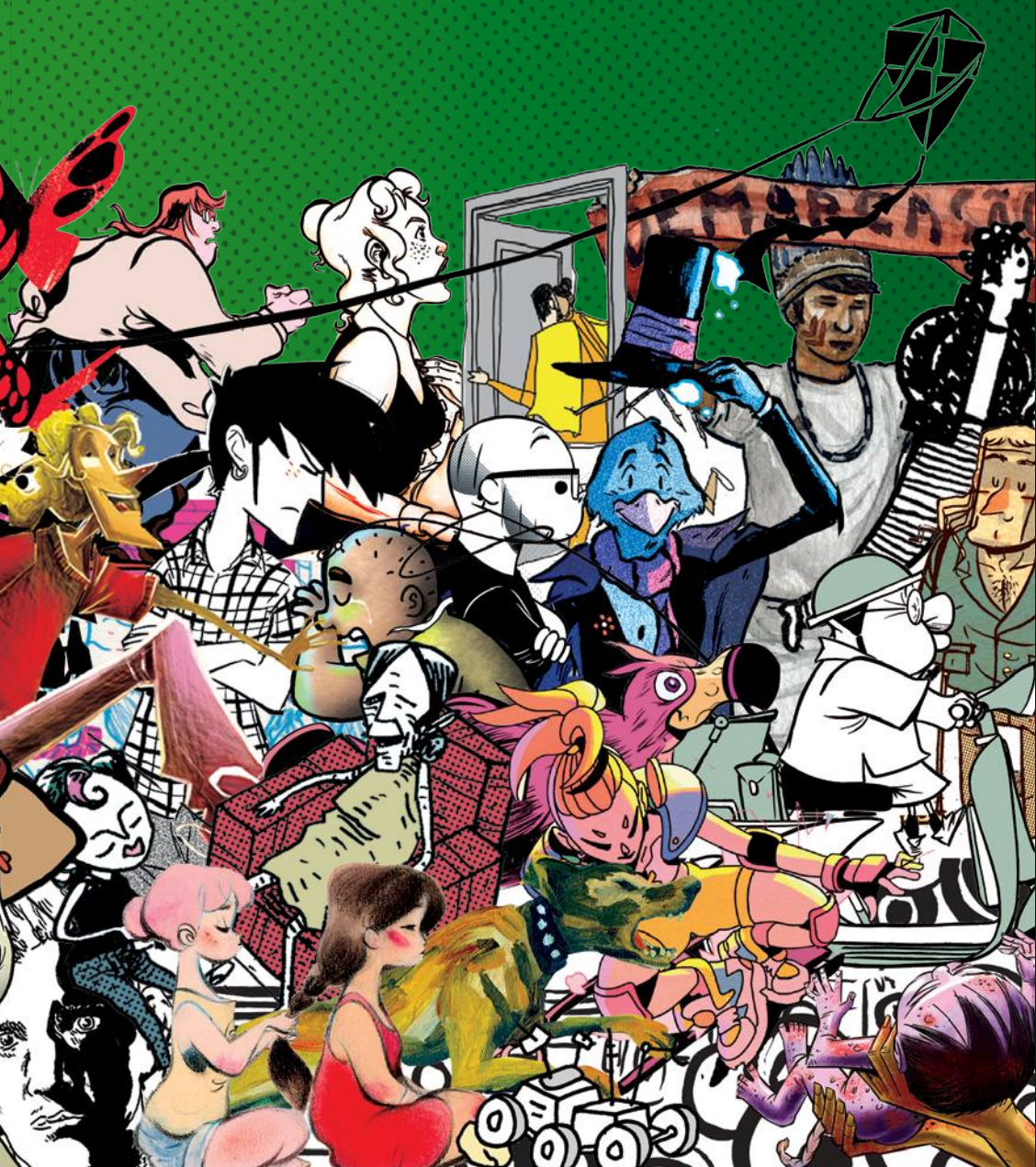


catálogo
HQ
Brasil





catálogo
HQ
Brasil

PRIMEIRA EDIÇÃO
Brasília - DF
2019

catálogo

H

Q

Brasil

Prefácio	09
Introdução	10
Achados e Perdidos	12
Além dos Trilhos	14
Angola Janga: uma história de Palmares	16
Anuí	18
Aos Cuidados de Rafaela	20
Aventuras na Ilha do Tesouro	22
Bando de Dois	24
As Barbas do Imperador	26
Bear	28
Bulldogma	30
Cadafalso	32
Carolina	34
Castanha do Pará	36
La Dansarina	38
Desengano	40
Dodô	42
Dois Irmãos	44
Estranhos	46
Estudante de Medicina	48
Eu Sou um Pastor Alemão	50
Fim do Mundo	52
Friquinique	54
Garota Siririca	56
Gatilho	58
Graphic MSP	60
Hitomi	62
Imaginário Coletivo	64
A Infância do Brasil	66
Já Era	68
kaputt	70
Know-Haole	72
Labirinto	74
Lavagem	76
Linha do Trem	78
Lizzie Bordello e as Piratas do Espaço	80

82	Magra de Ruim
84	Malvados
86	Market Garden
88	Matadouro de Unicórnios
90	Mayara & Annabelle
92	Me Leve Quando Sair
94	Mensur
96	O Monstro
98	Monstros!
100	Morro da Favela
102	Muchacha
104	O Mulato
106	Notas de um Tempo Silenciado
108	Ordinário
110	Um Outro Pastoreio
112	Pétalas
114	Quadrádinhas
116	Quadrinhos A2
118	Quando Tudo Começou
120	Rasga-Mortalhas
122	A Revolução dos Bichos
124	Roly Poly
126	Sem Dó
128	Sopa de Salsicha
130	Tabloide
132	Topografias
134	A Travessia
136	Tungstênio
138	Ugrito
140	A Vida de Jonas
142	Por Mais Um Dia com Zapata
144	Você É um Babaca, Bernardo
146	Xondaro
148	Ye
150	Yeshuah
153	Posfácio da Bienal

Prefácio

A difusão da literatura brasileira no exterior constitui um dos eixos estruturantes da diplomacia cultural. Para além de autores consagrados que continuam a formar novos leitores, novas gerações de escritores brasileiros têm atraído a atenção do público e da crítica internacionais. Neste contexto, cabe destacar a excelência de quadrinistas nacionais que têm alcançado grande repercussão não só no Brasil, mas também no exterior.

As histórias em quadrinhos possuem uma longa tradição no Brasil, remontando à primeira metade do século XIX. Desde então, o setor de quadrinhos cresceu e tornou-se um dos mais consistentes nichos da economia criativa brasileira, transcendendo o domínio editorial em direção às animações para televisão e cinema, aos parques temáticos, aos videogames e ao licenciamento de numerosos objetos.

Os quadrinistas brasileiros atravessaram definitivamente o Atlântico em direção a Portugal, sendo protagonistas de diversos Festivais de Banda Desenhada, como o Festival Internacional da Amadora, o Festival de Beja, entre outros. A cena portuguesa tem se estabelecido como porta de entrada para a chegada cada vez mais constante de títulos brasileiros ao mercado europeu. Em função de nossa proximidade histórico-cultural, há uma grande abertura do público português aos quadrinhos brasileiros, sejam eles adaptações literárias ou obras originais.

A publicação do presente catálogo é um importante passo na consolidação do momento extraordinário que vive o quadrinho brasileiro no exterior. Com curadoria de Érico Assis, o projeto visa estabelecer um registro das principais obras do gênero já publicadas no país nos últimos dez anos, de modo a permitir a interlocutores externos, sejam aficionados ou profissionais do mercado, conhecer melhor a tradição do quadrinho do Brasil, seus temas e seus traços. Pelas páginas deste catálogo, propomos alvissareiro encontro entre diplomacia e quadrinhos para benefício da divulgação da cultura brasileira.

LUIZ ALBERTO FIGUEIREDO MACHADO
Embaixador do Brasil em Portugal

Introdução

1

As histórias em quadrinhos brasileiras acompanharam o desenvolvimento da imprensa no Brasil e a história do país. Após a Independência, em 1822, são das décadas de 1830 a 1880 as primeiras obras vistas como HQs, sobretudo na produção de Angelo Agostini, italiano radicado no Rio de Janeiro. A revista infantil O Tico-Tico, a partir de 1905, abriu as portas tanto para a larga produção nacional quanto para a importação de HQs estrangeiras. As décadas de 1930 a 1950 foram as dos suplementos infanto-juvenis nos grandes jornais, com tiras e HQs paginadas. Fundada em 1950, a Editora Abril viria a ser o maior grupo editorial do Brasil e publicaria quadrinhos em banca – sobretudo de licenças estrangeiras, como Disney, Marvel e DC Comics – por quase sete décadas. Das tiras de jornal às revistas (e animação para TV e cinema, parques temáticos, licenciamentos mil), Mauricio de Sousa construiu um império baseado nos quadrinhos da Turma da Mônica. Durante a ditadura militar (1964-1985), havia focos de crítica e resistência à censura nas tiras de Henfil e nos quadrinhos da revista humorística O Pasquim. Na retomada democrática, autores de humor eschachado e adulto, como Laerte, Glauco e Angeli, fizeram enorme sucesso em jornais e revistas.

2

Após um período de estagnação econômica geral na década de 1990, uma série de fatores contribuiu para a retomada do quadrinhos brasileiro no século atual. A difusão da internet como meio de divulgação, agenciamento, compra e venda contribuiu para formar carreiras de artistas, fundação de editoras e potencialização da crítica especializada. Os mangás começaram a aparecer em peso, abrindo um setor antes inexistente nas bancas e angariando novos públicos. Seguindo uma tendência dos EUA, grandes livrarias começaram a ter espaços de destaque para quadrinhos, apoiados na ascensão da cultura geek e no sucesso do cinema de super-herói. A italiana Panini instalou-se no país em 2000 e hoje responde por mais de metade do mercado de quadrinhos, publicando Marvel, DC, mangás e Turma da Mônica. O governo brasileiro, através do Programa Nacional Biblioteca na Escola, começou a comprar quadrinhos em grandes tiragens, o que fomentou a produção nacional e a criação de selos de quadrinhos nas principais casas editoriais brasileiras.

3

Os festivais de quadrinhos foram pontos de convergência importantes na fase recente do quadrinho brasileiro. O Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte (bienal, desde 1997), a Bienal Internacional de Quadrinhos de Curitiba (desde 2011) e a Comic Con Experience (anual, desde 2014) são os principais eventos de encontro da cena nacional, com grande impulso de vendas, contato com influências estrangeiras e promoção dos quadrinhos. Entre os maiores beneficiados dos festivais estão os quadrinistas independentes, que planejam lançamentos e campanhas de financiamento coletivo conforme as datas de cada evento.

4

Prêmios nacionais e internacionais fomentam o quadrinho brasileiro. O Troféu HQ Mix, concedido anualmente desde 1989, acompanha as principais obras de artistas brasileiros. Em 2017, o Prêmio Jabuti – premiação mais tradicional do mercado editorial, fundada em 1958 – abriu sua categoria Histórias em Quadrinhos. No plano internacional, brasileiros como Fábio Moon, Gabriel Bá, Rafael Albuquerque, Ivan Reis, Marcello Quintanilha e Marcelo D'Saete conquistaram troféus importantes como o Eisner Award (EUA), o Harvey Award (EUA), categorias do Festival d'Angoulême (França) e do Rudolph Dirks Award (Alemanha). Isto tem impulsionado a publicação de obras brasileiras no exterior.

5

O Brasil não possui um mercado de produção industrial de quadrinhos tal como EUA, França-Bélgica, Itália, Coreia do Sul ou Japão. Existem focos de alta produção, como a Mauricio de Sousa Produções – líder em vendas de quadrinhos no país – e dezenas de desenhistas que colaboram com editoras de super-heróis e congêneres nos EUA. Fora isto, há centenas de autores que circulam entre a cena independente e editoras de pequeno ou médio porte. O formato revista, com edições de 16 até por volta de 100 páginas, é preferencial entre os independentes. No material publicado por editoras, verifica-se nesta década a preferência por acabamentos de luxo – como a capa dura – e extensões que vão das 48 às 200 páginas, sendo que alguns álbuns já superaram a barreira das 400. Há altos e baixos nesta produção editorial, porém, bastante sensível às flutuações da economia brasileira.

6

A seleção apresentada neste catálogo busca representar a variedade de temas, a variedade de gêneros (sexuais e narrativos), a variedade de estilos artísticos e a variedade de procedências dos autores e autoras a partir de um recorte de dez anos no mercado editorial brasileiro, de 2009 a 2018. São 70 obras ou projetos escolhidos literalmente entre mais de mil opções de HQs brasileiras lançadas no período. Optou-se também por destacar apenas uma obra por autor. Dados estes limites, fica a sugestão de consulta aos próprios autores e às editoras quanto a demais obras que compõem seus respectivos portfólios e catálogos. A HQ brasileira é muito, muito mais. O que se apresenta aqui é meramente introdução.

ÉRICO ASSIS
Editor

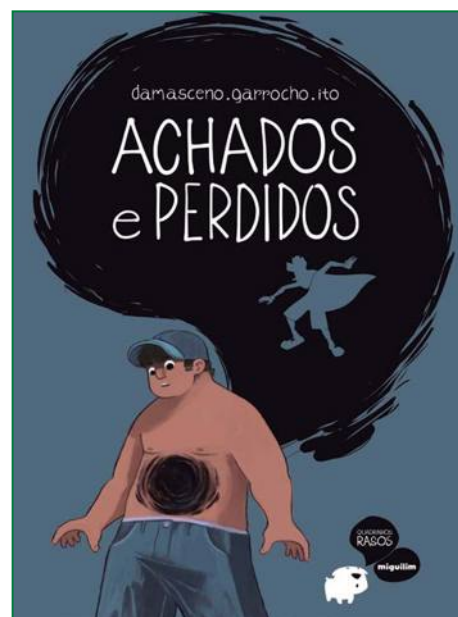
Achados e Perdidos

Eduardo Damasceno e Luis Felipe Garrocho
2011

Um dia, o garoto Dev acorda com um buraco negro na barriga. Fazia um tempo que ele não se sentia muito contente, que faltava algo na sua vida. O buraco negro pode ser símbolo deste vazio que consome ele e as coisas ao seu redor – ou só uma deformação no espaço-tempo. Quem vai descobrir mais é seu melhor amigo, Pipo, que resolve entrar no buraco.

Achados e Perdidos notabilizou-se no Brasil como o primeiro projeto de sucesso na plataforma de financiamento coletivo Catarse, que acabou virando opção de publicação para vários quadrinistas independentes no Brasil. O álbum também foi publicado junto a um CD, com oito músicas compostas especialmente para a história por Bruno Ito.

