sobre papel, 43 x 59 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

monotipia, impressão, ponta seca e água-
forte sobre papel, 43 x 59 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

monotipia, impressão, ponta seca e água-
forte sobre papel, 43 x 59 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

grafite, água-forte e buril em cores sobre
papel, 52 x 37 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

aquarela, buril e ponta seca em cores
sobre papel, 52 x 37 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

aquarela, água-forte, ponta seca e
fotogravura em cores sobre papel,
52 x 37 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

água-forte e buril em cores sobre papel,
52 x 37 cm
Doação Galeria Transversal

Sem título, 2012

água-forte, ponta seca e buril em cores
sobre papel, 52 x 37 cm
Doação Galeria Transversal

ANTONI MUNTADAS

Barcelona, Espanha, 1942

“Sobre a Subjetividade”

*(50 Fotografias de “The Best
of Life”), 1978*

offset sobre papel, 28 x 21,5 cm
Doação artista

JOSÉ ALBERTO NEMER

Ouro Preto, MG, Brasil, 1945

Sem título, 2011

aquarela sobre papel, 204 x 273 cm
Doação artista

GUILLERMO OLGUÍN

México, DF, México, 1969

República Mexicana, 2010

Álbum Estampas, Independência y Revolución
água-forte e água-tinta em cores sobre
papel, 69,8 x 100 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

IRMA PALACIOS

Iguala, Guerrero, México, 1943

Sem título, 2010

Álbum Estampas, Independência y Revolución
verniz mole e água-tinta papel,
100 x 69,5 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

MIMMO PALADINO

Paduli, Campania, Itália, 1948

Pátria ou Morte, 2010

Álbum Estampas, Independência y
Revolución

água-forte sobre papel, 99,3 x 70,2 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ENRIQUE PÉREZ

México, DF, México, 1950

Heranças, 2010

Álbum Estampas, Independência y Revolución
água-forte e água-tinta sobre papel,
69,6 x 99,8 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

LAÉRCIO REDONDO

Paranavaí, PR, Brasil, 1967

Sem título, 2012

Série Lembrança de Brasília
caixa de acrílico, madeira e serigrafia em
cores sobre compensado de madeira,
90 x 120 x 20 cm
Doação Shopping Iguatemi São Paulo

The Idea of the North para

Glenn Gold, 2011

colagem, 30 x 84 cm
Doação Shopping Iguatemi São Paulo

JOEL RENDÓN

Izúcar de Matamoros, México, 1967

Bicéfala, Bípede e

Bicentenária, 2010

Álbum Estampas, Independência y
Revolución
linoleografia sobre papel, 99 x 69,5 cm
Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

GUSTAVO REZENDE

Passa Vinte, MG, Brasil, 1960

“Nine Feet Sculpture”, 1998

impressão em cores sobre película
transparente montada em caixa de alumínio
com luz fluorescente, 32 x 97 x 20 cm
Doação artista

A Natureza do Amor e a Passagem do Tempo, 2002

vídeo digital, som, pb, 10'44"
Doação artista

LUIS RICAURTE

Colômbia, 1964

Alma Livre, 2010

Álbum Estampas, Independência y
Revolución

serigrafia em cores sobre papel,
59 x 48,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

BETSABÉ ROMERO

México, DF, México, 1963

Amarelo ao Cubo, 2010

Álbum Estampas, Independência y
Revolución

serigrafia em cores sobre papel recortado,
100,5 x 101,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ALEJANDRO SANTIAGO

Oaxaca, México, 1964
Oaxaca, México, 2013

O Sonho da Liberdade, 2010

Álbum Estampas, Independência y Revolución
água-forte e água-tinta sobre papel,
50 x 60 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ANA SANTOS

San Pedro Tututepec, Oaxaca, México, 1978

Os que olham o caos, 2010

Álbum Estampas, Independência y Revolución
água-forte em cores sobre papel,
69,5 x 99,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

MÓNICA SAUCEDO

Colima, México, 1966

Cem Dois Cem, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
água-forte e água-tinta sobre papel,
69,5 x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

RAYMUNDO SESMA

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas,
México, 1954

Sem título, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
serigrafia em cores sobre papel,
69,2 x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

JOSÉ MARTÍN SULAIMÁN

Ciudad Victoria, Tamaulipas, México, 1958

Recaptulando, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
xilografia e monotipia sobre papel,
99,5 x 70 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ELOY TARCISIO

México, DF, México, 1955

Sem título, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
água-tinta e água-forte sobre papel,
70 x 100 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

JOSÉ LAZCARRO TOQUERO

Puebla, México, 1941

Revolução, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
fotogravura em metal, água-forte e
xilografia sobre papel, 69,6 x 99,8 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ROBERTO TURNBULL

México, DF, México, 1959

Proposta para Bandeira, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
água-forte e água-tinta sobre papel,
69,6 x 99,8 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

TERESA VIANA

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1960

Sem título 1, 2012

guache sobre papel, 50,2 x 70 cm
Doação artista

Sem título 2, 2012

guache sobre papel, 50,3 x 70 cm
Doação artista

Sem título 3, 2012

guache sobre papel, 70 x 50 cm
Doação artista

Sem título 4, 2012

guache sobre papel, 70 x 50 cm
Doação artista

Sem título 5, 2012

guache sobre papel, 70 x 50 cm
Doação artista

SAÚL VILLA

México, DF, México, 1958

Servando, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
água-forte e água-tinta sobre papel,
99,8 x 69,8 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

BORIS VISKIN

México, DF, México, 1960

O Cinquentenário de MINHA

Independência, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
fotogravura em metal e impressão sobre
papel, 60 x 50 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

ROGER VON GUNTEN

Zurique, Suíça, 1933

Bruxa Chachalaca, 2010

Álbum Estampas, Independencia y Revolución
fotogravura sobre papel, 82,8 x 69,5 cm

Doação Museo Nacional de la Estampa/
Instituto Nacional de Bellas Artes do México

GUSTAVO VON HA

Presidente Prudente, SP, Brasil, 1977

Projeto Tarsila (Retrato),

Raisonné, 2011

nanquim e grafite sobre papel montado em
moldura de madeira entalhada e pintada,
66 x 57 x 4 cm

Doação Galeria Leme

Projeto Tarsila, Autorretrato I e II *(Google Images), 2010*

nanquim e lápis-de-cor sobre papel
montado em moldura de madeira dourada,
33,5 x 60 x 2 cm

Doação Galeria Leme

Série do Google (A Negra do *Google), 2011*

aquarela e grafite sobre papel montado em
moldura de madeira entalhada e dourada,
75 x 65 x 7 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

2013

DANIEL ACOSTA

Rio Grande, RS, Brasil, 1965

Cavurba, 2010

compensado de madeira, policarbonato,
alumínio e lâmpada fluorescente,
210 x 270 x 260 cm

Doação artista e Casa Triângulo

CAETANO DE ALMEIDA

Campinas, SP, Brasil, 1964

Agavaceae Manfreda, 2009

fuligem sobre papel, 60 x 46 cm

Doação artista

MANUEL ALVAREZ

Buenos Aires, Argentina, 1923

Buenos Aires, Argentina, 2013

Sem título (Díptico), 1957

óleo e folha de ouro sobre madeira,
49 x 107 cm

Doação família Alvarez

ANA AMORIM

Grande Tela de 1989, 1989

caneta esferográfica e líquido corretor
branco sobre tela crua e texto/documento
(contrato de arte), 155 x 436 cm

Doação artista

Grande Tela de 1990, 1990

lápiz-aquarela sobre placa de acrílico,
objetos diversos, caneta esferográfica
sobre papel e texto/documento (contrato
de arte), 357 x 1302 cm

Doação artista

FARNESE DE ANDRADE

Araguari, MG, Brasil, 1926

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1996

O Amor, 1986/95

oratório de madeira, acrílico, fotografia em
gelatina e prata sobre papel, offset em
cores sobre papelão, vidro, escultura e
relevo em bronze, 70,8 x 34 x 21,5 cm

Doação particular

MARCUS ANDRÉ

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1961

Sem título, 2011

têmpera e encáustica sobre tela,
160,5 x 300,5 cm

Doação artista

Cabeças Cortadas, 1987

monotipia e xilografia em cores sobre
papel, 103 x 240 cm

Doação artista

ALBERTO BITAR

Belém, PA, Brasil, 1970

Sem título, 2012

Série Corte Seco

impressão em cores sobre papel montado em metacrilato, 120,5 x 180,5 x 3 cm

Doação artista

Sem título, 2012

Série Corte Seco

impressão em cores sobre papel montado em metacrilato, 120,5 x 180,5 x 3 cm

Doação artista

Sem título, 2012

Série Corte Seco

impressão em cores sobre papel montado em metacrilato, 120,5 x 180,5 x 3 cm

Doação artista

Sem título, 2012

Série Corte Seco

impressão em cores sobre papel montado em metacrilato, 120,5 x 180,5 x 3 cm

Doação artista

Sem título, 2012

Série Corte Seco

impressão em cores sobre papel montado em metacrilato, 120,5 x 180,5 x 3 cm

Doação artista

Sobre distâncias e incômodos e alguma tristeza, 2009

vídeo digital, som, cor, 06'03"

Doação artista

TATIANA BLASS

São Paulo, SP, Brasil, 1979

Cachoeira, 2013

óleo sobre tela, 130 x 180 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

GABRIEL BORBA

São Paulo, SP, Brasil, 1942

Operador, 2012

vídeo digital, som, cor, 50'

Doação artista

LUIZ BRAGA

Belém, PA, Brasil, 1956

Interior Rosado, 1985

impressão sobre papel de algodão,

70 x 105 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Vulto no Porto Pureza, 1988

impressão sobre papel de algodão,

70 x 105 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Mulher de Branco na Venda, 1988

impressão sobre papel de algodão,

70 x 105 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Homem Azul e Aparelhagem, 1988

impressão sobre papel de algodão,

70 x 105 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Miss Caipira, 1990

impressão sobre papel de algodão,

105 x 70 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Menino e Bicicleta, 1991

impressão sobre papel de algodão,

70 x 105 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Homem e Aparelhagem em Mosqueiro, 2004

impressão sobre papel de algodão,

62 x 92,2 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Carregador Noturno, 2007

impressão sobre papel de algodão,

70 x 105 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Circo, 2008

impressão sobre papel de algodão,

70 x 105 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

Barraca Vermelha em Salinas, 2009

impressão sobre papel de algodão,

70 x 105 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

NINO CAIS

São Paulo, SP, Brasil, 1969

Sem título, 2011

Série Pitoresca Viagem Pitoresca

impressão jato de tinta em cores sobre papel de algodão, 69 x 47 cm

Doação artista

Sem título, 2011

Série Pitoresca Viagem Pitoresca

impressão jato de tinta em cores sobre papel de algodão, 66 x 44 cm

Doação artista

Sem título, 2011

Série Pitoresca Viagem Pitoresca

impressão jato de tinta em cores sobre papel de algodão, 69 x 47 cm

Doação artista

Sem título, 2007

impressão em cores sobre papel,

60 x 80 cm

Doação artista

Armadiilha para não pegar, 2012

madeira, compensado de madeira,

alumínio e pedra, 130 x 107 x 58 cm

Doação artista

Armadiilha para não pegar, 2012

madeira, compensado de madeira,

alumínio e pedra, 175 x 150 x 80 cm

Doação artista

Armadiilha para não pegar, 2012

madeira, compensado de madeira,

alumínio e pedra, 255 x 213 x 113 cm

Doação artista

WALTÉRCIO CALDAS

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1946

Pele para Ingres, 1998

aço inox, metal dourado e fotocópia em cores sobre papel, 108,5 x 142 x 114 cm

Doação Maria de Lourdes Egydio Vilela

HILDEBRANDO DE CASTRO

Olinda, PE, Brasil, 1957

Numa Ciro - Noite e Dia (Díptico), 2003

óleo sobre tela, 100 x 200 cm

Doação artista

Sem título, 2012

acrílica sobre tela

150 x 150,2 x 5,8 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

LOTHAR CHAROUX

Viena, Áustria, 1912

São Paulo, SP, Brasil, 1987

Sem título, 1945

óleo sobre aglomerado de madeira,

49,5 x 39 cm

Doação Alexandre Dias Ramos

ROMMULO VIEIRA CONCEIÇÃO

Salvador, BA, Brasil, 1968

Estruturas Dissipativas/ Balanço, 2012

madeira pintada, metal pintado,

azulejo e vidro

240 x 430 x 290 cm

Doação artista e Casa Triângulo

ROCHELLE COSTI

Caxias do Sul, RS, Brasil, 1961

Amaro, 2006

Série Desvios

impressão sobre película de acetato montada em caixa de luz,

200 x 110 x 45 cm

Doação artista

CIRO COZZOLINO

São Paulo, SP, Brasil, 1959

Trompe L'oeil, 1983

acrílica sobre lona, 56,5 x 186 cm

Doação artista

THEO CRAVEIRO

São Paulo, SP, Brasil, 1983

Vanish, 2010

vidro, espelho, madeira, ferro pintado, lâmpadas LED, ventuinhas e laranjas, 100 x 100 x 17 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

EDITH DERDYK

São Paulo, SP, Brasil, 1955

Tábula, 2013

impressão com pigmento natural sobre papel, 60 x 320 cm
Doação artista

Desenhos, 2007

offset sobre papel e carimbo sobre cartão amarrados com linha de algodão, 23 x 17,3 x 1,7 cm
Doação artista

Cópia: Dia Um, 2010

serigrafia sobre papel bíblia, 21,5 x 16,5 x 0,7 cm
Doação artista

Avesso, 2012

impressão sobre papel, 15 x 40 x 20 cm
Doação artista

BRUNO DUNLEY

Petrópolis, RJ, Brasil, 1984

The Ear, 2012

óleo sobre tela, 200 x 130 cm
Doação Roberta Matarazzo

Esquema Óptico, 2013

óleo sobre tela, 170 x 260 cm
Doação artista

EDU MARIN

São Paulo, SP, Brasil, 1976

Série “Shining”, 2010

impressão a laser sobre lona vinílica, 199,3 x 149,4 cm
Doação artista

Série “Shining”, 2010

impressão a laser sobre lona vinílica, 199,5 x 149,2 cm
Doação artista

Série “Shining”, 2010

impressão a laser sobre lona vinílica, 199,5 x 149,8 cm
Doação artista

IRAN DO ESPÍRITO SANTO

Mococa, SP, Brasil, 1963

Sem título (Buraco de Fechadura), 2002

basalto, 44,5 x 20 x 20 cm
Doação artista

SÉRGIO FINGERMANN

São Paulo, SP, Brasil, 1953

Sem título nº 2, 2010

óleo sobre tela, 230 x 180 cm
Doação artista

Cadernos, 2011

impressão jato de tinta mineral, acrílica, aquarela e grafite sobre papel, 56 x 76 cm
Doação artista

Cadernos, 2012

impressão jato de tinta mineral, acrílica, aquarela e grafite sobre papel, 56 x 76 cm
Doação artista

Cadernos, 2012

impressão jato de tinta mineral, acrílica, aquarela e grafite sobre papel, 56 x 76 cm
Doação artista

Cadernos, 2012

impressão jato de tinta mineral, acrílica, aquarela e grafite sobre papel, 56 x 76 cm
Doação artista

Cadernos, 2012

impressão jato de tinta mineral, acrílica, aquarela e grafite sobre papel, 56 x 76 cm
Doação artista

Cadernos, 2012

impressão jato de tinta mineral, acrílica, aquarela e grafite sobre papel, 56 x 76 cm
Doação artista

TALES FREY (CIA. EXCESSOS)

Catanduva, SP, Brasil, 1982

Re-banho, 2010

vídeo digital MOV, som, cor, 11'32"
Doação artista

BARTOLOMEO GELPI

São Paulo, SP, Brasil, 1975

Modigliani, 2012

óleo sobre tela, 100,5 x 65 cm
Doação artista

Sem título (Grupo Modigliani), 2010/2012

óleo sobre tela, 50 x 400 x 3,8 cm
Doação artista

SARA GOLDMAN-BELZ

São Paulo, SP, Brasil, 1940

Marlene pensando, 1977

óleo sobre tela, 120 x 160 cm
Doação artista

Mãe de Ó, 1983

acrílica e tinta metálica sobre tela, 140 x 140 x 2,5 cm
Doação artista

Vestígios, 1993/2003

acrílica, spray de tinta metálica, plástico-bolha, pincel de fibra de vidro, resina e catalisador sobre tela, 180 x 160 x 3 cm
Doação artista

Pintura nº 17, 2003

anilina, spray de tinta metálica, corantes e pó-de-mármora sobre tela, 110,5 x 110 x 3,5 cm
Doação artista

PAULO GOMES

Nova Iguaçu, RJ, Brasil, 1956

O Pampeiro, 2008

impressão sobre papel, 115 x 150 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

Paisagem, 2001/03

impressão tipográfica sobre papel, 115 x 160 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

Saudade, 2000

fotografia pb e impressão sobre papel
Doação Banco Itaú via AAMAC

FABIANO GONPER

João Pessoa, PB, Brasil, 1970

Escultura Plana #01, 2009

mármora, 3 x 145 x 100 cm
Doação artista

Pintura Variável #10, 2005

espelho, vidro antirreflexo, texto adesivado e moldura, 85 x 105 x 4 cm
Doação artista

Gonper Museum Project (Bienal de Cuenca 2004 #01), 2003

impressão sobre papel, 88 x 160 cm
Doação artista

Gonper Museum Project (Bienal de Cuenca 2004 #02), 2003

impressão sobre papel, 88 x 160 cm
Doação artista

CANDIDA HÖFER

Eberswalde, Alemanha, 1944

Palácio do Planalto Brasília II, 2005

impressão sobre papel, 50 x 58,9 cm
Doação Fundação Edson Queiroz - Fortaleza CE

THIAGO HONÓRIO

Carmo do Paranaíba, MG, Brasil, 1979

Documents [Conjunto de objetos

cortantes dos sécs. XVIII, XIX, XX

e XXI recolhidos em vendas de

garagem, feiras de quinquilharias

e de antiguidades e mercados de

pulga de diversos bairros periféricos

e centrais de Paris], 2012

objetos cortantes, cabo de aço, pranchas e cavaletes de madeira e impressão sobre folheto-mostruário sanfonado contendo ilustrações esquemáticas dos objetos associada aos seus locais de compra (disponível ao público), 87 x 630 x 82 cm
Doação Roberta Matarazzo

HUDINILSON JR.

São Paulo, SP, Brasil, 1957
São Paulo, SP, Brasil, 2013

Caderno de Referências VI, c.1987

datilografia sobre etiqueta, envelope, caneta esferográfica, hidrográfica, grafite, fotografia pb e fotocópia sobre papel, recortes de jornal e de offset em cores e pb sobre papel colados sobre livro ata, 32,5 x 22 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

Caderno de Referência XVIII, c.1988

datilografia sobre etiqueta, caneta esferográfica, hidrográfica, grafite, pastel seco, lápis de cor, fotocópia e fotografia em cores sobre papel, clipe, moeda, folha seca e recortes de jornal e de off em cores e pb sobre papel colados sobre livro ata, 31,5 x 21,5 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

Caderno de Referência 95, c.2007

caneta hidrográfica, grafite e fotocópia sobre papel, esparadrapo, DVD e recortes de jornal e de offset em cores e pb sobre papel colados sobre livro, 23,5 x 17,5 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

Sem título, s.d.

fotocópia sobre papel, 75,2 x 112,9 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, s.d.

fotocópia sobre papel, 76,5 x 112,9 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, s.d.

fotocópia sobre papel, 78,2 x 114,9 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, s.d.

fotocópia sobre papel, 77,9 x 114,3 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, s.d.

fotocópia sobre papel, 75,1 x 112,8 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, s.d.

grafite sobre papel, 32,6 x 30 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, s.d.

pastel oleoso sobre papel, 58,7 x 47,2 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, s.d.