GANHADORA do Troféu HQ Mix 2012 na categoria Homenagem Especial.



romance gráfico
fantasia, adolescência

MIGUILIM
212 páginas, 17,5 x 23 cm, colorida
ISBN 9788574421148



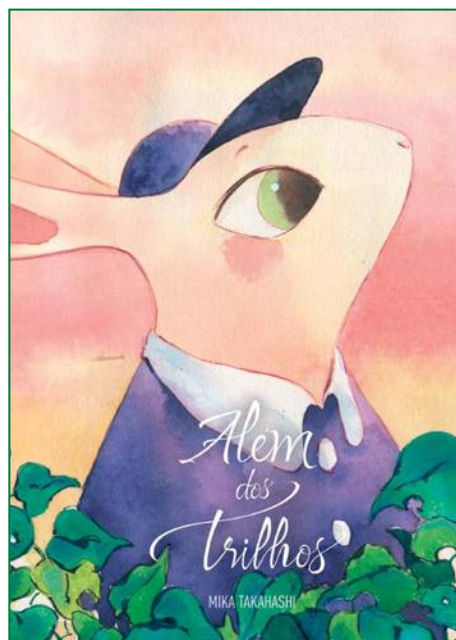
Além dos Trilhos

Mika Takahashi
2016

Um coelho trabalha de faxineiro de uma estação de trem. Um dia ele considera que seu cotidiano está muito vazio e resolve seguir os trilhos do trem. Será uma jornada para encontrar o sentido da sua existência.

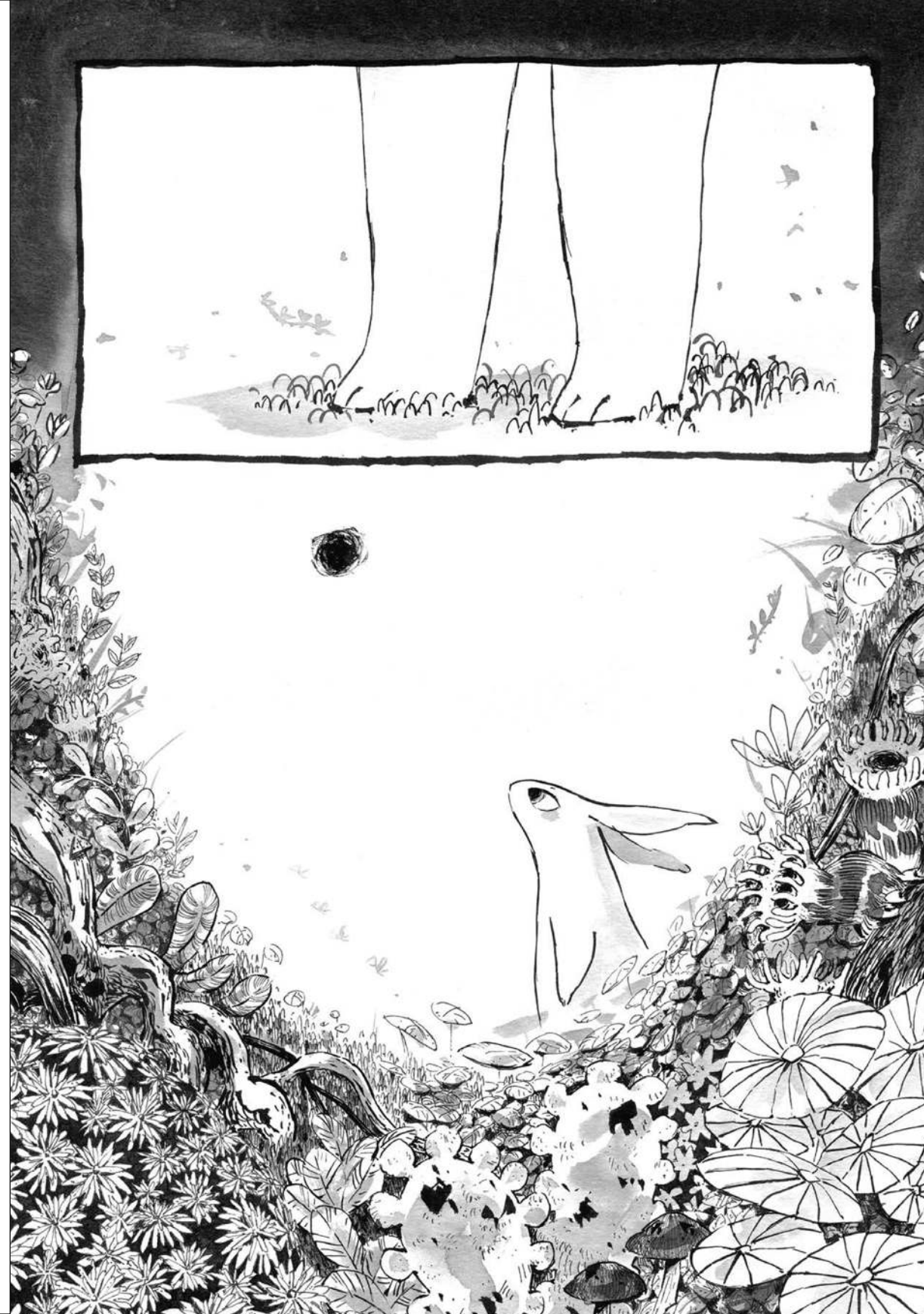
Conhecida sobretudo como ilustradora, Mika Takahashi trouxe ao seu primeiro álbum em quadrinhos as influências dos mangás para criar uma história sem falas.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2017 na categoria Novo Talento – Desenhista



romance gráfico
fantasia, animais antropomórficos

PINGADO-PRÉS
90 páginas, 16 x 23 cm, p&b



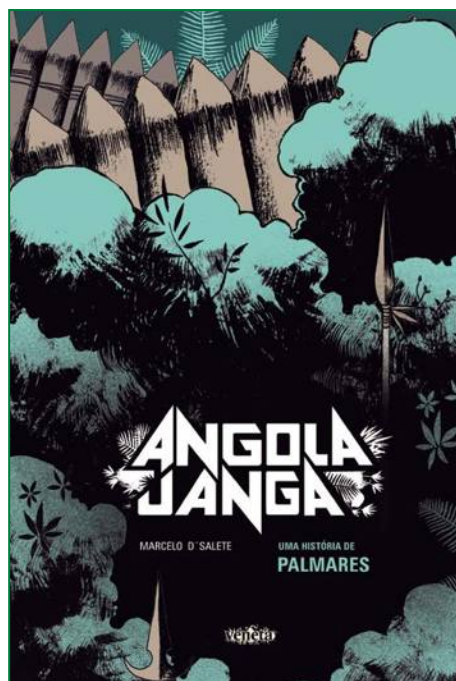
Angola Janga: uma história de Palmares

Marcelo D'Saete
2017

Entre os séculos 16 e 17, o Quilombo dos Palmares durou mais de cem anos como uma pequena nação negra no nordeste do Brasil. Lá, os escravizados refugiaram-se e resistiram a ataques de militares holandeses e das forças coloniais portuguesas. Este épico, baseado na parca historiografia, explora a vida de seus personagens mais importantes, como Zumbi, Ganga Zumba e Ganga Zona, assim como a derrocada do espaço que seus moradores chamavam de *Angola Janga*, ou “pequena Angola”.

O autor Marcelo D'Saete passou onze anos pesquisando e produzindo a obra – que também gerou, anteriormente, uma coleção de contos em quadrinhos chamada *Cumbe*, de temática similar.

PREMIADA no Prêmio Jabuti 2018, categoria Histórias em Quadrinhos.
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2018, categorias Desenhista Nacional, Roteirista Nacional, Destaque Internacional e Edição Especial Nacional
PREMIADA no Prêmio Grampo (Ouro) 2018.
SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2016.
SELECIONADA no Plano Nacional do Livro Didático Literário 2018.
PUBLICADA nos EUA em 2019 pela editora Fantagraphics (ISBN 9781683961918)
PUBLICADA em Portugal em 2018 pela editora Polvo (ISBN 9789898513793)



romance gráfico
ficção histórica, aventura, escravatura

VENETA
432 páginas, 16 x 23 cm, p&b
ISBN 9788595710139

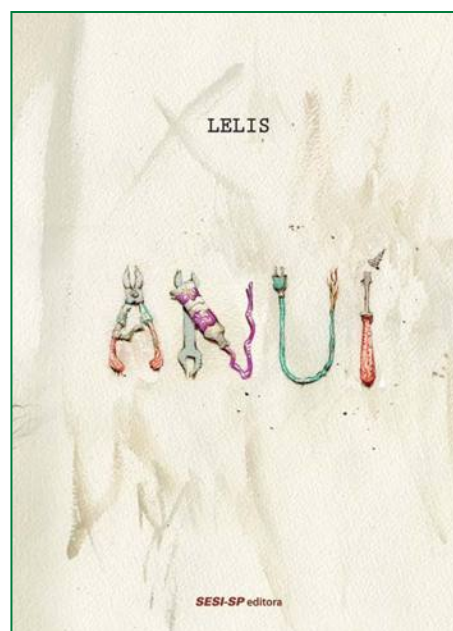


Anuí

Lelis
2017

Em uma cidadezinha encrustada no sertão de Minas Gerais, a menina Alice tem uma caixinha de música e só dorme se a ouvir. Um dia, porém, a caixinha estraga. Ninguém mais suporta as lamúrias da menina, que implora noite e dia para que alguém a conserte. E naquela minúscula cidade, só um homem conseguiria: o rabugento Jurandir Jeitoso. Será que ele vai dar conta?

Com larga carreira nacional e internacional, Lelis é venerado entre autores e leitores como um dos mestres da aquarela em atividade no mundo.



romance gráfico
infância, sertão, cotidiano

SESI-SP
64 páginas, 20,8 x 28,8 cm, colorida
ISBN 9788550409696



Aos Cuidados de Rafaela

Marcelo Saravá (roteiro) e Marco Oliveira (arte)
2014

O quarentão Nicolas vive à sombra da mãe, uma senhora que teve um passado de estrela do rádio e que atualmente precisa de cuidados por conta da demência. Nenhuma cuidadora aguenta mais de 24 horas com a senhorinha. Até que aparece Rafaela, que a conquista de imediato. Nicolas, o filho, acaba se apaixonando perdidamente. Quando a mãe morre, o quarentão tem que inventar uma desculpa literalmente doentia para continuar com os cuidados de Rafaela.

A obra de Marcelo Saravá e Marco Oliveira já foi comparada tanto aos dramas morais de Nelson Rodrigues quanto às tragicomédias de Woody Allen.

SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2013.

SELECIONADA para a coletânea O Fabuloso Quadrinho Brasileiro de 2015 (Narval/Veneta, 2015).

ADAPTADA para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ (2015).



romance gráfico
tragicomédia, crítica moral, sexo

ZARABATANA BOOKS
144 páginas, 19 x 25 cm, colorida
ISBN 9788560090594



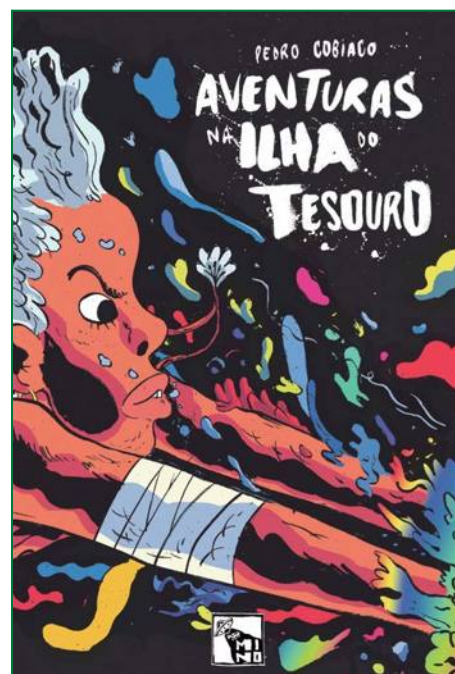
Aventuras na Ilha do Tesouro

Pedro Cobiaco
2015

Capitão é um jovem rebelde que mora em uma ilha mágica, cercado de garotos que prezam a liberdade acima de tudo. Quando ele começa a questionar sua existência, os quadrinhos clássicos de aventura, como Corto Maltese, surgem como norte para guiar a vida.

O autor Pedro Cobiaco começou a publicar quadrinhos com 14 anos e lançou *As Aventuras na Ilha do Tesouro*, uma obra já avançada em termos de sensibilidade e maturidade gráfica, aos 19.

PREMIADA no Prêmio Grampo (Ouro) 2016
PUBLICADA em Portugal em 2017 pela Kingpin Books (ISBN 9789898673312)



romance gráfico
fantasia, aventura

MINO
144 páginas, 19 x 28 cm, colorida
ISBN 9788569032076



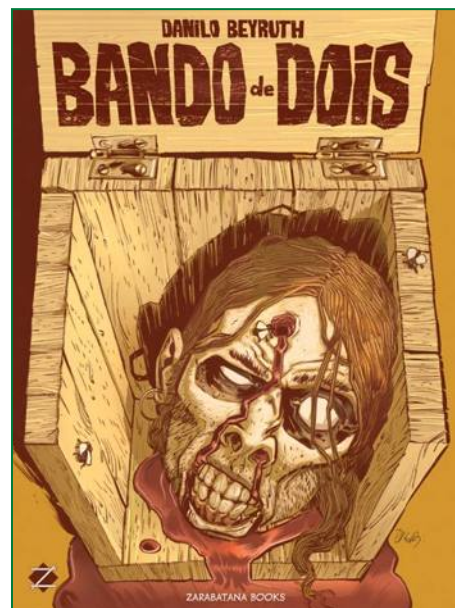
Bando de Dois

Danilo Beyruth
2010

Tinhoso e Caveira de Boi são os dois únicos sobreviventes de um bando que, até pouco tempo, tinha vinte cangaceiros. Eles partem em busca das cabeças dos colegas, preparados para enfrentar um exército. Mas cada um na dupla tem motivos distintos, não necessariamente heroicos, para encarar esta empreitada.

Em produção rápida e constante desde meados dos anos 2000, Danilo Beyruth chegou ao seu ápice entre a crítica com este álbum que mistura referência do cinema de zumbi ao cangaço.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2011 nas categoria Edição Especial Nacional e Desenhista Nacional.
PREMIADA no Prêmio Angelo Agostini 2011 na categoria Lançamento.
SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2009.
ADAPTADA para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ (2013).
PUBLICADA na Argentina em 2013 pela Editorial Municipal de Rosario (ISBN 9789871912070).
PUBLICADA em Portugal em 2016 pela Levoir (ISBN 9789896825102).
PUBLICADA na França em 2016 pela EP com o título *Deux Bandits* (ISBN 9782889320240).



romance gráfico
western, zumbis

ZARABATANA BOOKS
96 páginas, 21 x 28 cm, p&b
ISBN 9788560090266

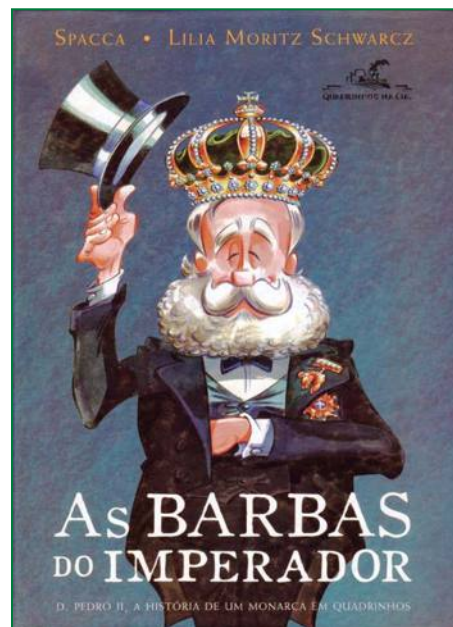


As Barbas do Imperador

Spacca, baseado no livro de Lilia Moritz Schwarcz 2014

Em *As Barbas do Imperador*, seu premiado misto de biografia e ensaio interpretativo, a historiadora Lilia Moritz Schwarcz trouxe uma das melhores perspectivas sobre a vida e o contexto de Dom Pedro II, imperador do Brasil durante mais de cinquenta anos. Em colaboração com Spacca e sua rica pesquisa de imagens, documentos e arquitetura de época, esta versão em quadrinhos dá um novo teor narrativo à historiografia.

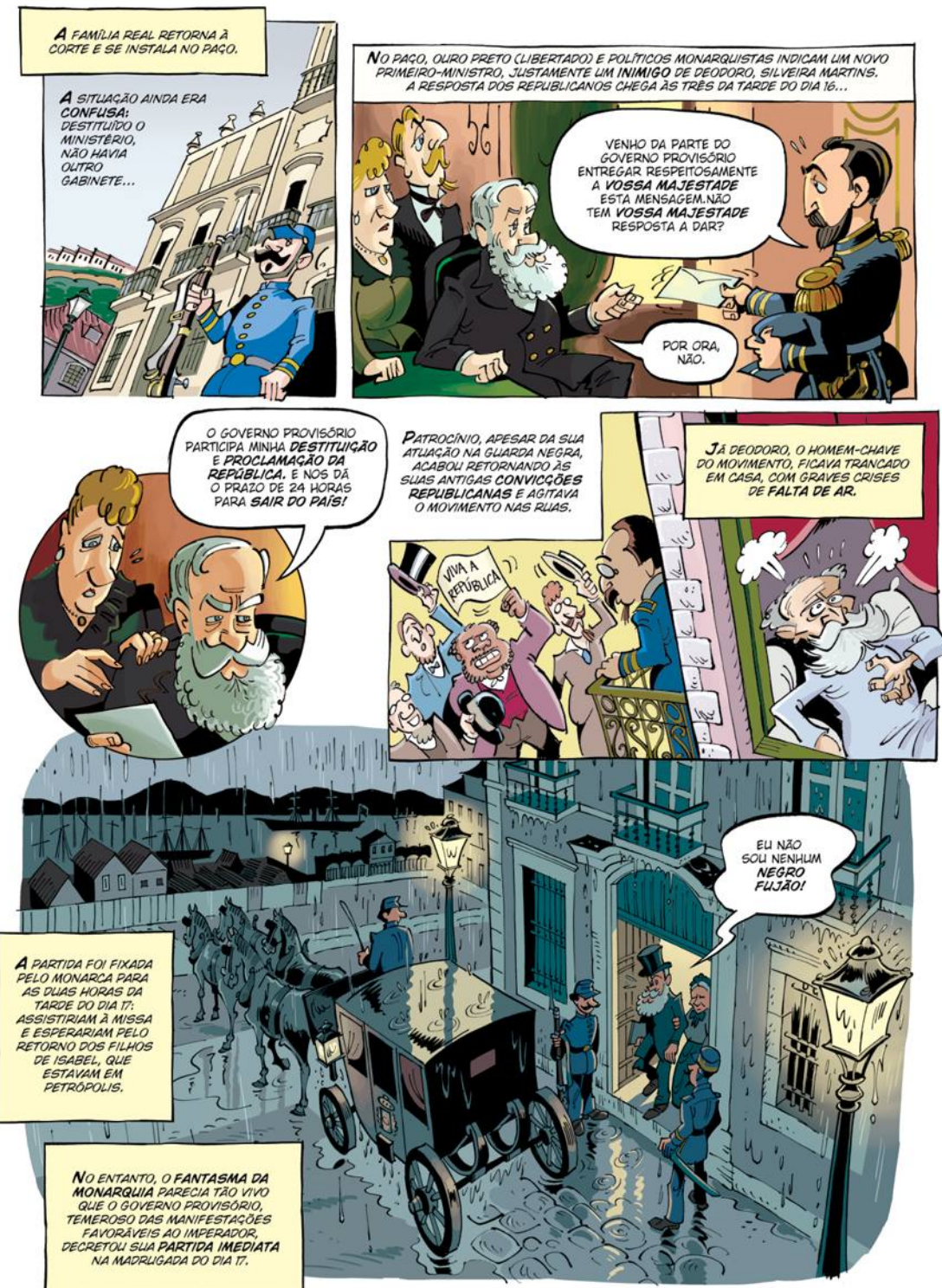
Com larga experiência em ilustração, charges e quadrinhos, Spacca acabou tornando-se referência em HQs sobre a história do Brasil, sendo *Barbas* apenas uma de suas colaborações com a historiadora Lilia Moritz Schwarcz.



biografia
história do Brasil

COMPANHIA DAS LETRAS /
QUADRINHOS NA CIA.

144 páginas, 21 x 27,8 cm, colorida
ISBN 9788535923353



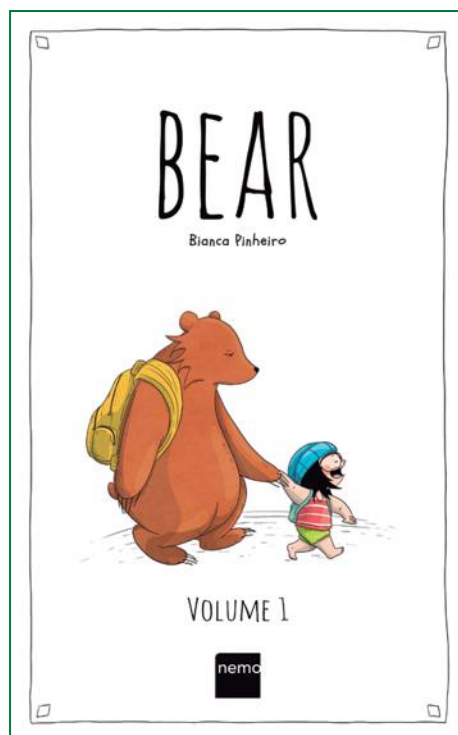
Bear

Bianca Pinheiro
2012-2016

A pequena Raven tem um problema: não se sabe como, mas ela perdeu-se dos pais e de casa. Tentando reencontrá-los, ela se depara com um urso marrom (ou seria alaranjado?) chamado Dimas que, apesar de rabugento, aceita ajudá-la na empreitada. A jornada dos dois passa por cidades fantásticas, maldições terríveis e o fundo do mar.

Publicada originalmente como webcomic, **Bear** foi reunida em três volumes impressos e encontra-se em hiato desde 2016. A autora Bianca Pinheiro – também conhecida por HQs de terror e suspense – também a lançou na internet em inglês e francês.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2015, categoria Novo Talento – Roteirista
PUBLICADA na França em 2017 pela La Boîte à Bulles
como *Raven & L'Ours* (ISBN 9782849532843)



webcomic
fantasia, infância

<http://bear-pt.tumblr.com/>
<https://tapas.io/series/BEAR>
<https://ravenetlours.tumblr.com>

versão impressa:
NEMO

Volume 1: 64 páginas, colorida
ISBN 9788582861073

Volume 2: 80 páginas, colorida
ISBN 9788582861257

Volume 3: 88 páginas, colorida
ISBN 9788582861424



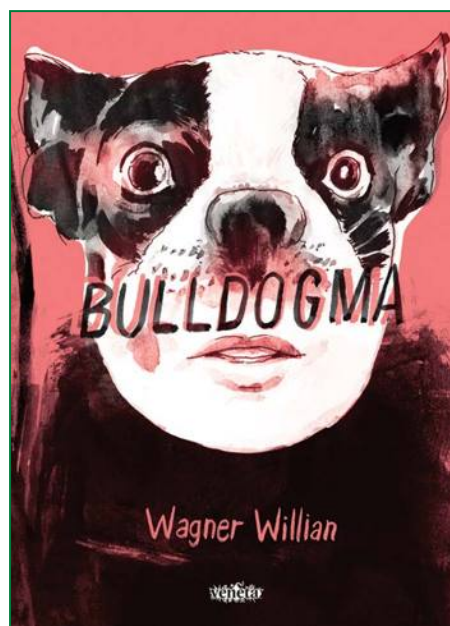
Bulldogma

Wagner Willian
2016

Deisy Mantovani é uma ilustradora de embalagens, livros infantis e histórias em quadrinhos. Ela acaba de se mudar para um apartamento em um bairro com solo rico em silício, o que atrai naves intergalácticas para reabastecimento e levanta a suspeita de abduções alienígenas. Mas Deisy não se deixa levar por boatos. Ela tem mais com que se preocupar: acaba de sair de um relacionamento complicado e está cada vez mais difícil conseguir trabalho. Talvez a única saída seja ser abduzida por um disco voador.

Marcada por uma campanha de divulgação engendrada pelo próprio autor, **Bulldogma** transformou sua personagem principal em entrevistadora de figuras do quadrinho brasileiro. A campanha rendeu outro livro, chamado **Ferte da Mulher Barbada**.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2017 na categoria Novo Talento - Roteirista
PREMIADA no Prêmio Grampo (Ouro) 2017.
FINALISTA no Prêmio Jabuti 2017, categoria Quadrinhos
SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2014.
A SER PUBLICADA na Itália pela Coconino Press.



romance gráfico
fantasia urbana, cotidiano, ufologia

VENETA
320 páginas, 16 x 23 cm, p&b
ISBN 9788563137548



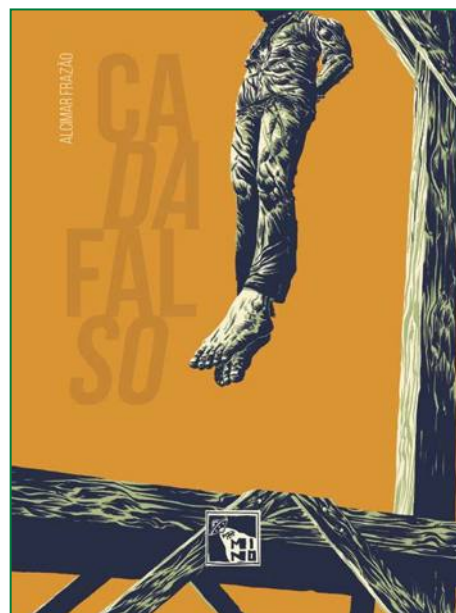
Cadafalso

Alcimar Frazão
2018

Florença, século 16: um mestre renascentista busca a imagem da perfeição. Barcelona, 1937: um anarquista recorda a luta contra as forças do ditador Francisco Franco na Guerra Civil Espanhola. São Paulo, início dos anos 2000: um motoboy corre contra o tempo. Porto Alegre, 2016: um senhor enfrenta demônios enclausurados em seu apartamento. Em um lugar ou em muitos, um homem pondera sobre o absurdo de sua própria existência.

Os cinco contos de **Cadafalso**, grafados no nanquim requintado do autor Alcimar Frazão, refletem etapas de uma vida absurda em momentos distintos da história humana.

SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2016



coletânea de contos
ficção histórica, contos morais

MINO
128 páginas, 20 x 27 cm, p&b
ISBN 9788569032342



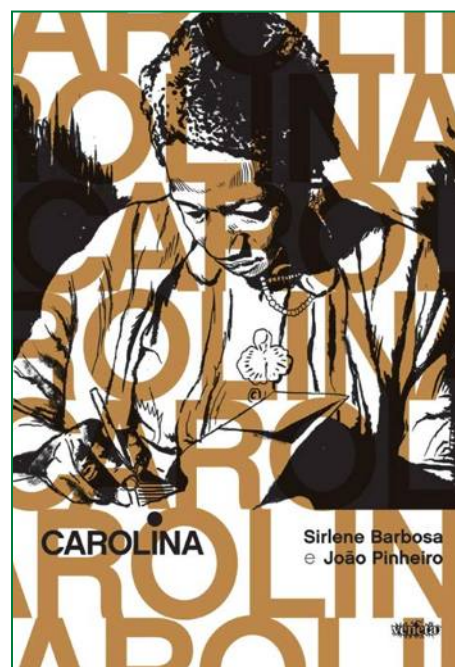
Carolina

Sirlene Barbosa (roteiro) e João Pinheiro (roteiro e arte)
2016

Carolina Maria de Jesus foi um fenômeno literário do Brasil nos anos 1960. Seu livro de estreia, *Quarto de Despejo*, ficou no topo da lista de mais vendidos e foi publicado em mais de 13 países. Negra, pobre, moradora da favela do Canindé, na zona norte de São Paulo, e mãe de três, Carolina narra no livro seu cotidiano na favela. Foi descoberta pelo jornalista Audálio Dantas, que a ajudou a publicar o trabalho e lançou uma carreira de fama, ilusões, decepções e, por fim, esquecimento.

O álbum integra uma série de HQs biográficas de João Pinheiro, abordando referências da literatura como Jack Kerouac e William Burroughs. Na colaboração com Sirlene Barbosa, ele produziu sua primeira HQ sobre uma autora brasileira.

FINALISTA no Prêmio Jabuti 2017, categoria Quadrinhos
SELECIONADA no Plano Nacional do Livro Didático Literário 2018
PUBLICADA na França em 2018 pela Presque Lune (ISBN 9782917897362)
PREMIADA com o Prêmio Ecumênico do Festival d'Angoulême 2019