pastel oleoso sobre papel, 70,2 x 43 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Autorretrato, 1977

recorte de offset em cores sobre papel, folha seca, fotografia pb e nanquim sobre papel, 23,9 x 18,1 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1977

recorte de offset pb sobre papel, folha seca e nanquim sobre papel, 44,9 x 32,5 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1977

recorte de offset pb e em cores sobre papel, pena, fotografia pb e nanquim sobre papel, 44,9 x 32,4 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1977

recortes de offset pb sobre papel, raiz seca, alfinete de metal e nanquim sobre papel, 44,9 x 32,4 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recortes de papel e de offset pb sobre papel, tecido, penas, peça de metal e nanquim sobre papel, 31,4 x 26,3 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recortes de offset pb e em cores sobre papel, envelope, folhas secas e pastel oleoso sobre papel, 42,8 x 32,4 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recortes de offset em cores sobre papel, fita adesiva, fragmentos de entretela, de metro de madeira e de miniatura plástica, cartão com gravação dourada, pastel oleoso e nanquim sobre cartão, 36,4 x 26,8 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recortes de papel arroz e de offset pb sobre papel, fita plástica e espelho sobre cartão, 32,7 x 22,9 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recortes de offset em cores sobre papel, fotografia pb, fragmento de metal enferrujado e grafite sobre cartão, 27,5 x 22,4 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recortes de offset em cores sobre papel, nanquim sobre recorte de papel, nanquim e grafite sobre cartão, 29,4 x 26 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recorte de offset pb sobre papel, fotografia pb sobre papel e cortiça sobre cartão, 27 x 21,9 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recortes de offset em cores e pb sobre papel, nanquim sobre papel arroz e cartão, envelopes, adesivos, selos, cartas de baralho, tecidos, alfinete de metal, grampos, fita crepe, folhas secas, negativo, corrente de metal, penas e plástico costurado, 74,8 x 69,8 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1978

recortes de offset em cores sobre papel, envelopes, folhas secas, penas, cliques de metal e nanquim sobre papel, 33,1 x 104,5 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1979

carimbo e fotocópia sobre papel e capa de papel cartão encadernados com espiral de metal, 21,1 x 33,2 x 1 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1980

fotocópia sobre papel, etiqueta e carimbo sobre capa de papel cartão encadernados com espiral de metal, 20,7 x 32 x 1 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1980

fotocópia sobre papel, recorte de papel de seda, folhas secas, madeira e grafite sobre papel, 39,3 x 32 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 1980

fotocópia sobre papel, recortes de papel de seda e de cartão, fragmento de metal enferrujado e grafite sobre cartão, 30,6 x 38,1 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 2002

impressão em cores sobre tecido, 54,1 x 74,9 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 2004

spray sobre madeira, 56,7 x 66 x 5 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Um Paulista, Paulistano, Urbano, Viajante, 2004

espelhos, meias, isqueiros, moeda, chave, adesivos, spray sobre madeira e papelão, embalagens de cigarro, cd, mármore, recortes de offset em cores e pb, fotografia pb e fotocópia sobre papel colados sobre mala de aglomerado de madeira, 43,8 x 78 x 19,9 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 2006

spray sobre compensado de madeira,
42,4 x 42,4 x 3,2 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 2006

spray sobre tela, 39,7 x 39,5 x 3,2 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

Sem título, 2010

spray sobre papel, 50,1 x 64,9 cm
Doação Hudinilson Urbano e Maria
Apparecida Urbano

CAMILLE KACHANI

Beirute, Líbano, 1963

Invisível, 2008

recortes de pelúcia costurados sobre lona,
210 x 155 cm
Doação artista

Sem título, 2012

madeira, 112 x 86 x 79 cm
Doação artista

Sem título, 2013

pã-de-pedreiro em metal e madeira e
planta de plástico, 25 x 14 x 22 cm
Doação artista

Sem título, 2013

martelo em aço e madeira e planta de
plástico, 23 x 12,5 x 28 cm
Doação artista

ROBERTO KEPPLER

São Paulo, SP, Brasil, 1951

A Música repete, 2000/12

mármore e massa plástica,
82,5 x 82,5 x 2,5 cm
Doação artista

1º eu, 2000/12

mármore e granito, 82,5 x 82,5 x 2,5 cm
Doação artista

Nunca existe, 2000/12

granito e mármore, 82,5 x 82,5 x 2,5 cm
Doação artista

GEÓRGIA KYRIAKAKIS

Ilhéus, BA, Brasil, 1961

Graphos II, 2002

Série Graphos
mármore e gesso,
90 x 70 x 2 cm
Doação artista

Graphos III, 2002

Série Graphos
mármore e gesso,
90 x 70 x 2 cm
Doação artista

Graphos V, 2002

Série Graphos
mármore e gesso,
90 x 70 x 2 cm
Doação artista

Genius Loci II, 2012

Série Genius Loci
impressão sobre papel colado sobre PVC,
71 x 100 cm
Doação artista

Genius Loci III, 2012

Série Genius Loci
impressão sobre papel colado sobre PVC,
71 x 100 cm
Doação artista

FERNANDO LINDOTE

Santana do Livramento, RS, Brasil, 1960

Brasília, 2013

óleo sobre tela,
50,5 x 128,6 x 4 cm
Doação Roberta Matarazzo

JOÃO LOUREIRO

São Paulo, SP, Brasil, 1972

Zootécnico, 2009

espuma, cola adesiva e estrutura de metal
Doação artista

Sinuca 2, 1999

feltro e revestimento laminado sobre
madeira, 70 x 200 x 120 cm
Doação artista

MARCELO MOSCHETA

São José do Rio Preto, SP, Brasil, 1976

Maré [vers. 1.3], 2009

projektor de slides, diapositivo em cores 35
mm, madeira, motor elétrico, redutor de
potência, circuito e cabos elétricos, alto-
falante e áudio mono, 300 x 300 x 100 cm
Doação artista

DING MUSA

São Paulo, SP, Brasil, 1979

Espelho, 2009

impressão em cores sobre papel de
algodão, 110 x 150 cm
Doação artista

Espelho 4, 2010

impressão em cores sobre papel de
algodão, 110 x 150 cm
Doação artista

Espelho 5, 2010

impressão em cores sobre papel de
algodão, 110 x 150 cm
Doação artista

MÔNICA NADOR

Ribeirão Preto, SP, Brasil, 1955

4, 2011

Série Cubo Cor
acrílica sobre tela, 160,5 x 160,5 cm
Doação artista

EMMANUEL NASSAR

Capaneia, PA, Brasil, 1949

Sem título, 2007/09

chapa metálica pintada, 180 x 360 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

ALFREDO NICOLAIEVSKY

Porto Alegre, RS, Brasil, 1952

Este é mais cerebral, 1995/96

acrílica sobre tela e fotocópia sobre papel,
130 x 252 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

Três Histórias - Via Sacra, 2007

impressão em cores sobre papel adesivado
sobre placa de poliestireno,
150 x 950 x 3,5 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

DEBORAH PAIVA

Campo Grande, MS, Brasil, 1950

Amigos, 2012

óleo sobre tela, 190 x 180,7 x 5 cm
Doação artista

Noite em Bagdá ou Festa de São João, 2003

óleo sobre tela sobre madeira,
200 x 122 cm
Doação artista

NINA PANDOLFO

Tupã, SP, Brasil, 1977

Um Amor sem Igual, 2013

pelúcia, manta acrílica, resina epóxi, isopor,
resina poliéster e cola de contato,
210 x 650 x 450 cm
Comodato (Coleção artista e Galeria Leme)

PAULO PASTA

Ariranha, SP, Brasil, 1959

“Tempi Andatti”, 2012

óleo e cera sobre tela, 240 x 300 cm
Doação artista

O Pintor, 1985

esmalte sintético e carvão seco sobre
papel, 200 x 150 cm
Doação artista

O Escultor, 1985

esmalte sintético, carvão seco e grafite
sobre papel, 200 x 162 cm
Doação artista

Fumante, 1985

esmalte sintético, carvão seco e grafite
sobre papel, 200 x 162 cm
Doação artista

Sem título, 1986

crayon e pastel oleoso sobre papel,
200 x 162 cm
Doação artista

Sem título, 1986

esmalte sintético, carvão seco e grafite
sobre papel, 200 x 162 cm
Doação artista

A Sopa, 1986

esmalte sintético, carvão seco e grafite
sobre papel, 200 x 162 cm
Doação artista

O Relógio, 1986

esmalte sintético, carvão seco e grafite
sobre papel, 200 x 162 cm
Doação artista

O Gato do Franz Kline, 1987

esmalte sintético, areia, carvão seco e
grafite sobre papel, 162 x 200 cm
Doação artista

Leitora, 1987

esmalte sintético, carvão seco e grafite
sobre papel, 162 x 200 cm
Doação artista

FERNANDO PIOLA

São Paulo, SP, Brasil, 1982

Operação Tutoia, 2007/12

recorte em vinil adesivo e fotografia em
cores sobre papel, 162 x 350 cm
Doação artista

CAIO REISEWITZ

São Paulo, SP, Brasil, 1967

Rufo, 2003

impressão em cores sobre papel montado
em metacrilato, 190 x 240 cm
Doação artista

NAZARENO RODRIGUES

São Paulo, SP, Brasil, 1967

Aí onde não se está, 2012

vidro, cortiça, algodão, tecido e madeira,
37 x 70 x 31,5 cm
Doação artista

Sem título, 2012

nanquim sobre papel, 15,9 x 23,3 cm
Doação artista

Sem título, 2012

nanquim sobre papel, 17 x 49,8 cm
Doação artista

Sem título, 2012

nanquim sobre papel, 14,8 x 42 cm
Doação artista

Sem título, 2012

nanquim sobre papel, 15,5 x 32,6 cm
Doação artista

Sem título, 2012

nanquim sobre papel, 22,9 x 40,5 cm
Doação artista

Águas, 2013

água-forte sobre papel, 38 x 29 cm
(29,6 x 22 cm)
Doação artista

MARINA SALEME

São Paulo, SP, Brasil, 1958

Garotas (As Descabeladas), 2010/2013

óleo sobre tela, 128 x 846 cm
Doação artista

Espelho Meu (Díptico), 2002

óleo, esmalte sintético, bastão oleoso e
lápis dermatográfico sobre tela,
201 x 312 x 3,5 cm
Doação Marcus V. Sadi

LURITA SALLES

São Paulo, SP, Brasil, 1952

Sem título, 1995

Série Cilindros Gravados
latão gravado, 6 x 50 x 6 cm
Doação artista

Sem título, 1995

Série Cilindros Gravados
latão gravado, 6 x 50 x 6 cm
Doação artista

LASAR SEGALL

Vilna, Lituânia, 1891
São Paulo, SP, Brasil, 1957

Oração Lunar, 1917

xilografia sobre papel, 45,9 x 61 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Jovem orando, 1920

xilografia sobre papel, 48 x 30,1 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Mãe e Filho, 1921

xilografia sobre papel, 45,9 x 30,5 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Mulher do Mangue com

Espelho, 1926

xilografia sobre papel, 53,1 x 40,5 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Casal do Mangue com

Persiana II, 1929

xilografia sobre papel, 30,9 x 23,2 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Ondas, 1929

xilografia sobre papel, 38,8 x 45,9 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Figuras na Praia, 1929

xilografia sobre papel, 37,4 x 49,2 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Mulher do Mangue atrás da

Cortina, 1929

xilografia sobre papel, 53,8 x 41,5 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Campo de Concentração III, c.1945

lito-offset sobre papel, 22 x 31 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

Tocador de Violão, 1947

litografia em cores sobre papel,
23,5 x 19 cm
Doação Mario Segall e Museu Lasar Segall

JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

Sales de Oliveira, SP, Brasil, 1909
São Paulo, SP, Brasil, 1996

Retrato de Isaac Krasilchik, 1975

óleo sobre tela, 70 x 50 cm
Doação Breno Krasilchik, Claudia Krasilchik
Edelstein e Giselle Krasilchik Apsan

Retrato de Bertha Krasilchik, 1975

óleo sobre tela, 65 x 50 cm
Doação Breno Krasilchik, Claudia Krasilchik
Edelstein e Giselle Krasilchik Apsan

MARCELO SILVEIRA

Gravatá, PE, Brasil, 1962

Tudo ou Nada, 2005

madeira, vidro, tecido de algodão, acrílico,
lâmpadas, fio de cobre, fio de couro, aço
inox e palha, 300 x 500 x 400 cm
Doação Banco Itaú via AAMAC

REGINA SILVEIRA

Porto Alegre, RS, Brasil, 1939

“Una vez más”, 2012

vídeo-animação digital em HD, som, cor, 29”
Doação Shopping Iguatemi São Paulo

Infernus, 2008

madeira pintada, aparelho de DVD, monitor
e vídeo digital, 105 x 160 x 160 cm
Doação artista

ALBERTO SIMON

São Paulo, SP, Brasil, 1961

Hylocereus Undatus, 2008

impressão sobre papel montado em
metacrilato, 106 x 106 x 2,5 cm
Doação Alvaro Mahfuz Razuk

SÉRGIO SISTER

São Paulo, SP, Brasil, 1948

Sem título, 2002

óleo sobre tela, 190 x 250 cm
Doação artista

Terceiro Plano, 2013

óleo sobre madeira, 53 x 30 x 17 cm
Doação artista

Pontalete nº 10, 2008

óleo sobre tela colada em tubo de alumínio, alumínio, madeira e mármore, 260 x 790 x 10 cm

Doação artista

ESTELA SOKOL

São Paulo, SP, Brasil, 1979

Ofélia, 2011

granito e impressão em cores sobre papel montado em metacrilato, 80 x 147 cm

Doação artista e Zipper Galeria

Sem título (Tina), 2013

PVC sobre estrutura de madeira, 220 x 110 x 10 cm

Doação artista e Zipper Galeria

ANA MARIA TAVARES

Belo Horizonte, MG, Brasil, 1958

Pallazzo. Desviante

Triple_Dia L, 2011

Série Hieróglifos Sociais

impressão sobre alumínio composto, lajotas de aço inox e lajotas de aço inox colorido montadas em perfil de alumínio pintado, 140 x 420 x 18 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

ANA TEIXEIRA

Caçapava, SP, Brasil, 1957

“Nosotros hablamos la misma lengua”, 2002

madeira pintada e impressão sobre lona vinílica, 208 x 99,7 x 50 cm

Doação artista

ELIDA TESSLER

Porto Alegre, RS, Brasil, 1961

O Homem sem qualidades caça palavras, 2007

impressão sobre tela, offset sobre papel e tecido colado sobre papel cartão, 410 x 1335 x 860 cm

Doação Banco Itaú via AAMAC

DIONE VEIGA VIEIRA

Porto Alegre, RS, Brasil, 1954

Do Mar Púrpureo (Sempre), 2012

impressão pb sobre papel sobre madeira, tela de nylon em caixa de madeira e vidro e passaguá

Doação artista

ALFREDO VOLPI

Lucca, Itália, 1896

São Paulo, SP, Brasil, 1988

Nu de Judite, década1940

têmpera sobre tela, 72,6 x 116 cm

Comodato (Espólio Alfredo Volpi)

Sem título, década1970

têmpera sobre tela, 67,5 x 135,7 cm

Comodato (Espólio Alfredo Volpi)

Retrato de Hilde Weber, c.1940

têmpera sobre tela, 115 x 88 cm

Comodato (Espólio Alfredo Volpi)

Dom Bosco, década1960

têmpera sobre papel, 47,8 x 66 cm

Comodato (Espólio Alfredo Volpi)

GUSTAVO VON HA

Presidente Prudente, SP, Brasil, 1977

TokyoShow [A Busca do Amor], s.d.

vídeo digital, som, cor, falado em Inglês, 4'59" (versão Web e DVD) e 2'44" (versão para cinema, legendado) e cartaz digital

Doação artista

PAULO WHITAKER

São Paulo, SP, Brasil, 1958

Sem título, 2008

óleo sobre tela, 195 x 340 cm

Doação artista

CARLOS ZILIO

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1944

Quatro Pedacos, 2003

óleo e bastão oleoso sobre tela, 245 x 520 cm

Doação artista

Sem título, 2002

óleo sobre tela, 150 x 420 cm

Doação artista

Tamanduá caindo, 2009

óleo e bastão oleoso sobre tela, 178,5 x 258 cm

Doação artista

2014

ANA AMORIM

O Espectro de Cor da minha Vida de 1989, 1989

sacos plásticos, objetos diversos, caneta esferográfica sobre etiqueta adesiva e texto/documento (contrato de arte), 209 x 557 cm

Doação artista

ARTUR BARRIO

Porto, Portugal, 1945

Sem título, 1973/2008

Série Os Meus Desenhos Heterodoxos pincel atômico e fotografia em cores sobre papel colado sobre papel grampeado sobre papel, laca, recorte de papelão, plástico e fragmentos de camadas de tinta de parede montados em caixa de madeira e vidro, 80 x 107 x 6 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

RODRIGO BIVAR

Brasília, DF, Brasil, 1981

Sem título (Marc Ferrez), 2012

óleo sobre papel, 70 x 100 cm

Doação artista

Sem título (Marc Ferrez), 2012

óleo sobre papel, 70 x 100 cm

Doação artista

Capa Branca, 2013/2014

óleo sobre tela, 200 x 250 x 3,5 cm

Doação artista

ISA CASTRO, TADEU JUNGLE E WALTER SILVEIRA

Frau, 1983

Trilogia TVDO

vídeo digital MOV, som, cor, 18'21"

Doação artista

FLÁVIO CERQUEIRA

São Paulo, SP, Brasil, 1983

Foi assim que me ensinaram, 2011

faiança e livros, 104 x 30 x 40 cm

Doação artista

JAQUES FAING

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1959

OLHARencaixa, 2011

impressão sobre película transparente montada em caixas de alumínio com luz fluorescente conectadas por parafusos e porcas

Doação artista

ALEX FLEMMING

São Paulo, SP, Brasil, 1954

Sem título, 2013

meia de algodão e acrílica sobre offset em cores sobre papel, 40,4 x 58 cm

Doação artista

Sem título, 2013

acrílica sobre offset em cores sobre papel, 40,4 x 58 cm

Doação artista

Sem título, 2013

camiseta de algodão e acrílica sobre offset em cores sobre papel, 40,4 x 58 cm

Doação artista

Sem título, 2013

acrílica sobre offset em cores sobre papel, 40,4 x 58 cm

Doação artista

“Discourse on Identity”, 2005

acrílica e offset em cores sobre papel encadernado com cartão e espiral de metal, 33 x 47,5 x 1,6 cm

Doação artista

Alex Flemming, 2011

acrílica e offset em cores sobre papel encadernado com cartão e espiral de plástico, 66,6 x 49,3 x 1,4 cm
Doação artista

Colagens & Desenhos, 2011

offset em cores sobre papel encadernado com cartão e espiral de plástico, 66,8 x 49,5 x 1,4 cm
Doação artista

A Colecionadora de Arte, 2007

acrílica sobre tela, 130 x 130 x 2,5 cm
Doação Telmo Giolito Porto

ROGÉRIO GHOMES

Ponta Grossa, PR, Brasil, 1966

“Donde estoy, estoy a te esperar”, 2011

impressão em cores sobre papel
Doação artista

TADEU JUNGLE

São Paulo, SP, Brasil, 1956

Avesso “Circo”, 1984

vídeo digital MOV, som, cor, 47'18" [original: vídeo VHS]
Doação artista

Non Plus Ultra, 1985

Trilogia TVDO
vídeo digital MOV, som, cor, 31'43"
Doação artista

Heróis 2 (ex Heróis da Decadência), 1987/2003

Trilogia TVDO
vídeo digital MOV, som, cor, 32'11" [original: vídeo U-matic e Beta e filme super-8]
Doação Artista

Você Está Aqui, 1997

impressão com pigmento sobre papel algodão colado sobre placa de alumínio composto, 25 x 25 cm
Doação artista

Pesar, 2002

vídeo digital MOV, som, cor, 5'41"
Doação artista

US, 2004

vídeo digital MOV, som, cor, 2'26"
Doação artista

São Paulo Rock'n'Roll, 2004

vídeo digital MOV, mudo, cor, 1'30"
Doação artista

Passarela, 2004

vídeo digital MOV, som, cor, 2'56"
Doação artista

Choro, 2004

vídeo digital MOV, mudo, pb, 3'16"
Doação artista

Medo, 2006

vídeo digital MOV, som, cor, 1'42"
Doação artista

Oxum, 2006

vídeo digital MOV, som, cor, 1'57"
Doação artista

Olhar de Clarice, 2007

pregos colados em impressão pb sobre papel de algodão colado sobre placa de alumínio composto, 16,5 x 45,5 cm
Doação artista

A Inveja, 2008

impressão jato de tinta em cores sobre papel montada sobre placa de alumínio composto, 160 x 120 x 2,5 cm
Doação artista

Moças de Porcelana, 2008

impressão em forno sobre cerâmica, 12,5 x 157,5 x 0,5 cm
Doação artista

Olhos, Espelho da Alma

(Díptico), 2008
impressão pb sobre papel de algodão colado sobre placa de alumínio composto, 93,7 x 155,4 x 3 cm
Doação artista