romance gráfico
biografia, literatura

VENETA
128 páginas, 17 x 24 cm, p&b
ISBN 9788563137586



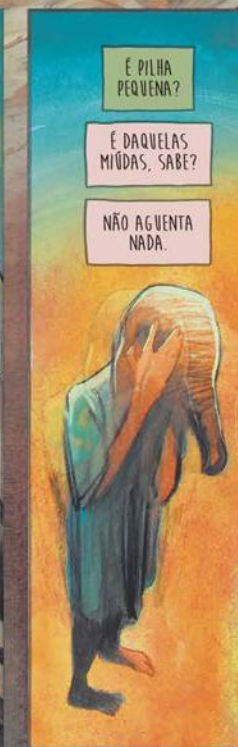
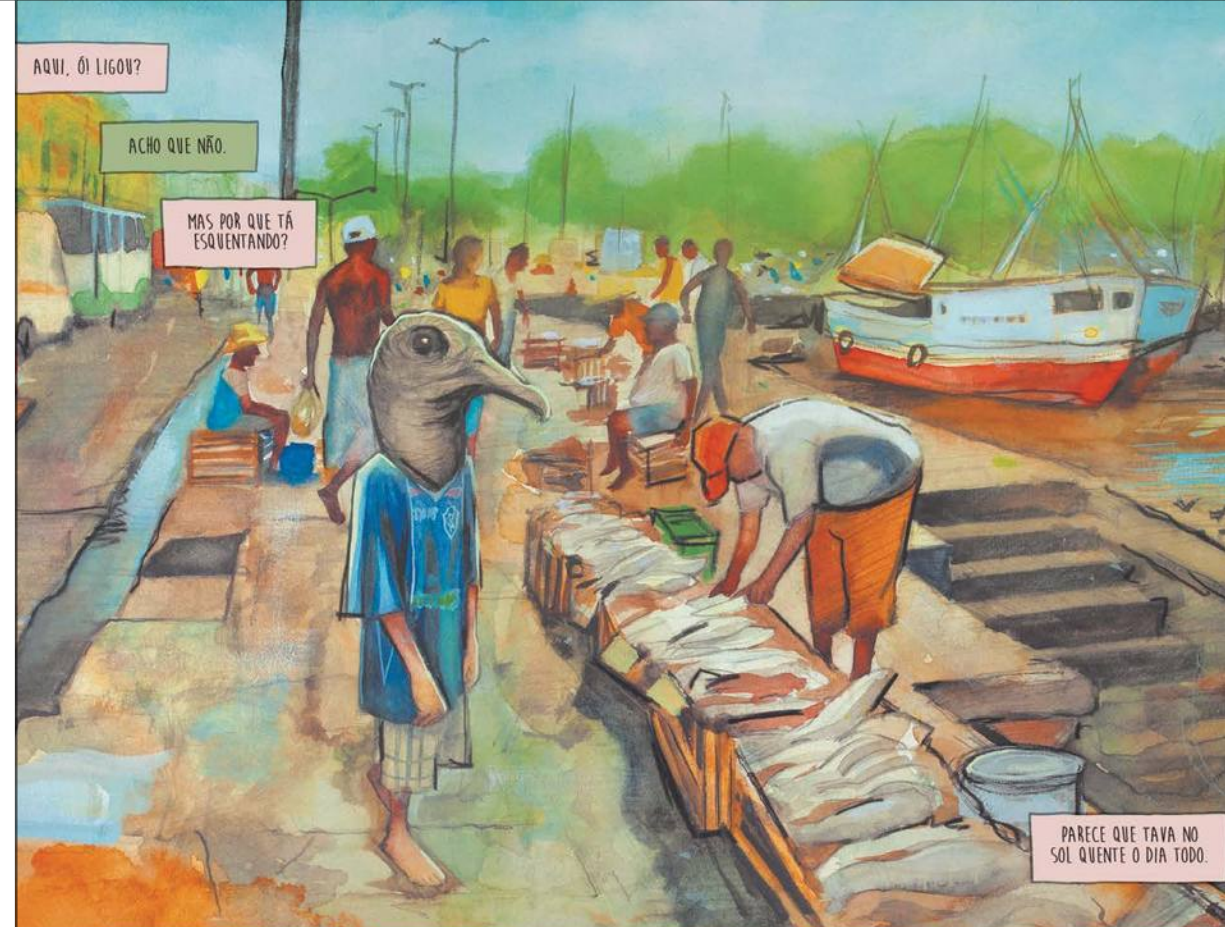
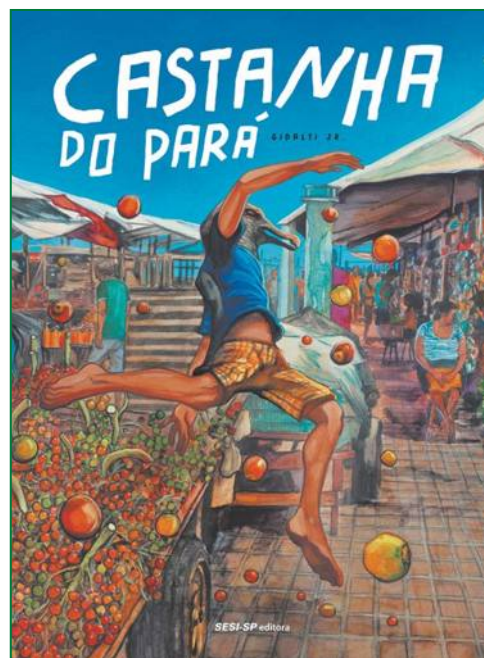
Castanha do Pará

Gidalti Jr.
2016

Castanha é um menino-urubu que vive suas aventuras pelos cenários do tradicional mercado público de Belém, o Ver-o-Peso. Mora sob o céu aberto e sobrevive dos furtos e das migalhas de atenção que sobram do mundo ao seu redor. Até que se encrenca.

Publicado originalmente de forma independente, o romance gráfico foi o primeiro premiado da categoria Quadrinhos no Jabuti, o sexagenário prêmio do mercado editorial brasileiro.

PREMIADA no Prêmio Jabuti 2017, categoria Histórias em Quadrinhos.



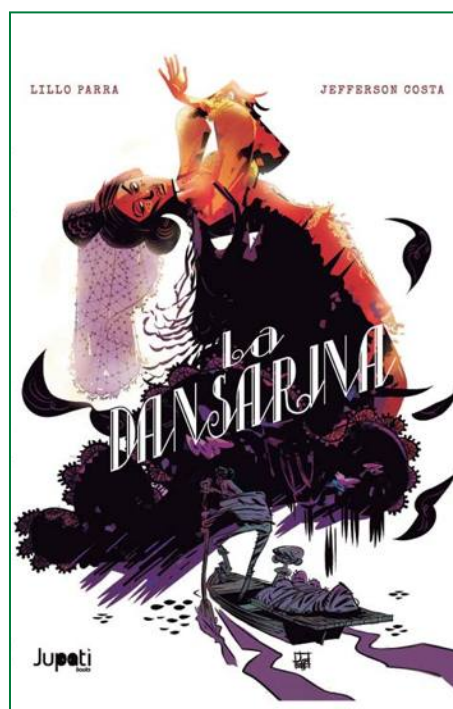
La Dansarina

Lillo Parra (roteiro) e Jefferson Costa (arte)
2015

Em 1918, durante o surto da Gripe Espanhola que matou milhões, Petro, um jovem filho de imigrantes, contrai a doença e fica acamado por semanas. Quando acorda, descobre que sua mãe foi mais uma vítima da terrível doença. Esquecido pelo serviço funerário, seu corpo está insepulto há três dias no pátio do cortiço onde moram. Petro decide então lhe dar um funeral digno. Para isso, terá que carregar o corpo de sua mãe por uma cidade devastada.

Com farta pesquisa histórica do escritor Lillo Parra, a HQ também se destaca pela arte emotiva de Jefferson Costa.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2016 nas categorias Roteirista Nacional e Edição Especial Nacional
SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2013



romance gráfico
ficção histórica

MARSUPIAL / JUPATI BOOKS
136 páginas, 20 x 28 cm, colorida
ISBN 9788568156384

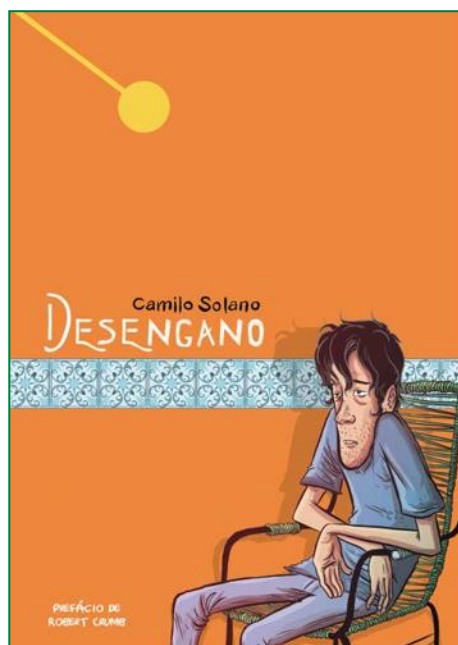


Desengano

Camilo Solano
2015

Juca é um típico introspectivo que vive em seus devaneios e em total desengano das pessoas, dos momentos e dos amores. Não é chegado ao Carnaval, nem às suas farras e foliões. Também não é do seu gosto o total retiro em meio à natureza com a família. Como todo jovem, não sabe o seu lugar no mundo e tem pressa para descobrir a resposta. Assim, no período carnavalesco em que a família vai para uma cidade do interior de São Paulo, Juca decide passar o feriado sozinho.

O álbum foi publicado com prefácio de Robert Crumb, que escreveu que cada página de **Desengano** ferve com "uma energia nova, criativa e empolgante que floresce no Brasil".



romance gráfico
histórias intimistas

INDEPENDENTE
60 páginas, 20,5 x 27,5 cm, colorida
ISBN 9788591980505



Dodô

Felipe Nunes
2015

Laila é uma garota de seis anos que está se acostumando com o fato de ter uma mãe ausente e de ficar fora da escola. Em uma de suas mirabolantes e solitárias brincadeiras, faz uma amizade com um misterioso pássaro, um dodô, que surge do interior do parque vizinho à sua casa.

Felipe Nunes usa o universo infantil para abordar temas delicados como abandono, inconformismo e distanciamento familiar. A história de amizade de Laila e seu dodô é pano de fundo para um problema muito maior na vida de uma criança.

PUBLICADA na Polônia em 2017 pela Timof i cisi wspólnicy (ISBN 9788365527486)

PUBLICADA na França em 2018 pela Kramiek (ISBN 9782889330812)

PUBLICADA na EUA em 2018 pela Boom!Studios (ISBN 9781684151684)



romance gráfico
fantasia, infância

PANINI
80 páginas, 18 x 26 cm, versões
P&B e colorida
ISBN 9788542606416



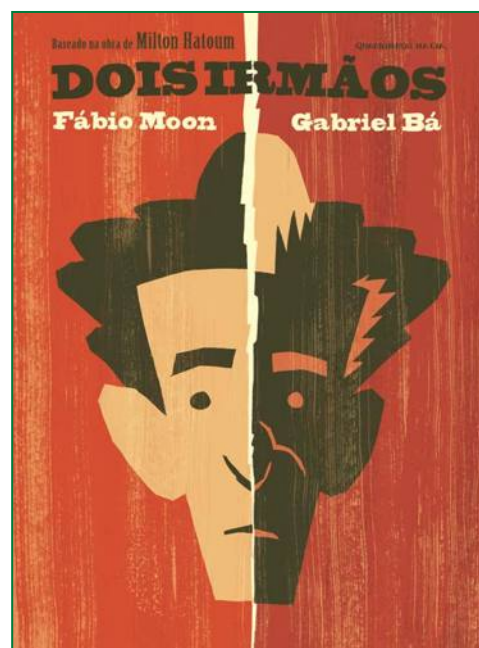
Dois Irmãos

Gabriel Bá e Fábio Moon, baseados no romance de Milton Hatoum
2015

Dois irmãos gêmeos, Yaqub e Omar, crescem com inimizade profunda durante a expansão da cidade de Manaus no século 20. Quem narra a história é o filho da empregada na casa onde os gêmeos cresceram, que busca a identidade de seu pai.

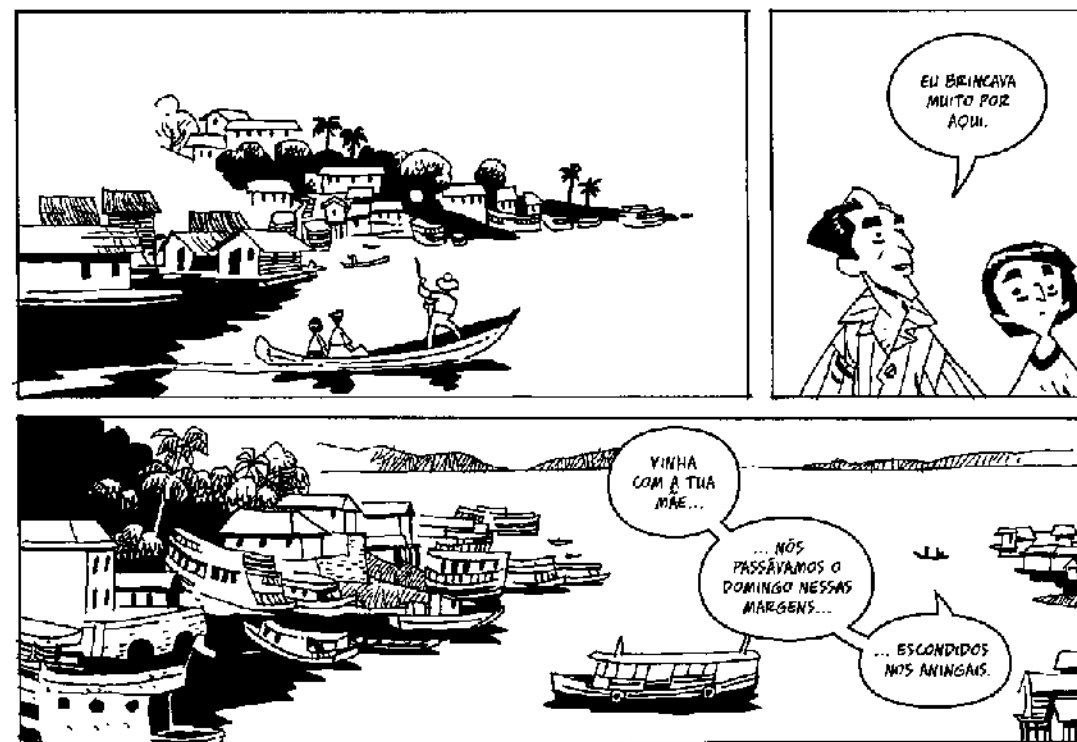
Gabriel Bá e Fábio Moon, também gêmeos e quadrinistas de renome internacional, adaptam um dos livros mais importantes da literatura brasileira recente.

PREMIADA no Eisner Awards 2016 na categoria Melhor Adaptação
PREMIADA no Harvey Awards 2016 na categoria Melhor Edição
Norte-Americana de Material Estrangeiro
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2016 na categoria Adaptação para os Quadrinhos
SELECIONADA para a coletânea *O Fabuloso Quadrinho Brasileiro* de 2015 (Narval/Veneta, 2015)
PUBLICADA nos EUA em 2015 pela editora Dark Horse com o título *Two Brothers* (ISBN 9781616558567)
PUBLICADA na França em 2015 pela editora Urban Comics com o título *Deux Frères* (ISBN 9782365776257)
PUBLICADA na Itália em 2016 pela editora Bao com o título *Due Fratelli* (ISBN 9788865435809)



romance gráfico, adaptação literária
história familiar, ficção histórica

COMPANHIA DAS LETRAS /
QUADRINHOS NA CIA.
236 páginas, 18 x 26 cm, p&b
ISBN 9788535925586



Estranhos

Fefê Torquato
2016

Você conhece bem seus vizinhos? Um encontro no elevador, a troca de poucas palavras. "Bom dia!" às vezes com exclamação, "Boa tarde." às vezes apenas um ponto. Cada um leva sua vida, uma parede fina que expõe uma briga, um arranhão no carro que cria ressentimento, uma reunião de condomínio que constrói ou destrói impressões. Você não sabe. Não sabe realmente quem são seus vizinhos na intimidade, entre as quatro paredes das suas casas, mas eles também não sabem quem você é.

O álbum reúne 10 histórias sobre moradores de um mesmo prédio, contadas sob o ponto de vista de um observador externo, anônimo e, tal como todos que observa, estranho.



romance gráfico
ficção urbana

INDEPENDENTE
128 páginas, 17 x 26 cm, p&b



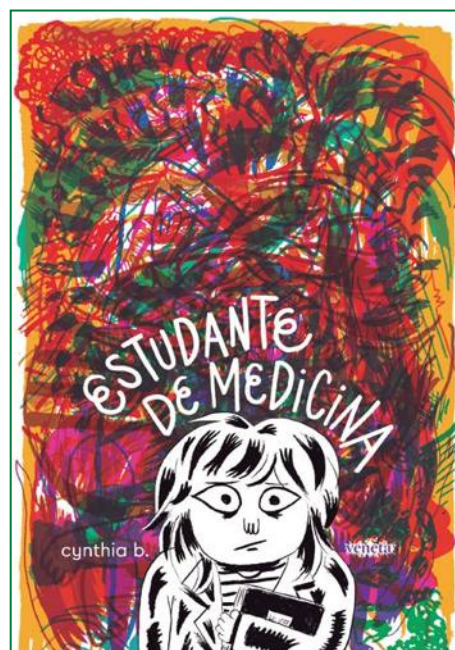
Estudante de Medicina

Cynthia B.
2017

Dissecações de cadáveres, abscessos purulentos e discussões eletrizantes sobre nucleotídeos, cromossomos e linfonodos. Por sete anos, essa foi a rotina de Cynthia B, aluna da mais tradicional e concorrida faculdade de medicina do país, a da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Convivendo com algumas das mentes mais destacadas do Rio de Janeiro, que formariam no futuro a elite da classe médica do país, ela entra em uma rotina de festas, bebedeiras homéricas, sexo casual e dilemas existenciais.

A autora foi uma das participantes da residência para quadrinistas em Angoulême, França, onde produziu parte desta autobiografia.

PUBLICADA na França em 2017 pela editora Vraoum com o título *Carabin & Caipirinha* (ISBN 9782365352567)



romance gráfico autobiográfico
adolescência, vida universitária

VENETA
176 páginas, 17,5 x 23 cm, p&b
ISBN 9788563137784



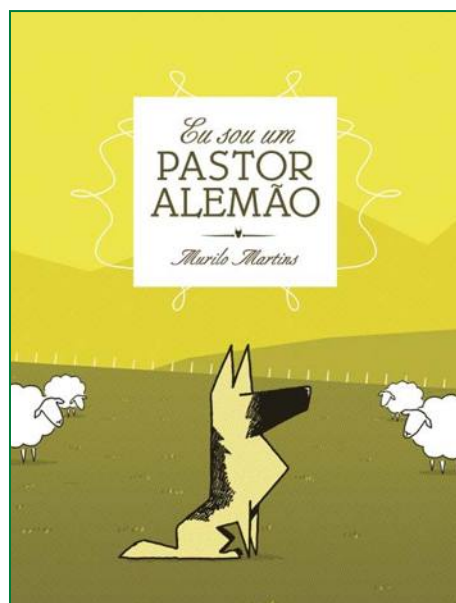
Eu Sou um Pastor Alemão

Murilo Martins
2013

“**M**inha nobre raça foi concebida em 1899 na Alemanha, graças aos esforços hercúleos do capitão Max von Stephanitz. Inteligentes e leais, somos aptos a realizar uma diversidade considerável de tarefas com eficiência e tenacidade ímpares. Trocando em miúdos: sou o canino mais esperto do pedaço.”

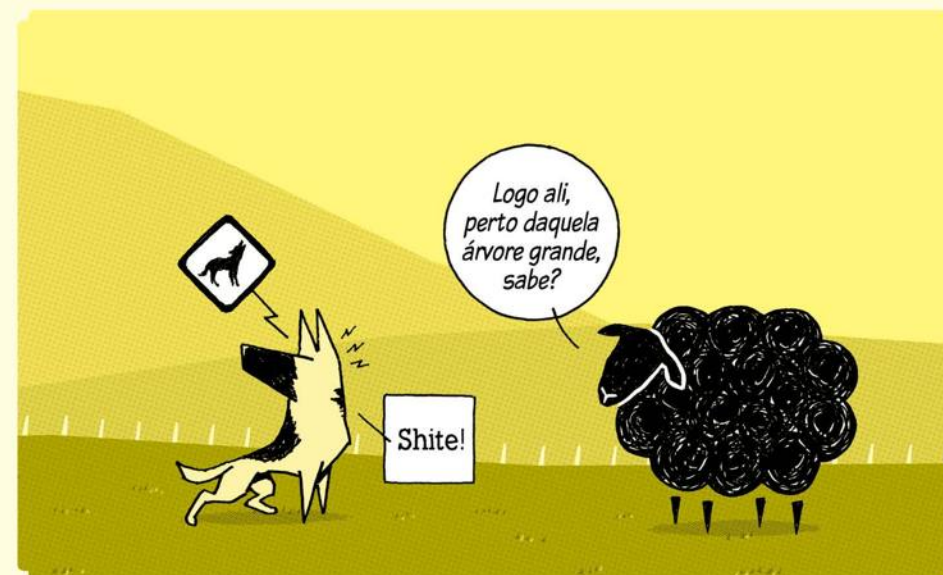
O que acontece quando uma ovelha nova no rebanho chega para tumultuar a rígida rotina de um zeloso pastor alemão? O ovino impertinente e os ataques noturnos de lobos, inclinados a incluir carne de ovelha em sua dieta, abalam a tranquilidade desse cão, que só quer fazer o seu trabalho direito.

PUBLICADA nos EUA em 2013 de forma independente com o título *I'm a German Shepherd*



romance gráfico
contos morais, animais antropomorfizados

PÓLEN
80 páginas, 14 x 20 cm, colorida
ISBN 9788598349169



Fim do Mundo

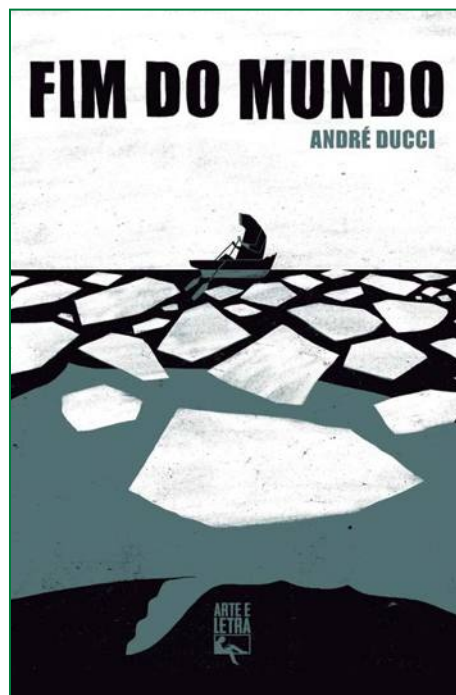
André Ducci
2014

Um homem, que precisa enfrentar todas as adversidades que a natureza coloca em seu caminho. Um homem que, solitário, luta contra o vento, a neve e o mar por sua sobrevivência e que em sua jornada se depara com o impacto que a humanidade teve na natureza e vice-versa. Esta interação transforma-se num ciclo, numa engrenagem, que, ao rodar, torna a todos cada vez mais solitários.

O quadrinho totalmente sem falas de André Ducci surgiu de seu interesse pela exploração polar do começo do século XX.

SELECIONADA para a coletânea *O Fabuloso Quadrinho Brasileiro* de 2015 (Narval/Veneta, 2015)

PUBLICADA em Portugal em 2017 pela editora Polvo (ISBN 9789898513793)



romance gráfico mudo
contos morais

ARTE & LETRAS
76 páginas, 16,5 x 24 cm, colorida
ISBN 9789898513632



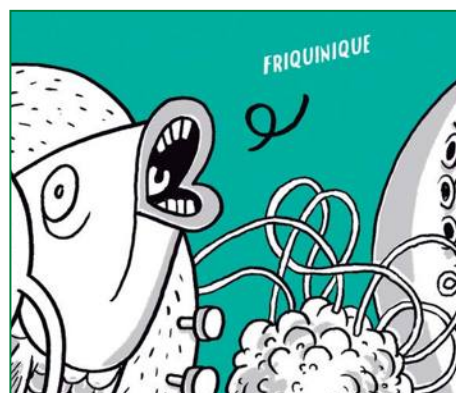
Friquinique

Rafael Sica, Eduardo Medeiros, Elcerdo e Stêvz
2013

Histórias de personagens “deslocados e esquisitões, mas de bom coração – nem sempre”. São os mutilados, os que cultivam comportamentos errantes e deformidades em geral, exibidos como aberrações nos palcos e telas desde que o mundo é mundo. Mas o que fazem esses *freaks* quando não estão “em exibição”? Qual o cotidiano dos inadequados? Por quais dramas passam quando a dramatização acaba e o pano baixa?

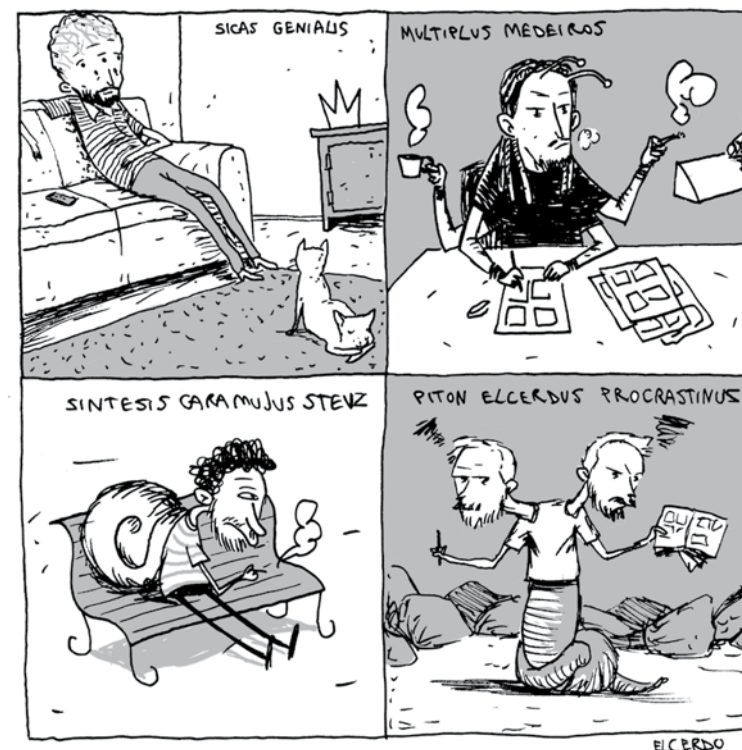
Lançado originalmente na internet, o material dos quatro autores foi publicado no livro em versão trilingue: português, inglês e francês.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2014 na categoria Publicação Mix



coletânea de tiras
humor, *freaks*

BELELÉU
192 páginas, 23 x 20 cm, p&b
ISBN 9788591251735

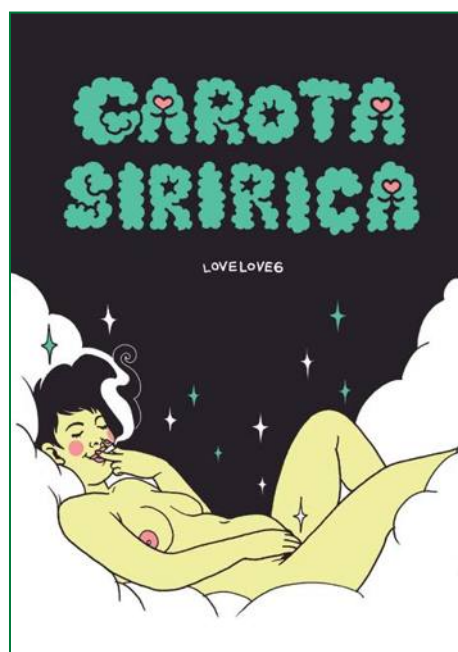


Garota Siririca

LoveLove6
2015

Garota Siririca é a garota viciada em se masturbar, “que prefere bater uma a dar um rolê” e que sempre envolve as amigas em situações constrangedoras por causa da obsessão. Contra os tabus, contra os estereótipos, contra a negatividade e a superficialidade, ela está aí para ensinar e ter prazer.

Publicado originalmente na internet, o material foi reunido em fanzines e continua sendo reproduzido em outros livros.



webcomic
sexualidade feminina, humor

Versão impressa:
INDEPENDENTE
100 páginas, 17 x 24,5 cm, colorida

GAROTA SIRIRICA

LOVELOVE6

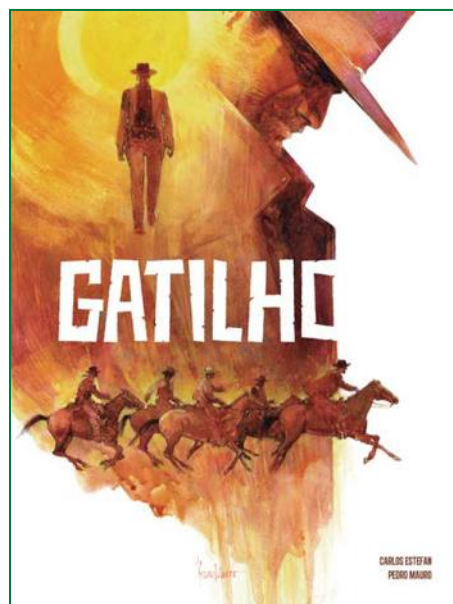


Gatilho

Carlos Estefan (roteiro) e Pedro Paulo Moreno (arte)
2017

Um caçador de recompensas chega a uma cidade abandonada em busca de justiça. Mas, para conseguir o que quer, precisará enfrentar muito mais do que o homem que procura. Ele terá que exorcizar fantasmas do passado.

A homenagem aos filmes de faroeste dos anos 1960 e 1970 foi criada por um roteirista de quadrinhos infantis com um grande ilustrador de quadrinhos do gênero western, colaborador da editora italiana Bonelli. E já ganhou uma continuação, chamada *Legado*.



romance gráfico
western

INDEPENDENTE
64 páginas, 21 x 28 cm, p&b



Graphic MSP (coleção)

vários autores
2012 -

A proposta da coleção Graphic MSP é entregar personagens clássicos da Maurício de Sousa Produções – responsáveis pela Turma da Mônica e uma ampla galeria de personagens desde 1959 – para reinterpretação nas mãos de outros autores do quadrinho brasileiro. Há histórias de aventura (*Papa-Capim: Noite Branca*, *Piteco: Ingá*, *Turma da Mata: Muralha*), ficção científica (a série *Astronauta*), comédias (*Chico Bento: Pavor Espacial*) e de família (*Mônica: Força*, *Chico Bento: Arvorada*), entre outros gêneros. Suas edições, somadas, já ultrapassaram a casa de 500 mil exemplares vendidos.