Tristeza, 2009

impressão com pigmento sobre papel algodão colado sobre placa de alumínio composto, 30 x 44 cm
Doação artista

Desespero, 2009

impressão com pigmento sobre papel algodão colado sobre placa de alumínio composto, 40 x 40 cm
Doação artista

É, 2010

alumínio fundido em relevo sobre placa de alumínio pintada, 39,5 x 39,5 cm
Doação artista

Imaginação, 2010

impressão em plástico adesivo
Doação artista

EDUARDO KAC

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1962

Performance Interversão, 1982

Série Movimento de Arte Pornô
vídeo digital VOB, som, pb, 04'41"
Doação artista

Performance Interversão, 1982

Série Movimento de Arte Pornô
fotografia em gelatina e prata sobre papel, 17,9 x 23,9 cm
Doação artista

Performance Interversão, 1982

Série Movimento de Arte Pornô
fotografia em gelatina e prata sobre papel, 18 x 23,9 cm
Doação artista

Performance Interversão, 1982

Série Movimento de Arte Pornô
fotografia em gelatina e prata sobre papel, 18 x 23,9 cm
Doação artista

Não!, 1982

Série Poesia Digital
vídeo digital MOV, mudo, cor, 1'07"
Doação artista

Reabracadabra, 1985

Série Poesia Digital
vídeo digital MOV, mudo, cor, 0'54"
Doação artista

Tesão, 1985/86

Série Poesia Digital
vídeo digital MOV, mudo, cor, 3'27"
Doação artista

OCO, 1985/90

Série Poesia Digital
vídeo digital MOV, mudo, pb, 1'15"
Doação artista

Recaos, 1986

Série Poesia Digital
vídeo digital MOV, mudo, cor, 0'29"
Doação artista

Deus, 1986

Série Poesia Digital
vídeo digital MOV, mudo, cor, 0'37"
Doação artista

Conversation, 1987

Série Telecomunicação
vídeo digital MOV, mudo, cor, 4'13" [original: gerado em Slow-Scan Television (SSTV) e gravado em fita cassete, migrado para VHS pelo mesmo sistema e digitalizado]
Doação artista

Interfaces, 1990

Série Telecomunicação
vídeo digital MOV, som, cor, 11'05" [original: gerado em Slow-Scan Television (SSTV) e gravado em U-MATIC e digitalizado]
Doação artista

Featherless, 2006

Série GFP Bunny
resina, 29 x 11,6 x 11,6 cm
Doação artista

The Bunny Variations 1-12, 2007

Série GFP Bunny
serigrafia em cores sobre papel, 53,7 x 588,8 cm
Doação artista

MACAPARANA

Macaparana, PE, Brasil, 1952

Sem título (Branco), 1989

pigmento e resina acrílica sobre tela colada sobre aglomerado de madeira,

20 x 120 x 2,5 cm

Doação Robert Stephen

Sem título (Prisma Branco), 1989

pigmento e resina acrílica sobre tela colada sobre compensado de madeira,

150 x 10 x 5 cm

Doação Robert Stephen

JESSICA MEIN

São Paulo, SP, Brasil, 1975

Cegueira, 2008

vídeo-animação digital, mudo, cor, 2'15"

Doação artista

Blackout, 2012

vídeo-animação digital, mudo, cor, 2'

Doação artista

JULIO MEIRON

Raul Soares, MG, Brasil, 1982

Retificação, 2005

madeira e papel, 105 x 102 x 60 cm

Doação artista

VÂNIA MIGNONE

Campinas, SP, Brasil, 1967

Sem título, 2014

acrílica sobre aglomerado de madeira, 200 x 280 cm

Doação artista

GERMANA MONTE-MÓR

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1958

Sem título, 2005

tinta asfáltica e óleo sobre papel, 251 x 71,2 cm

Doação artista

Sem título, 2005

Série Entrantes

mármore e granito,

19,7 x 49,8 x 69,8 cm

Doação artista

PAULO NENFLIDIO

São Bernardo, SP, Brasil, 1976

Horizonte Eólico, 2014

tubos e conexões de PVC,

570 x 290 x 290 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 6ª Edição (2013)

ZED NESTI

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1969

Mesa Branca, 2011

óleo sobre tela, 160 x 230 cm

Doação artista

Book of Faces of Facebook, 2009/2010

carvão sobre papel, 272,5 x 153,5 cm

Doação artista

OSCAR OIWA

São Paulo, SP, Brasil, 1965

Coleção Monstros Sagrados da Arte - Kit Modernussaurus, 1990

acrílica sobre papel kraft, fotocópia em cores sobre papel, tecido e tubos de papelão, 258 x 500 x 10 cm

Doação artista

NAZARETH PACHECO

São Paulo, SP, Brasil, 1961

Sem título, 1988/89

borracha, 20 x 620 x 20 cm

Doação artista

JOSÉ DE QUADROS

Barretos, SP, Brasil, 1958

Sem título, 2010

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 47,2 x 31,8 cm

Doação artista

Sem título, 2006/2009

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 47,2 x 31,5 cm

Doação artista

Sem título, 2010

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 50,9 x 34,9 cm

Doação artista

Sem título, 2010

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 53 x 37,8 cm

Doação artista

Sem título, 2010

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 53,2 x 37,6 cm

Doação artista

Sem título, 2006/2007

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 52,9 x 38 cm

Doação artista

Sem título, 2006/2007

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 54 x 45,2 cm

Doação artista

Sem título, 2006/2007

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 54 x 45,5 cm

Doação artista

Sem título, 2006/2007

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 53 x 74,7 cm

Doação artista

Sem título, 2006/2007

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 52,9 x 76,7 cm

Doação artista

Sem título, 2006/2007

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 54 x 90,2 cm

Doação artista

Sem título, 2009

Série Desenhos Inanimados

sépie, sanguínea e resina acrílica sobre jornal, 53,9 x 89,2 cm

Doação artista

BERNA REALE

Belém, PA, Brasil, 1965

Palomo, 2013/14

impressão jato de tinta em cores sobre papel, 100 x 150 cm

Doação artista

JOSÉ RUFINO

João Pessoa, PB, Brasil, 1965

Sem título, 1988

Série Cartas de Areia

caneta esferográfica e nanquim sobre papel colorido, 16,8 x 9,9 cm

Doação artista

Sem título, 1988

Série Cartas de Areia

têmpera e lápis de cor sobre envelope de papel, 25 x 15,5 cm

Doação artista

Sem título, 1988

Série Cartas de Areia

guache e lápis de cor sobre envelope de papel, 9,6 x 16,3 cm

Doação artista

Sem título, 1989

Série Cartas de Areia

têmpera sobre envelope de papel, 18,7 x 11,9 cm

Doação artista

Sem título, 1989

Série Cartas de Areia
lápis de cor e têmpera sobre papel,
11 x 16,5 cm
Doação artista

Sem título, 1989

Série Cartas de Areia
têmpera, guache e recorte de papel sobre
papel, 24,6 x 21,4 cm
Doação artista

Sem título, 1989

Série Cartas de Areia
têmpera sobre envelope de papel,
37,4 x 15,5 cm
Doação artista

Sem título, 1993

Série Cartas de Areia
guache e têmpera sobre envelope papel,
24,5 x 15,5 cm
Doação artista

Sem título, 1993

Série Cartas de Areia
têmpera sobre envelope de papel,
19 x 15,5 cm
Doação artista

Sem título, 1997

Série Cartas de Areia
têmpera e guache sobre envelope de
papel, 24,5 x 15 cm
Doação artista

Sem título, 2000

Série Cartas de Areia
têmpera e nanquim sobre envelope papel,
12 x 9,6 cm
Doação artista

Sem título, 2000

Série Cartas de Areia
têmpera e nanquim sobre papel,
26,2 x 19,2 cm
Doação artista

Sem título, 2000

Série Cartas de Areia
têmpera sobre papel, 23,3 x 20,5 cm
Doação artista

Sem título, 2000

Série Cartas de Areia
têmpera sobre papel, 22,8 x 15,5 cm
Doação artista

Sem título, 2000

Série Cartas de Areia
têmpera e nanquim sobre papel,
22,5 x 19,4 cm
Doação artista

CELSO SIM E ANNA FERRARI

Penetrável Genet / Experiência

Araçá 2013

vídeo digital
Doação artistas

REGINA VATER

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1943

Vide o Art, 1978

vídeo digital VOB, mudo, pb, 4'28" [original:
filme super-8 migrado para vídeo]
Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas
Marcantonio Vilaça 6ª Edição (2013)

As Time goes by, 1978/79

vídeo digital VOB, mudo, cor, 11'58"
[original: filme super-8]
Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas
Marcantonio Vilaça 6ª Edição (2013)

Rio to Oiticica, 1979/81

vídeo digital VOB, som, cor, 10'54"
[original: filme super-8]
Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas
Marcantonio Vilaça 6ª Edição (2013)

Virando a Tristeza PELO

Avesso, 1985
vídeo digital VOB, som, cor, 22'35"
[original: filme migrado para vídeo]
Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas
Marcantonio Vilaça 6ª Edição (2013)

Saudades do Brasil, 1983

vídeo digital VOB, som, cor, 10'54"
[original: filme super-8]
Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas
Marcantonio Vilaça 6ª Edição (2013)

GUSTAVO VON HA

Presidente Prudente, SP, Brasil, 1977

Cartaz do Filme Dreamwaves - Antena dos Sonhos, 2013

impressão em cores sobre papel
fotográfico, 170 x 115 cm
Doação artista

Dreamwaves [Antena dos Sonhos], 2013

vídeo digital, som, cor, 50'04"
Doação artista

CELINA YAMAUCHI

São Paulo, SP, Brasil, 1970

Sem título, 2012

Série Negativas
impressão jato de tinta sobre papel,
70 x 70 cm
Doação artista

Sem título, 2012

Série Negativas
impressão jato de tinta sobre papel,
70 x 70 cm
Doação artista

Sem título, 2012

Série Negativas
impressão jato de tinta sobre papel,
70 x 70 cm
Doação artista

2015

MARINA ABRAMOVIC

Belgrado, Sérvia, 1946

Retrato com Lenha, 2009

impressão sobre papel de algodão,
136 x 136 cm
Doação Shopping Iguatemi São Paulo