ASTRONAUTA: MAGNETAR, de Danilo Beyruth e Cris Peter (2012) 2 Troféus HQ Mix; 1 Prêmio Angelo Agostini; publicada em 2013 na Espanha (ISBN 9788490244586), na Alemanha (*Der Astronaut*, ISBN 9783862017430), na França (*Astronaute – Au Coeur du Magnetar*, ISBN 9782809432695) e na Itália (*L'Astronauta – Magnetar*, ISBN 9788891201546), sendo todas edições pela Panini

TURMA DA MÔNICA: LAÇOS, de Vitor e Lu Cafaggi (2013) 4 Troféus HQ Mix; adaptada para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ; adaptada para o cinema (previsão de estreia: junho/2019)

CHICO BENTO: PAVOR ESPACIAL, de Gustavo Duarte (2013) 1 Prêmio Angelo Agostini

PITECO: INGÁ, de Shiko (2013) 2 Troféus HQ Mix; 1 Prêmio Angelo Agostini; adaptada para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ

BIDU: CAMINHOS, de Luis Felipe Garrocho e Eduardo Damasceno (2014) Publicada na França em 2017 com o título *Bidou: une vie de chien* pela editora Glénat (ISBN 9782749308593)

ASTRONAUTA: SINGULARIDADE, de Danilo Beyruth e Cris Peter (2014) 1 Troféu HQ Mix

PENADINHO: VIDA, de Paulo Crumbim e Cris Eiko (2015) publicada na França em 2017 com o título *Fantomino* pela editora Glénat (ISBN 9782344025178)

TURMA DA MÔNICA: LIÇÕES, de Vitor e Lu Cafaggi (2015) 1 Troféu HQ Mix

TURMA DA MATA: MURALHA, de Artur Fujita, Roger Cruz e Davi Calil (2015)

LOUCO: FUGA, de Rogério Coelho (2015) 1 Troféu HQ Mix; adaptada para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ; finalista no Prêmio Jabuti

PAPA-CAPIM: NOITE BRANCA, de Marcela Godoy e Renato Guedes (2016)

MÔNICA: FORÇA, de Bianca Pinheiro (2016) 1 Troféu HQ Mix

BIDU: JUNTOS, de Luis Felipe Garrocho e Eduardo Damasceno (2016)

ASTRONAUTA: ASSIMETRIA, de Danilo Beyruth e Cris Peter (2016) 2 Troféus HQ Mix

CHICO BENTO: ARVORADA, de Orlandelli (2017) 1 Troféu HQ Mix; finalista no Prêmio Jabuti

CAPITÃO FEIO: IDENTIDADE, de Magno Costa e Marcelo Costa (2017)

TURMA DA MÔNICA: LEMBRANÇAS, de Vitor e Lu Cafaggi (2017) 1 Troféu HQ Mix

JEREMIAS: PELE, Rafael Calça e Jefferson Costa (2018)

HORÁCIO: MÃE, de Fabio Coala (2018)

CEBOLINHA: RECUPERAÇÃO, de Gustavo Borges (2018)

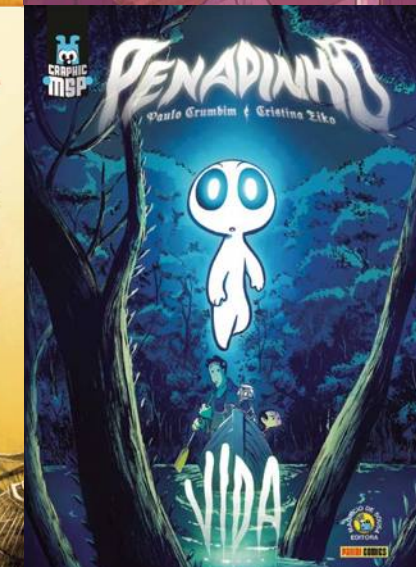
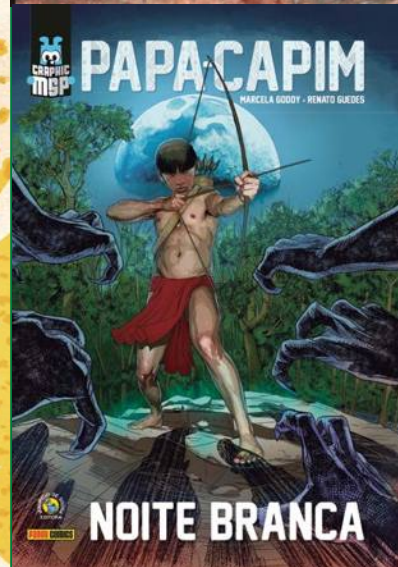
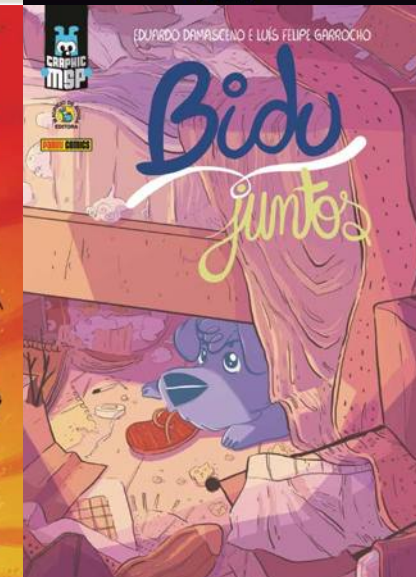
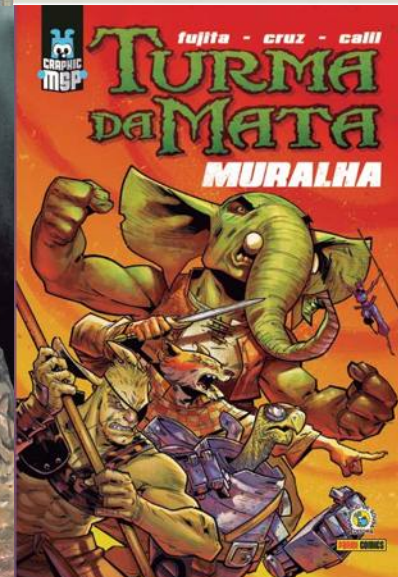
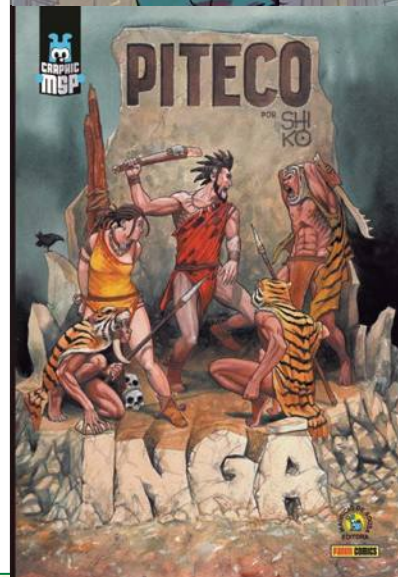
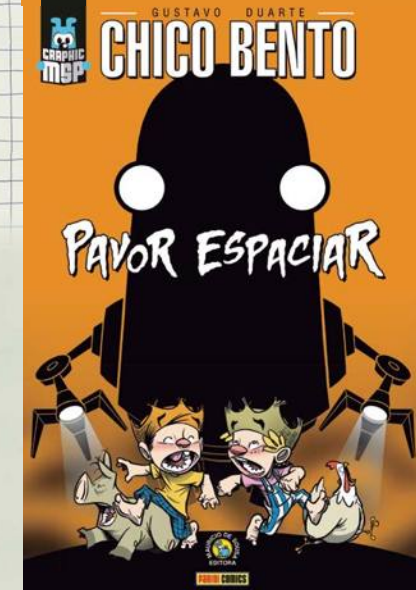
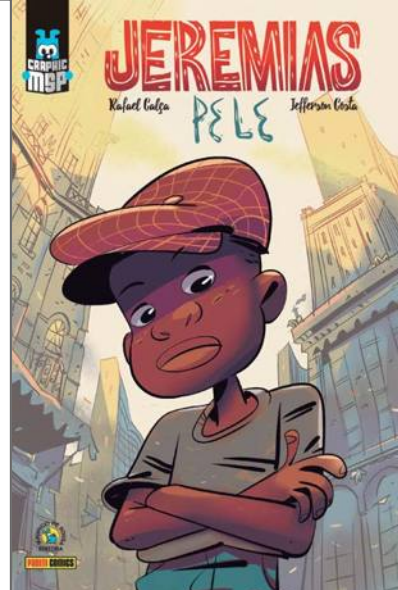
ASTRONAUTA: ENTROPIA, de Danilo Beyruth e Cris Peter (2018)

A coleção foi premiada no Troféu HQ Mix 2013 na categoria Projeto Editorial



PANINI

80 a 96 páginas, 19 x 27,5 cm, coloridas

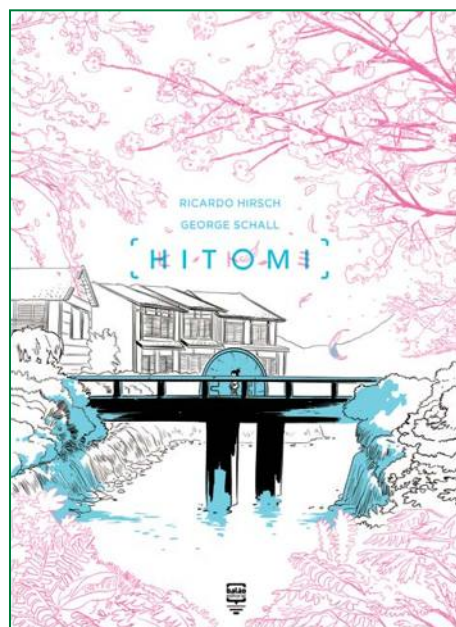


Hitomi

Ricardo Hirsch (roteiro) e George Schall (arte)
2016

Hitomi é uma garotinha curiosa que mora em uma pequena vila no interior do Japão em meados da década de 80. Seu pai está constantemente viajando, e a relação dela com a mãe é complicada. A vida de tédio e desapontamentos dessa menina de oito anos está prestes a mudar. Em um sótão até então desconhecido, Hitomi encontra uma máquina fotográfica com propriedades especiais que a levarão a uma grande aventura em uma jornada de autoconhecimento.

FINALISTA no Prêmio Jabuti 2017, categoria Quadrinhos.
SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2014.



romance gráfico
fantasia, Japão

BALÃO EDITORIAL
80 páginas, 18 x 26 cm, colorida
ISBN 9788563223449

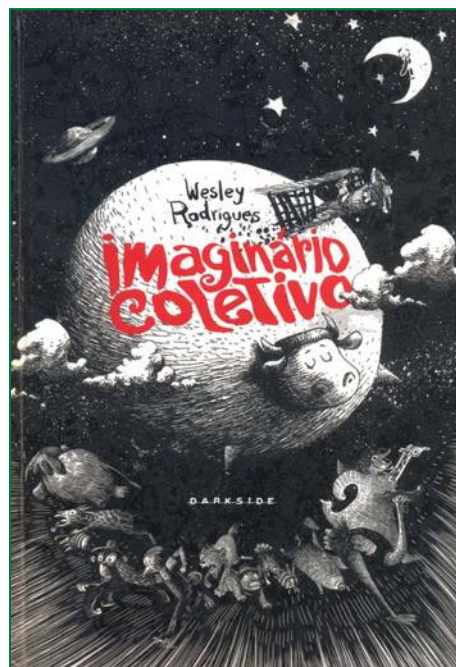


Imaginário Coletivo

Wesley Rodrigues
2018

As aventuras de uma vaca que queria ser pássaro. Ou seria um pássaro que nasceu vaca? Durante essa viagem fantástica, é impossível não se perguntar: será que sou tudo aquilo que eu poderia ser? Uma fábula sobre liberdade e força de vontade.

O autor Wesley Rodrigues é um dos animadores mais produtivos do Brasil, com prêmios pelo mundo e grande homenageado em 2018 no Festival Anima Mundi.



romance gráfico
fantasia

DARKSIDE
472 páginas, 16 x 23 cm, p&b
ISBN 9788594541307



A Infância do Brasil

José Aguiar
2015

Um olhar sobre a História do Brasil não pela perspectiva dos grandes eventos, mas pela das pessoas comuns, pelo viés da infância. Uma história cheia de contradições, abusos, descaso, abandono, entre outras situações que insistem em não ficar para trás. Refletir o presente a partir do nosso passado para, quem sabe, projetarmos um futuro melhor.

O projeto foi lançado originalmente como webcomic e publicado em capítulos – todos com tradução para inglês, francês e espanhol. A versão impressa acompanha textos de interpretação histórica.

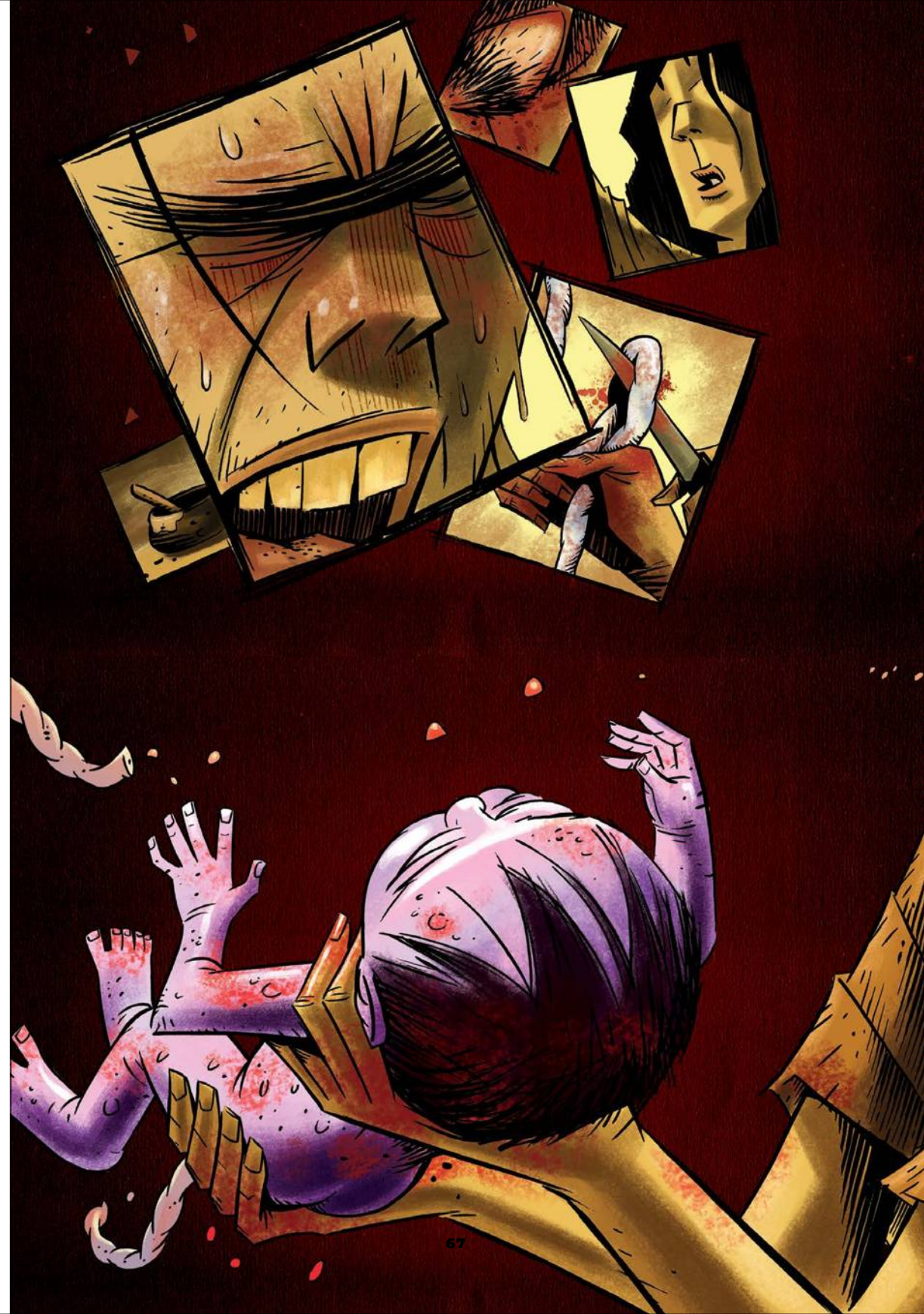
FINALISTA no Prêmio Jabuti 2018, categoria Quadrinhos
ADAPTADA para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ (2016).



webcomic
ficção histórica, infância

versão online:
<http://ainfanciadobrasil.com.br/>

versão impressa:
AVEC
100 páginas, 21 x 28 cm, colorida
ISBN 9788567901923



Já Era

Felipe Parucci
2017

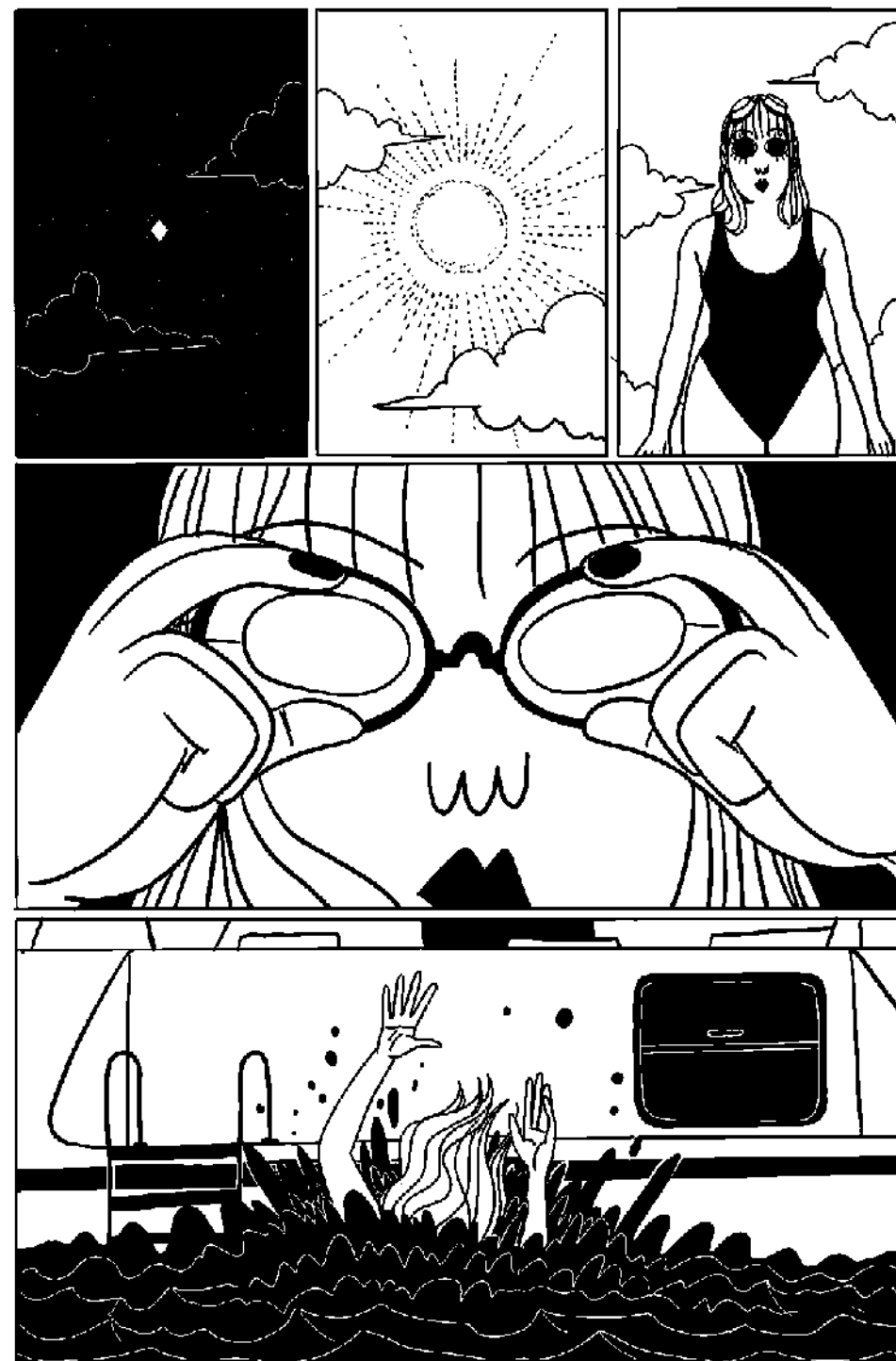
A publicitária Regina enche o saco do trampo e pede demissão. Logo em seguida, ela tem o celular roubado. Enquanto procura um celular para comprar, ela acaba comprando um veleiro do ator Edson Celulari, o que a coloca em uma viagem sem rumo. Ela acaba sendo abduzida por uma nave espacial que a leva para Chão 3, um planeta bem parecido com o nosso.

Com produção veloz e habilidade para roteiros curiosos, o autor Felipe Parucci já está no terceiro álbum de grande porte. *Já Era* foi sua segunda produção, depois de longa carreira no jornalismo gráfico.



romance gráfico
fantasia, ficção científica, vida urbana

LOTE 42
346 páginas, 17 x 24,5 cm, p&b
ISBN 9788566740288



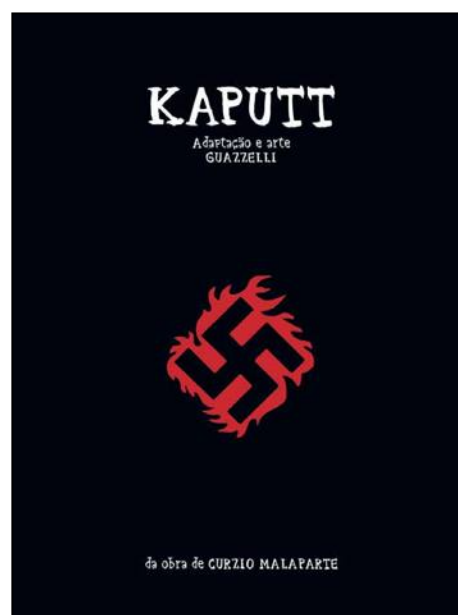
Kaputt

Eloar Guazzelli, baseado no livro de Curzio Malaparte
2014

Enquanto cobria a Segunda Guerra Mundial para o jornal *Corriere della Sera*, o jornalista italiano Curzio Malaparte publicou uma coleção de contos baseados em histórias que ouviu nos jantares e conversas. Envolvendo personagens dos dois lados da guerra, elas tratam de discriminação, xenofobia e violência, compondo um retrato devastador da humanidade.

Guazzelli, um dos nomes mais produtivos em roteiro e desenho no cenário nacional, propôs a adaptação do livro como projeto pessoal: era uma das obras prediletas de seu pai.

PREMIADA no Prêmio Jabuti 2015, categoria Adaptação
SELECIONADA para a coletânea *O Fabuloso Quadrinho Brasileiro de 2015* (Narval/Veneta, 2015)



adaptação literária (contos)
guerra, histórias morais

WMF MARTINS FONTES
184 páginas, 21 x 28 cm, colorida
ISBN 9788578279011

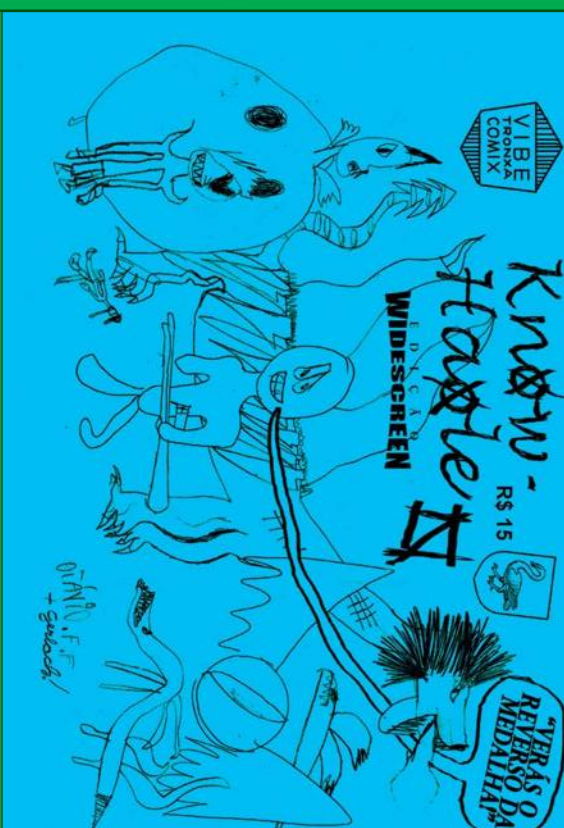
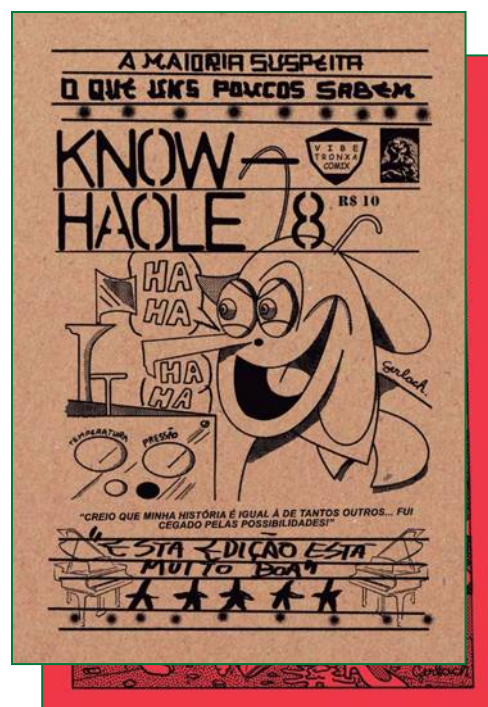
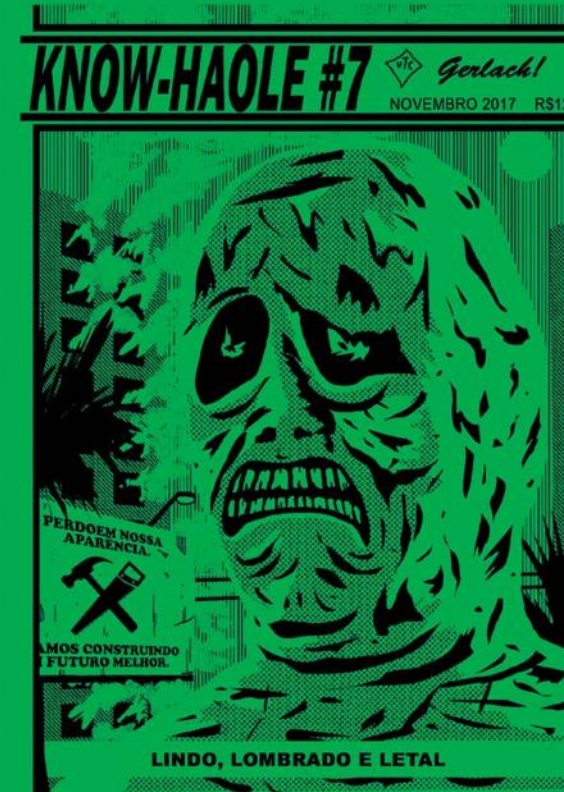


Know-Haole (coleção)

Diego Gerlach
2013 -

Know-Haole é a coleção de publicações do autor independente gaúcho Diego Gerlach. Cada edição pode trazer histórias completas, contos, tiras, ilustrações ou todas as anteriores. O que é praticamente constante são as histórias que parodiam personagens de Disney e Hanna-Barbera em contextos improváveis, *détournements*, teorias da conspiração, comédia pastelão, filmes de detetive e um retrato eschachado da política brasileira.

VIBE TRONXA COMIX
16 a 52 páginas, 14,5 x 22 cm, p&b



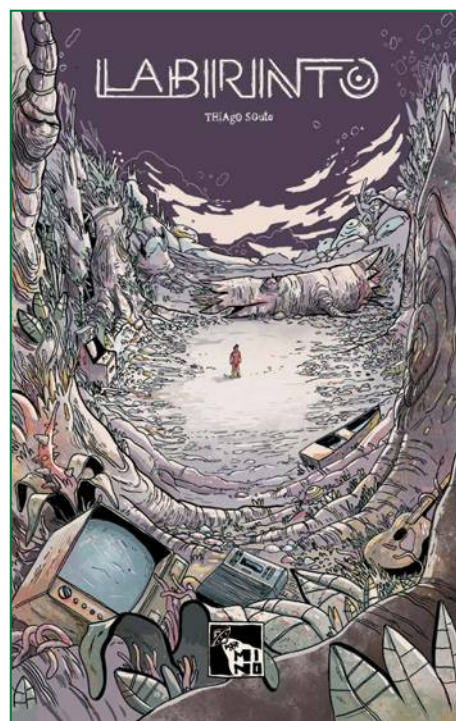
Labirinto

Thiago Souto
2017

Nico e Góreck são dois amigos que, quando se encontram, vivem aventuras extraordinárias. Nico desapareceu, então Góreck sai em busca do amigo. Durante essa jornada ele vai fazer descobertas sobre a própria existência, sobre o amigo, sobre o mundo onde vivem e sobre as criaturas que o habitam.

Descoberta relativamente recente no quadrinho brasileiro, o paulistano Thiago Souto vem acumulando obras que passam pela ficção científica e pela fantasia com visual espetacular.

PREMIADA no Prêmio Ângelo Agostini 2018 na categoria Lançamento



romance gráfico
ficção científica

MINO
216 páginas, 19 x 28,5 cm, colorida
ISBN 9788569032304

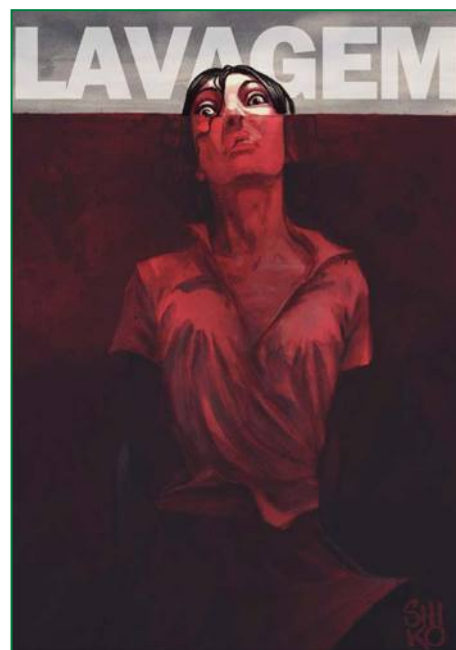


Lavagem

Shiko
2015

Um casal isolado vive no mangue: ela é uma alma analfabeta e temente a Deus, mas que deseja o pecado quando cruza o estuário de balsa para seu encontro com o divino; ele, descrente em virtude do embrutecimento promovido pela vida, convive mais com os porcos do que com as pessoas. Um dia, quando os brados de "aleluias!" do pastor na televisão dão lugar ao zumbido incessante da estática, bate à porta do casal um "homem de Deus", que transpôs a inacessível maré alta para trazer muito mais do que "a palavra".

Ilustrador cultuado no Brasil por esta e outras obras, Shiko combinou temáticas nacionais, como o avanço do neopentecostalismo, ao tradicional quadrinho de terror. O álbum baseia-se em curta-metragem que o próprio autor filmou em 2011.



romance gráfico
terror, religião

MINO
72 páginas, 19 x 28 cm, p&b
ISBN 9788569032007



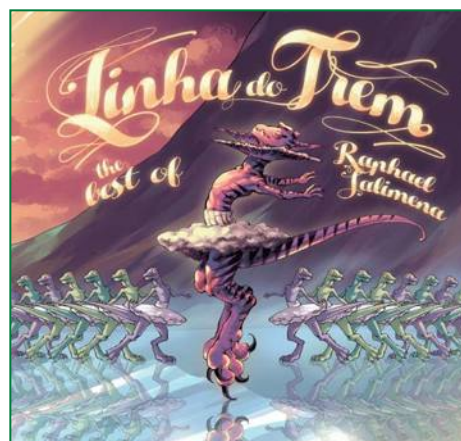
Linha do Trem

Raphael Salimena
2006 -

Na descrição da própria série, “gente desenhada de um jeito estranho, cores psicodélicas, sátiras da cultura pop, críticas sociais ácidas e tantos traços diferentes que podem ser um sintoma de transtorno dissociativo de identidade”.