DAVID BATCHELOR

Dundee, Escócia, 1955

Caçamba, 2012

tubos de neon e caçamba,
130 x 275 x 140 cm
Doação Galeria Leme

ANA LUIZA DIAS BATISTA

São Paulo, SP, Brasil, 1978

Eva, 2014

tinta automotiva sobre fibra de vidro,
41 x 53,5 x 180,5 cm
Doação Galeria Almeida & Dale

GISELLE BEIGUELMAN

São Paulo, SP, Brasil, 1962

The Book after the book, 1999

site
Doação artista

Ceci n'est pas un Nike, 2001/2002

site
Doação artista

Wop Art, 2001

site

Recycle, 2001/2002

site
Doação artista

I love your GIF, 2013

site

Doação artista

JUAN ESTEVES

Santos, SP, Brasil, 1957

Tomie Ohtake, 1990

impressão sobre papel, 50,2 x 50,2 cm
Doação artista

Wesley Duke Lee, 1991

impressão sobre papel, 50,2 x 50,1 cm
Doação artista

Hércules Barsotti, 1992

impressão sobre papel, 50,1 x 50,1 cm
Doação artista

Arcângelo Ianelli, 1992

impressão sobre papel, 50,2 x 50,1 cm
Doação artista

Jac Leirner, 1992

impressão sobre papel, 50,1 x 50,2 cm
Doação artista

Iberê Camargo e Maria Coussirat Camargo, 1993

impressão sobre papel,
50,2 x 50 cm
Doação artista

Amélia Toledo, 1994

impressão sobre papel,
50,2 x 50 cm
Doação artista

Aldemir Martins, 1999

impressão sobre papel, 50,2 x 50,1 cm
Doação artista

Paulo Pasta, 1999

impressão sobre papel,
50,1 x 50,2 cm
Doação artista

Franz Weissmann, 1999

impressão sobre papel,
50,2 x 50,1 cm
Doação artista

Abraham Palatnik, 2002

impressão sobre papel,
50,1 x 50,1 cm
Doação artista

Alex Flemming, 2002

impressão sobre papel,
50,1 x 50,2 cm
Doação artista

Emanoel Araújo, 2004

impressão sobre papel,
50,2 x 50,1 cm
Doação artista

Regina Silveira, 2004

impressão sobre papel,
50,1 x 50,1 cm
Doação artista

Anna Bella Geiger, 2003

impressão sobre papel,
50,2 x 50,1 cm
Doação artista

Mario Cravo Júnior, 2004

impressão sobre papel, 50,1 x 50,1 cm
Doação artista

HELEN FAGANELLO

Araçatuba, SP, Brasil, 1949

Guache 9, 2012

Série Projetos para Abrigos no Deserto
guache, aquarela e grafite sobre papel,
243 x 142 cm
Doação artista

Maquete 1, 2013

Série Projetos para Abrigos no Deserto
madeira, lâminas de madeira coladas
sobre cartão sobre isopor e poliestireno,
guache, aquarela e grafite sobre papel
colado sobre cartão, óleo sobre cerâmica,
madeira balsa, plantas suculentas de
plástico, pedrinhas e cascas de árvore,
153 x 70 x 40 cm
Doação artista

SAMSON FLEXOR

Soroca, Bessarabia, Romênia, 1907
São Paulo, SP, Brasil, 1971

Carrasco, 1968

óleo sobre tela, 130 x 120 cm
Doação André Victor Flexor

ALZIRA FRAGOSO

São Carlos, SP, Brasil, 1948

Origem, 2014

acrílica sobre organza de seda colada
sobre lona, 205,5 x 104 cm
Doação artista

ERICH HAUSER

Rietheim, Alemanha, 1930
Rottweil, Alemanha, 2004

Sem título, 1983

aço inox, 180 x 180 x 255 cm
Doação Goethe-Institut São Paulo - Centro
Cultural Brasil-Alemanha

EVANDRO CARLOS JARDIM

São Paulo, SP, Brasil, 1935

Noite de Verão, 1961

água-forte e água-tinta sobre papel,
17,5 x 21,5 cm
Doação particular

Oficina, 1962/2013

água-forte, xilografia e colagem sobre
papel, 20,5 x 26,5 cm
Doação particular

Interlagos, 1964

água-forte e xilografia sobre papel,
24 x 30 cm
Doação particular

**Recordação da Casa da Praia
(Sol depois da Chuva), 1974/92**

água-tinta e água forte sobre papel
14 x 19 cm
Doação particular

Grão Pérola Café, 1974

água-tinta e água-forte sobre papel
colado sobre papel 8 x 10,5 cm
Doação particular

Concha, 1991

água-forte sobre papel, 8 x 9,5 cm
Doação particular

Uma Revista da Praia, 1992

água-forte e água-tinta sobre papel,
6 x 11,5 cm
Doação particular

Duas Figuras, 1977/96

água-tinta e água-forte sobre papel,
31,5 x 43,5 cm
Doação particular

**Tamanduateí Contraluz
4/set/1980, 1980**

água-tinta e água-forte sobre papel,
29 x 36,5 cm
Doação particular

Tamanduateí Contraluz 1980, 1980

água-tinta, água-forte e nanquim sobre
papel, 29 x 36,5 cm
Doação particular

**Tamanduateí/Contraluz
4/set. 1980, 1980**

água-forte, água-tinta e nanquim sobre
papel, 29 x 36,5 cm
Doação particular

**Tamanduateí Contraluz 4 Set
1980/2003, 1980/2003**

água-tinta, água-forte e recorte de offset
em cores sobre papel, 29 x 36,5 cm
Doação particular

**Tamanduateí Contraluz
4 Set. 1980, 1980**

água-tinta e água-forte sobre papel,
29 x 36,5 cm

**Atravessando 2 vezes o
mesmo rio, 2011**

água-tinta e água-forte sobre papel,
17 x 20 cm
Doação particular

**Atravessando 2 vezes o
mesmo rio, 2011**

água-tinta e água-forte sobre papel,
17 x 20 cm
Doação particular

Espelho de Cobre, 2011

água-tinta e água-forte sobre papel,
17 x 20 cm
Doação particular

Espelho de Cobre, 2011

água-tinta, água-forte e offset sobre papel,
24,5 x 20 cm
Doação particular

VANDERLEI LOPES

Coração, 2013

bronze, cabos de aço, tubos de cobre,
botijões de gás, óleo sobre tela e vídeo

JOSÉ CARLOS MARTINAT

Lima, Peru, 1974

**Extrato de Campanha
Política 3, 2010**

acrílica e resina sobre fibra de vidro,
71 x 206 x 2 cm
Doação Galeria Leme

NAZARETH PACHECO

São Paulo, SP, Brasil, 1961

Sem título, 2007

espelho em moldura de acrílico e cadeira de acrílico, 210 x 200 x 150 cm

Doação Cleusa de Campos Garfinkel

RENATA PEDROSA

Nome, 2008/2009

grafite sobre papel vegetal, crayon sobre papel japonês e vídeo digital VOB, som, 1'37", 252,5 x cm

Doação artista

GILBERTO PRADO

Santos, SP, Brasil, 1954

Adeus M.A., 1992

fotocópia em cores sobre papel, 29,5 x 42 cm

Doação artista

Desertesejo, 2000/14

software, computador, teclado, mouse, joystick, projetor e som, 235 x 375 x 490 cm

Doação artista

GERHARD RICHTER

Dresden, Alemanha, 1932

Claudius, 1986

óleo sobre tela, 311 x 406 cm
Doação IPHAN Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

TOVE STORCH

Copenhague, Dinamarca, 1981

Sem título (Objeto

Desconhecido #6), 2010

tecido, silicone e metal, 220 x 120 x 80 cm
Doação Eduardo Leme

MARCELA TIBONI

São Paulo, SP, Brasil, 1982

Facão, 2014

madeira e cinta de tecido, 44 x 48 x 4,5 cm
Doação artista

Metralhadora Giratória, 2014

compensado e aglomerado de madeira, papelão e tubos de rojão de papelão com pavio, 24 x 15 x 72,5 cm

Doação artista

Machado, 2014

madeira, 17,5 x 62 x 3 cm

Doação artista

Revólver com Silenciador, 2014

madeira, lixa, papelão e tubo de morteiro de papelão, 27,6 x 14,5 x 2,6 cm

Doação artista

Granada Morteiro, 2014

madeira e tubo de pião de tiro de papelão com ponteira de plástico, 56 x 13 x 13 cm

Doação artista

2016

ANDRÉA BROWN

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1959

Abrigo, 2005

compensado de madeira, 85 x 60 x 60 cm

Doação artista

Irmãos, 2008

madeira e treliça de palha, 182 x 73 x 35,5 cm

Doação artista

RAFAEL CANOGAR

Toledo, Espanha, 1935

Plural, 2003

água-tinta em cores e papel artesanal sobre papel, 38 x 50,5 cm

Doação Marcelo Mattos Araújo

FRANCISCO KLINGER CARVALHO

Óbidos, PA, Brasil, 1966

Reverência: Barroco

decaído, 2005

ferro, madeira pintada, gesso pintado e lâmpadas, 181 x 152 x 146 cm

Doação artista

O Jogo só termina quando a

última obra entra, 2015

mesa de bilhar, bolas e tacos de madeira envoltos em armação de ferro,

106 x 359 x 258 cm

Doação artista

HUGO CURTI

São Paulo, SP, Brasil, 1967

Sem título, 2012

impressão jato de tinta em cores sobre papel fosco, 99,5 x 124 cm

Doação artista

Sem título, 2012

impressão jato de tinta em cores sobre papel fosco, 99,5 x 124 cm

Doação artista

BETTINA VAZ GUIMARÃES

São Paulo, SP, Brasil, 1961

Sem título, 2012

Série Compartimentos

acrílica sobre tela, 190 x 170,5 cm

Doação artista

Sem título (Tríptico), 2015

Série Construções Imaginárias

acrílica sobre papel colado sobre cartão, 60,5 x 137,5 cm

Doação artista

JULIO LEITE

Campina Grande, PB, Brasil, 1969

Sem título, 2002

Série Anotações para um Adeus

plotagem em cores sobre lona vinílica, 107 x 135 cm

Doação artista

Palavras Cruzadas em Azul, 2013

Série Croma

spray fosco e brilhante sobre PVC, 220 x 500 x 3 cm

Doação artista

PITÁGORAS LOPES

Goiânia, GO, Brasil, 1964

Sem título, 2007

acrílica sobre tela, 133 x 130 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

MARIANA MANHÃES

Niterói, RJ, Brasil, 1977

Centrípetas, 2007

vídeos de animação, monitores LCD, leitores de DVD, músculos eletrônicos, circuitos eletrônicos, autofalantes, motores, tubos de PVC, metal, plástico, alumínio, madeira e outros materiais, 190 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantônio Vilaça 8ª Edição (2015)

Liquescer (Jarro Rosa), 2007

vídeos de animação, monitor LCD, leitor de DVD, músculos eletrônicos, circuitos eletrônicos, autofalantes, motores, plástico, madeira e outros materiais,

110 x 70 x 100 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantônio Vilaça 8ª Edição (2015)

Liquescer (Jarrinho), 2008

monitor LCD, leitor de DVD, músculo eletrônico, motor, autofalantes, tubos de PVC, plástico, madeira e outros materiais, 152 x 70 x 100 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantônio Vilaça 8ª Edição (2015)

Verbos sem Terminação #1, 2013

grafite, caneta hidrocor, fita adesiva, fita dupla-face, líquido corretivo, fita corretiva e papel vegetal recortado sobre papel vegetal sobre papel, 119 x 121 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantônio Vilaça 8ª Edição (2015)

Em tão #1, 2012

grafite, caneta hidrocor, fita adesiva, fita dupla-face, fita corretiva e papel vegetal recortado sobre papel vegetal sobre papel, 96 x 66 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantônio Vilaça 8ª Edição (2015)

Em tã #2, 2012

grafite, caneta hidrocor, líquido corretivo, fita dupla-face, fita corretiva e papel vegetal recortado sobre papel vegetal sobre papel, 59 x 42 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 8ª Edição (2015)

Em tã #4, 2012

grafite, caneta hidrocor, líquido corretivo, fita adesiva, fita dupla-face, fita corretiva e papel vegetal recortado sobre papel vegetal sobre papel, 59 x 42 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 8ª Edição (2015)

Em tã #5, 2012

grafite, caneta hidrocor, fita adesiva, fita dupla-face, fita corretiva e papel vegetal recortado sobre papel vegetal sobre papel, 30 x 42 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 8ª Edição (2015)

Em tã #6, 2012

grafite, caneta hidrocor, fita adesiva, fita dupla-face, fita corretiva e papel vegetal recortado sobre papel vegetal sobre papel, 30 x 42 cm

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 8ª Edição (2015)

MAREPE

Santo Antônio de Jesus, BA, Brasil, 1970

Caldo Impresso, 2015

máquina de caldo de cana, carimbo de metal e óleo sobre papel em bobina, 83 x 400 x 32 cm

Doação Shopping Iguatemi São Paulo

LUIZ MARTINS

Machacalis, MG, Brasil, 1970

Somos Todos Iguais, 2015

nanquim e offset sobre papel, 234 x 176 cm

Doação Ana Célia Monteiro de Souza Pires

VERA MARTINS

São Paulo, SP, Brasil, 1962

Claustro, 2000

fios de tela desfiada manualmente e montados em chassis de ferro,

220 x 175 x 175 cm

Doação artista

BETH MOYSÉS

São Paulo, SP, Brasil, 1960

5664 Mulheres, 2014

cápsulas de bala e tule bordado com contas de vidro perolado em caixa de vidro temperado 10mm, 15 x 110 x 80 cm

Doação artista

MAURO RESTIFFE

São José do Rio Pardo, SP, Brasil, 1970

Obra 1, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 2, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 3, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 4, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 5, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 6, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 7, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 8, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 9, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 11, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 12, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

Obra 14, 2012

fotografia pb sobre papel, 138 x 207 cm

Doação FUSP

EGON SCHIELE

Tulln an der Donau, Áustria, 1890

Viena, Áustria, 1918

Autorretrato, c.1910

crayon e aquarela sobre papel Kraft, 45,5 x 25,5 cm

Comodato Associação Cultural Amigos do Museu Lasar Segall (Coleção Robert Schwarz)

MANOEL VEIGA

Recife, PE, Brasil, 1966

Sem título (Díptico), 2015

acrílica sobre tela, 240 x 280 cm

Doação artista

ALFREDO VOLPI

Lucca, Itália, 1896

São Paulo, SP, Brasil, 1988

Fachada, meados déc.1970

têmpera sobre tela, 30,6 x 22 cm

Comodato (Espólio Alfredo Volpi)

ATÉ JUNHO DE 2017

JOSELY CARVALHO

São Paulo, SP, Brasil, 1942

Livro das Telhas: 0001. Tracajá 13, 2002

litografia, xilografia e createx sobre papel artesanal, 182 x 120,5 cm

Doação artista

MARCOS CHAVES

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1961

Amoroso, 2016

serigrafia e impressão jato de tinta sobre papel de algodão, 60,5 x 61 cm

Doação Associação Cultural dos Amigos dos Museus Castro Maya

DENISE MILAN

São Paulo, SP, Brasil, 1954

Ilha Brasilis, 2012

impressão sobre papel fotográfico brilhante rasgado, 180 x 290 cm

Doação artista

HENRIQUE OLIVEIRA

Ourinhos, SP, Brasil, 1973

Muro, 2015

lâminas de madeira sobre estrutura de sarrafos e compensados de madeira, pregos e grampos de aço,

232 x 508 x 105 cm

Doação artista e Galeria Milan

MÁRCIA PASTORE

São Paulo, SP, Brasil, 1964

Risco (Horizontal), 2013

aço e grafite, 240 x 966 x 274 cm

Doação artista

ROSANA PAULINO

São Paulo, SP, Brasil, 1967

Assentamento nº 2, 2012

litografia em cores sobre papel, 76 x 57 cm

Doação artista

Assentamento nº 3, 2012

Doação artista

litografia em cores sobre papel, 76 x 57 cm

Doação artista

LUIS ENRIQUE SILVESTRE GUERRA

Havana, Cuba, 1966

Um Pinguim no Mercado de Arte, 2015

acrílica, óleo e caneta sobre papelão sobre
tela, 100 x 140 cm

Doação artista

Sem título, 2015

acrílica e óleo sobre tela, 158 x 237 cm

Doação artista

Sem título, 2016

acrílica e óleo sobre tela, 135 x 203 cm

Doação artista

GUSTAVO VON HA

Presidente Prudente, SP, Brasil, 1977

Inventário Arte Outra; JP11, 2015

tinta automotiva sobre lona, cercado de
madeira pintada e banco,

210 x 740 x 300 cm

Doação artista

Inventário Arte Outra; não-pintura 17 HB, 2015

óleo sobre tela, 24 x 30 cm

Doação artista

Inventário Arte Outra; não-pintura 07 MB, 2015

óleo sobre tela, 24 x 30 cm

Doação artista

Inventário Arte Outra; não-pintura 32 AV, 2016

óleo sobre tela, 24 x 30 cm

Doação artista

ENGLISH

Carlos Roberto F. Brandão

Director MAC USP

It is with great pleasure that the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) returns to the MAC Essential collection, begun in 2010, which so far is composed of fourteen volumes. The series serves as a guide and as an introduction to the research produced at MAC USP, in an accessible and easy-to-use format, designed to increase public access to the heritage under the Museum's custody. It also divulges the rich thinking constructed in the Museum on modern and contemporary art, aimed at researchers and those interested in the aspects that make up the institution's programs.

The collection deals with four themes: the volumes dedicated to the *Exhibitions* show samples of the collection or related to it, with curatorial texts and the list of the exhibited works; *Seminars* combine and comment on the results of events, including symposia, congresses, etc. In the volumes that deal with *Research*, the aim is to disseminate studies on themes related to the MAC USP collection or to the institution; while the theme *Collection: Other Approaches* deals specifically with the MAC USP collection, its status, conservation, evolution and perspectives.

At this moment, MAC USP presents six additional volumes, sponsored by the Provost of Culture and University Extension of USP, which we would like to acknowledge. These new titles include: *New Acquisitions of the Collection*, *Another Collection of the MAC USP*, *Guide to the MAC USP Collection*, *Uncertain Boundaries: Art and Photography in the MAC USP Collection (1963-1978)*, *Terra Brasilis: Brazilian Art in the MAC USP Conceptual Collection and About Exhibitions: Conceptualism in Exhibitions at MAC USP (2000-2015)*.

This publication, *New Acquisitions of the MAC USP Collection*, organized by Ana Magalhães and Helouise Costa, professors and curators of the Museum, discusses the MAC USP acquisition policy and introduces the pieces incorporated into the Museum Collection, from 2010 to June/2017.

In short, the *MAC Essential* collection will help the MAC USP continue to act as a critical and attentive academic counterpoint to the pressures of the current homogenizing art circuit. These publications, when they investigate in greater depth the singular dimension of the works in our collection, will make it possible to compare the recent past with the present and determine what is genuinely new and contemporary at present.

NEW ACQUISITIONS IN THE MAC USP COLLECTION

This volume, complementary to the Guide to the Collection of MAC USP, records the set of works acquired by the Museum from 2010 to June 2017. It is therefore related to collection activities since the Museum has been given a new venue: Its installation in the so-called Palace of Agriculture, part of the Ibirapuera Park complex, designed by Oscar Niemeyer and team celebrating the fourth centennial of the city of São Paulo in 1954, and restored and renovated between 2010 and 2012, to be the Museum's definitive home.

Since its founding in 1963, the curatorial program at MAC USP has involved researching, documenting, collecting and exhibiting its collection of modern art, on the one hand; and triggering the same operational chain to constitute a memory of new practices and artistic propositions, based on which it has constituted the most important collection of contemporary art in Brazil. Thus, its collectionism would be guided by a retrospective approach, when studying and re-evaluating modern art in its collection, necessarily articulating itself with a prospective action, while mapping and researching new contemporary practices.

As a university museum, MAC USP develops all its curatorial activities, focusing on its collection, guided by the lines of research in which its faculty operates, i.e., in the interdisciplinary approach of art history, theory and criticism. Considering that the collection and its curatorship are directly linked to scholarly research and updating in these areas of knowledge, the expansion of MAC USP collections presupposes some fundamental principles. First, the Museum prioritizes the qualification and excellence of its collection, based on the research of the artists and works that are relevant to its institutional history. Also, in the emphasis on its prospective vision, it seeks to welcome artistic propositions that involve new technologies, media and languages. In this way, it is the Museum's mission to ensure its autonomy in relation to the art market.

In establishing its criteria based on research, and with its restructuring within the University, MAC USP has been outlining its collection policy. In the case of the evaluation of new works to be incorporated, these will be guided by the aforementioned guidelines.

Since 2010, MAC USP has carried out actions articulating the exhibition program, the reopening of a space for dialogue with artists in Brazil, and the preparation of certain projects to support acquisition of works. It is important to note that taking advantage of the strategy of exhibiting to collect is not new in the history of the Museum, which since its beginnings has held exhibitions for young artists and specific programs to expand its collection, both retrospectively and prospectively. In the 1960s and 1970s, its collection was renewed with the call for exhibitions known as *Jovem Arte Contemporânea* (JAC), which took place between 1967 and 1972, and with continuous programs of exhibitions on video art and photography - as was the case of the Henri Cartier-Bresson show in 1970, which gave rise to his photography collection; or *7 Artistas do Vídeo* in 1977, which did the same for the incorporation of video art. In the exhibition program planned for the arrival of the Museum in its new home, this strategy was adopted to begin the acquisition of contemporary works for its collection. This action began with the exhibition *Arte Contemporânea Brasileira* in 2011, still held in its former venue on campus. Here was presented a set of works selected to form the list of acquisitions within the Ministry of Culture Pro-culture Edict to Stimulate the Visual Arts, 2010. At the new venue, in 2013, exhibitions such as *O artista como Autor/o Artista como Editor* and *O Agora e o Antes: Uma Síntese do Acervo do MAC USP* were also the occasion for negotiation and exhibition of new donations, in addition to the exhibitions *MAC 50: Aquisições Recentes*. Finally, the program designed for the exhibition annex building, in which were the shows *Sala*

de Espera. *Carlito Carvalhosa, Obra. Mauro Restiffe*, in 2013, and *Henrique Oliveira. Transarquitetônica e Vânia Mignone. Cenários* in 2014, not only resulted in donations, but also aimed at the dialogue with artists.

This volume thus documents the close relationship that MAC USP maintains with the local artistic milieu, which allowed it to be seen once again as a space for the reception of artistic research. This also reopened the dialogue with a patronage, still in its beginnings, in the expansion of its collection. In the last seven years, the Museum has benefited from its relationship with artists, critics and collectors, who have seen in its conceptual program coherence and a safe harbor for the construction of the memory of the visual arts in the country, its mission since the beginning. We then witnessed the entrance of public and private funds for the acquisition of works, as was the case of MAC USP's participation in two open calls of the Lei Rouanet de Incentivo à Cultura, sponsored by Banco Itaú and Unibanco/Itaú. Through them, the Museum acquired works by ten Brazilian artists and the set of twelve photographs exhibited by Mauro Restiffe in 2013. Other open calls and prizes were also important in the acquisition of works recently, such as the Marcantônio Vilaça Funarte Prize, through which MAC USP acquired works by artists Paulo Nenfídio, Mariana Manhães and Regina Vater.

From now on, due to the concessions of the Museum's restaurant, café and shop spaces, its Board have defined that 60% of this revenue is to be used for new acquisitions. Thus, it seeks to meet a long-standing desire of the institution, which since its foundation did not have a specific budget for the acquisition of works of art, and expanded its collection thanks to its importance in the national and international art scene and the generosity of collectors and artists.

Collecting implies a curatorial chain for which dissemination (exhibition and publication) is the point of the process. Collecting means researching, documenting, preserving and thus giving intelligibility to the works of a museum, always in search of a critical reflection on the history of the objects and their articulation among themselves within the collection. This is the primary task of a university museum such as MAC USP. In this sense, a program such as MAC *Encontra os Artistas* has as its principle inviting artists from its collection to talk about their career, highlighting their works in the Museum's collection. This, like other events at the Museum, focuses on the area of documentation and conservation, which are a fundamental part of this process of collecting.

EXHIBITION PROGRAM FOR ACQUISITIONS

(See page 13)

LIST OF WORKS INCORPORATED
between 2010 and June 2017
(Catalogued by August 11, 2017)

(See page 113)

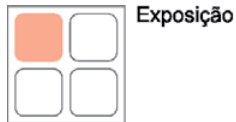


MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



PROGRAMA PRESERVAÇÃO DE
ACERVOS E PATRIMÔNIO CULTURAL
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
PRÓ-REITORIA DE CULTURA E
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA USP

COLEÇÃO MAC ESSENCIAL



Exposição



Seminários,
simpósios, congressos, etc



Pesquisa



Acervo

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor *President* Vahan
Agopyan

Vice-Reitor *Vice-President*
Antonio Carlos Hernandes

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

CONSELHO DELIBERATIVO

BOARD
Ana Magalhães; Carlos
Roberto F. Brandão
(**Presidente** *President*);
Cristina Freire; Edson
Leite; Eugênia Vilhena;
Helouise Costa; Katia
Canton; Mônica Nador;
Rejane Elias; Ricardo
Fabbrini; Rosani
Bussmann; Rodrigo
Queiroz

DIRETORIA EXECUTIVE BOARD

Director *Director*. Carlos
Roberto F. Brandão
Vice-diretora *Vice-director*
Ana Gonçalves Magalhães
Assessorias *Consulting*
Beatriz Cavalcanti e
Vera Filinto
Secretaria *Secretary*
Carla Augusto

PESQUISA, DOCENCIA E

CURADORIA *RESEARCH,
TEACHING AND CURATORSHIP*
Chefia *Head* Helouise Costa
Docentes *Teaching and Research*
Ana Magalhães; Cristina
Freire; Edson Leite;
Helouise Costa; Katia
Canton; Carmen Aranha
(**Professor Sênior** *Senior
Professor*) e Rodrigo Queiroz
(FAU USP vínculo MAC
USP *Secondary link*).
Secretaria *Secretaries* Andréa
Pacheco; Sara V. Valbon

ACERVO COLLECTION

Chefia *Head* Paulo
Roberto Barbosa
Arquivo *Archive*
Silvana Karpinski

Catálogo e

Documentação *Registrar Section*
Cristina Cabral; Fernando
Piola; Marília Lopes e
Michelle Alencar

Conservação e Restauração
- **Papel** *Conservation and
Restoration - Paper* Rejane
Elias; Renata Casatti e
Aparecida Caetano
(**apoio assistant**)

Conservação e Restauração
- **Pintura e Escultura**
*Conservation and Restoration -
Painting and Sculpture* Ariane
Lavezzo; Marcia Barbosa
e Rozinete Silva
(**apoio assistant**)

Conservação Preventiva
Preventive Conservation
Silva Meira

Montagem *Art handling* Fabio
Ramos e Mauro Silveira
Secretaria *Secretary*
Regina Pavão

BIBLIOTECA E

**DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL
GOMES MACHADO LIBRARY
AND DOCUMENTATION SERVICE**
Chefia *Head* Lauci
B. Quintana
Documentação Bibliográfica
Bibliographic Documentation
Anderson Tobita;
Mariana Queiroz e
Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO PRESS

Chefia *Head* Sérgio Miranda
Equipe *Team* Beatriz Berto e
Dayane Inácio

EDUCAÇÃO EDUCATION

Chefia *Head* Renata
Sant'Anna
Educadores *Art Educators*
Andrea Biella;
Evandro Nicolau e
Maria Angela Francoio
Secretaria *Secretary*
Ana Lucia Siqueira

PLANEJAMENTO E

**PROJETOS: EXPOSIÇÕES
E DESIGN PLANNING AND
PROJECTS: EXHIBITIONS
AND DESIGN**
Chefia *Head*
Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto

**Gráfico, Expográfico e
Sinalização** *Art Editor, Graphic
Design, Exhibition and Signage
design* Elaine Maziero
Editoria Gráfica *Graphic
Editor* Roseli Guimaráes

Produção Executiva

Executive Producer
Alecsandra Matias de
Oliveira
Projetos *Projects*
Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA ACADEMIC OFFICE

Equipe *Team* Neusa
Brandão e Paulo
Marquezini
**Programa de Pós-graduação
em Estética e História da
Arte** *Postgraduate Program
in Aesthetics and History of Art*
Joana D'Arc Figueiredo

SERVIÇO ÁUDIOVISUAL, INFORMÁTICA E TELEFONIA AUDIOVISUAL, COMPUTER AND TELEPHONE SERVICE

Chefia *Head*
Marilda Giafarov
Equipe *Team*
Bruno Ribeiro; Marta
Cilento e Thiago Santos

SERVIÇO ADMINISTRATIVO E

**OPERACIONAL ADMINISTRATIVE
AND OPERATIONAL SERVICE**
Chefia *Head*
Juliana de Lucca
Apoio Operacional *Operational
Support* Júlio Agostinho
Engenharia *Engineering*
José Eduardo Sonnewend
Secretaria *Secretary*
Suéli Dias

ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO STOREROOM AND ASSETS

Chefia *Head*
Thiago de Souza
Equipe *Team* Clei Natalício
Junior; Marilane dos
Reis; Nair Araújo; Paulo
Loffredo e Waldireny
Medeiros

CONTABILIDADE ACCOUNTING

Contadores *Accountants:*
Francisco Ribeiro Filho
e Silvio Corado
Apoio *Assistant*
Eugênia Vilhena

PESSOAL PERSONNEL

Chefia *Head*
Marcelo Ludovici
Apoio *Assistant*
Nilza Araújo

PROTOCOLO, EXPEDIENTE E ARQUIVO REGISTER, EXPEDITION AND ARCHIVE

Chefia *Head* Maria Sales
Equipe *Team* Maria dos
Remédios do Nascimento
e Simone Gomes

SERVIÇOS GERAIS OPERATIONAL SERVICES

Chefia *Head*
José Eduardo da Silva
Copa *Kitchen* Regina de
Lima Frosino
Manutenção Predial
Maintenance André Tomaz;
Luiz Antonio Ayres e
Ricardo Caetano
Transporte *Transport*
Anderson Stevanin

VIGILÂNCIA SECURITY

Chefia *Head* Marcos Prado
SPPU USP Rui de Aquino e
José Carlos dos Santos
Equipe *Team* Acácio da Cruz;
Alcides da Silva; Antoniel
da Silva; Antonio Marques;
Clóvis Bomfim; Edson
Martins; Elza Alves; Emílio
Menezes; Geraldo Ferreira;
José de Campos; Laércio
Barbosa; Luís Carlos de
Oliveira; Luiz Macedo;
Marcos de Oliveira; Marcos
Aurélio de Montagner

TESOURARIA TREASURY

Responsável *Responsible*
Rosineide de Assis