Com grande predileção pela cultura difusa e confusa da internet, as tiras de Raphael Salimena dão um toque brasileiro ao tradicional humor da web.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2011 na categoria Web Quadrinhos
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2017 na categoria Web Tiras
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2018 na categoria Publicação de Tira



webcomic
humor, videogames, crítica social

versão impressa:
Linha do Trem - The Best Of
DRACO,
148 páginas, 19,5 x 20 cm, colorida,
ISBN 9788582432143

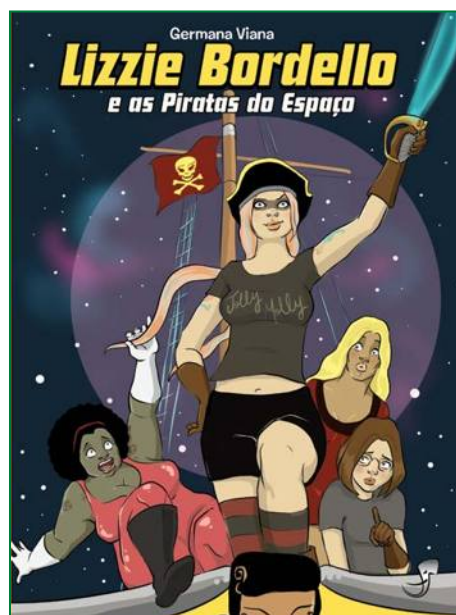
POUCOS SABEM, MAS A POSIÇÃO DO CAVALO NAS ESTÁTUAS
EQUESTRES REVELA PRECIOSOS DETALHES SOBRE O HOMENAGEADO



Lizzie Bordello e as Piratas do Espaço

Germana Viana
2014 -

Elas são piratas e elas navegam pelo espaço. Precisa explicar mais? A série tem humor nonsense, aventura, romance, *hot sex* e tudo mais o que der na telha da autora, contando as peripécias de quatro mulheres — Lizzie Bordello, Deus (sim, Deus), Fran e Lambretinha — a bordo de uma nave capaz de viajar no tempo e no espaço!



webcomic
ficção científica, pirataria

versão impressa:
JAMBÔ

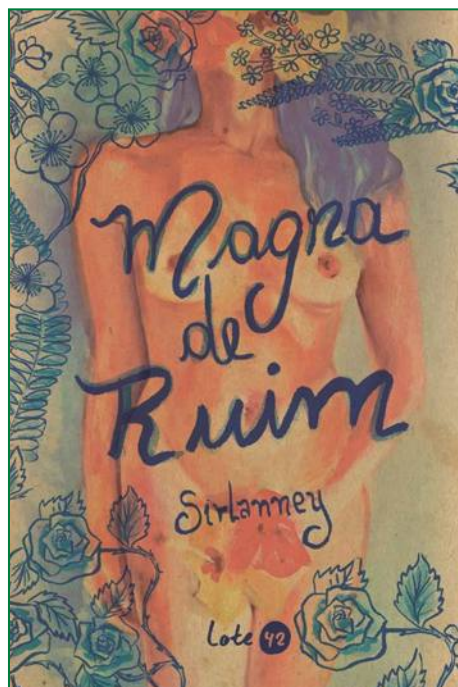
80 páginas cada, 20,5 x 27,5 cm, coloridas
Volume 1: ISBN 9788583650133
Volume 2: ISBN 9788583650478



Magra de Ruim

Sirlanney
2012

“**M**agra de Ruim” era o apelido desagradável dos tempos de escola da cearense Sirlanney. Ele é resgatado para seus quadrinhos autobiográficos, publicados primeiramente na internet, que tratam de suas dores, revoltas e fragilidades. São pequenas sessões de exorcismo de demônios particulares em público, justapondo estilos de traços, colorização e processos de ilustração, reflexo da experimentação livre da artista.



webcomic
autobiografia

versão impressa:
LOTE 42
184 páginas, 15 x 21 cm, colorida, ISBN
9788566740219



Malvados

André Dahmer
2001 -

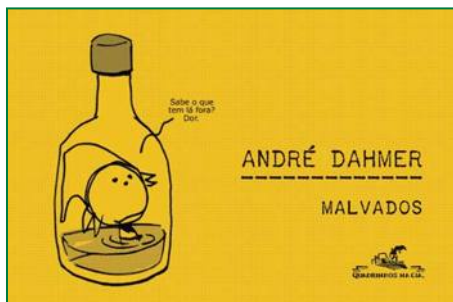
A partir de dois seres indefinidos – os personagens que passaram a ser conhecidos como “Flores do Mal” – **Malvados** começou a discutir a existência, a vida moderna e os costumes com humor e incorreção política no início dos anos 2000. A webcomic aos poucos abriu espaço para personagens recorrentes, como o ditador Emir Saad, o escritor frustrado Terêncio Horto e uma versão dos apóstolos de Jesus Cristo.

Seja através das tiras ou de seus livros de poemas, André Dahmer é uma figura importante no cenário intelectual e artístico brasileiro – por mais que vá negar esta frase.

QUADRINHOS DOS ANOS 10 ficou em terceiro lugar no Prêmio Jabuti 2017, categoria Quadrinhos
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2008 na categoria Web Quadrinhos
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2010 na categoria Tira Nacional
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2015 na categoria Tira Nacional
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2017 na categoria Publicação de Tira (Quadrinhos dos Anos 10)

webcomic
humor, crítica social, crítica política

versões impressas:
Malvados (GÊNESE, 2005, 124 páginas, 17 x 26 cm, p&b, ISBN 9788588160057)
O Livro Negro de André Dahmer (DESIDERATA, 2007, 112 páginas, 17 x 26 cm, p&b, ISBN 9788599070413)
Malvados (GÊNESE, 2008, 104 páginas, 17 x 26 cm, p&b, ISBN 9788599070604)
A Cabeça É a Ilha (DESIDERATA, 2009, 200 páginas, 22 x 15 cm, colorida, ISBN 9788599070796)
Rei Emir Saad: o Monstro de Zazarov (LEYA BRASIL/BARBA NEGRA, 2011, 128 páginas, 18 x 18 cm, colorida, ISBN 9788580443080)
Vida e Obra de Terêncio Horto (COMPANHIA DAS LETRAS/QUADRINHOS NA CIA., 2014, 256 páginas, 20,4 x 13,2 cm, colorida, ISBN 9788535924282)
Quadrinhos dos Anos 10 (COMPANHIA DAS LETRAS/QUADRINHOS NA CIA., 2016, 320 páginas, 20,6 x 13,6 cm, colorida, ISBN 9788535927146)



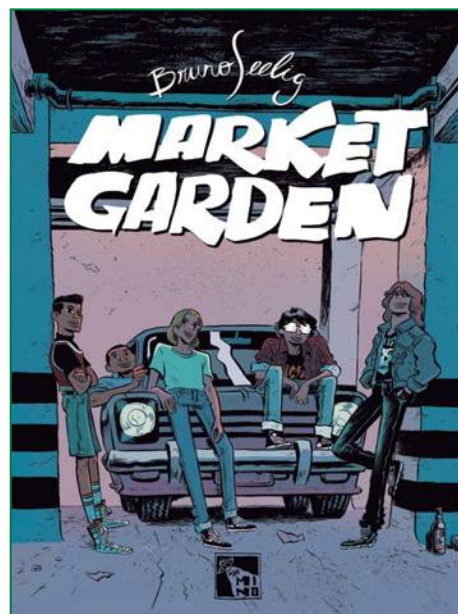
Market Garden

Bruno Seelig
2017

Cansados de *bullying*, quatro amigos decidem declarar guerra contra seu pior inimigo na escola. A estratégia? Uma tática militar de ataque surpresa usada com sucesso na Segunda Guerra Mundial. Anos depois, com nova aliança, a pequena tropa traça mais uma manobra militar, driblando pais desavisados com finalidade de transportar “suprimentos” para uma festa na véspera do vestibular.

Com duas histórias, *Blitzkrieg* e *Market Garden*, o trabalho de Bruno Seelig dialoga com a nostalgia dos anos 1980, o sentimento de amizade e a irreverência da vida adolescente.

Premiada no Troféu HQ Mix 2018 na categoria Novo Talento – Desenhista



coleção de contos
adolescência, amizade, guerra

MINO
84 páginas, 18 x 26 cm, preto e azul
ISBN 9788569032328



Matadouro de Unicórnios

Juscelino Neco
2016

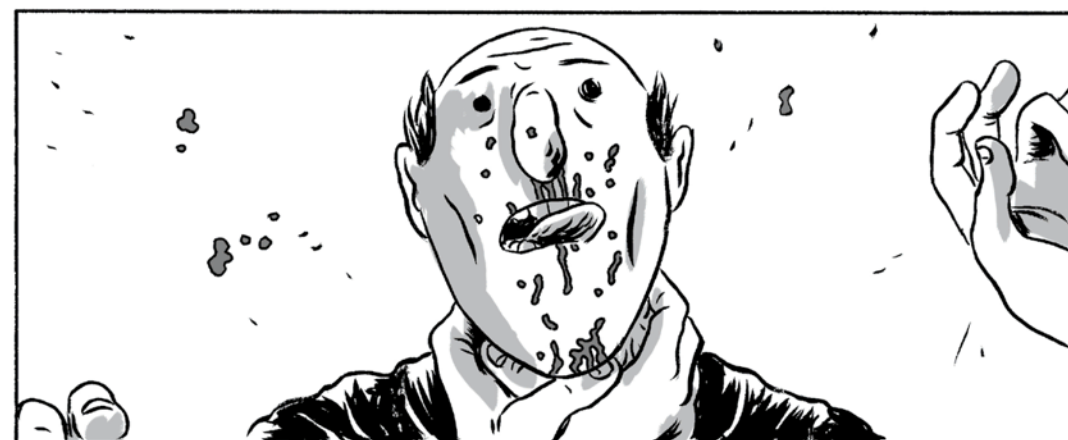
Gonçalo é um escritor em crise, que divide seu tempo entre a alta literatura e bicos como *ghost writer* para pagar as contas. Até que seu caminho se cruza com o de Lorival, um *serial killer* que ficou nacionalmente famoso como o Maníaco do Shopping. Incumbido de escrever uma biografia do assassino, Gonçalo vê sua própria vida entrar numa sangrenta espiral de brutalidade, canibalismo e violência sem sentido.

Estudioso de quadrinhos e cultura pop, Juscelino Neco é outro autor que começa a montar um currículo de romances gráficos curiosos, passando por zumbis e assassinos seriais.



romance gráfico
terror, assassinos seriais

VENETA
160 páginas, 15 x 22 cm, p&b
ISBN 9788563137562



Mayara & Annabelle

Pablo Casado (roteiro), **Talles Rodrigues** (arte),
George Schall e **Brendda Lima** (cores)
2014 -

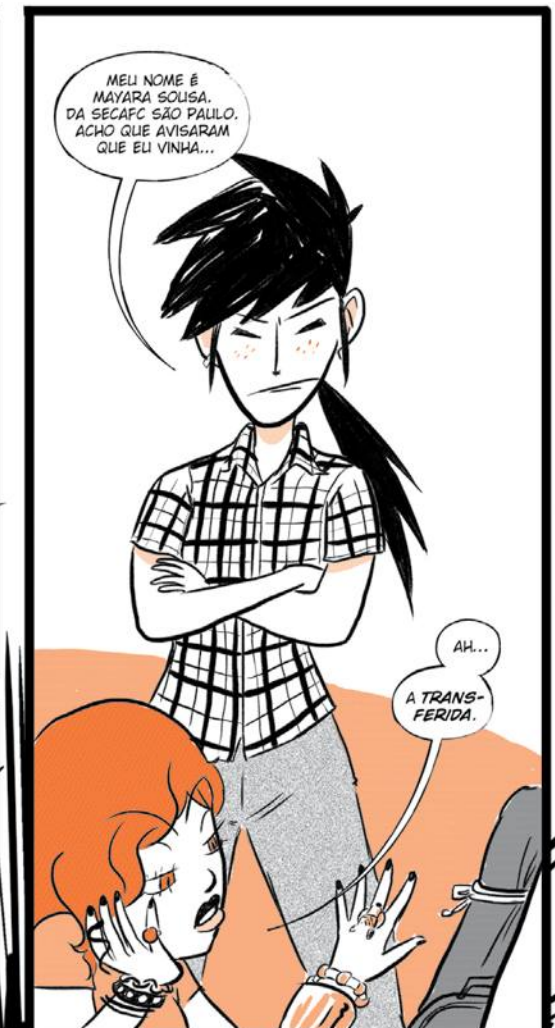
Mayara era a principal assistente técnica em combate da Secretaria de Atividades Fora do Comum de São Paulo (Secafc-SP), até o dia em que investigou o que não devia. Quase exonerada, acabou transferida para a secretaria do Ceará, onde se encontra Annabelle, assessora técnica em magia e única funcionária da Secafc-CE. As duas precisam dividir o espaço da minúscula sala a contragosto. Mas as diferenças devem ser colocadas de lado quando uma ameaça surge em Fortaleza.

A saga da dupla de combatentes sobrenaturais sai em volumes anuais, sempre com financiamento coletivo.



série com super-heroínas
fantasia sobrenatural, humor

FICTÍCIA
5 volumes, 80-88 páginas, 17 x 26 cm, coloridas
Volume 1: ISBN 9788591841202
Volume 2: ISBN 9788591841219
Volume 3: ISBN 9788591841226
Volume 4: ISBN 9788591841233
Volume 5: ISBN 9788591841240

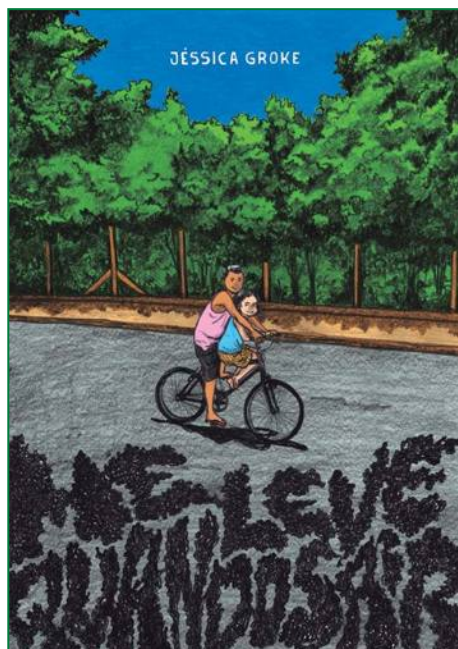


Me Leve Quando Sair

Jéssica Groke
2018

Como é a relação entre os irmãos na entrada da vida adulta? O álbum mostra um breve período em que a autora e o irmão mais velho viajaram a Paraty e lembram de memórias de infância, refletindo sobre suas dinâmicas familiares.

Além do traço marcante de Groke no lápis, *Me Leve Quando Sair* chama atenção pelo design ousado das páginas.



autobiografia
família, relacionamentos

INDEPENDENTE
40 páginas, 21 x 28 cm, p&b



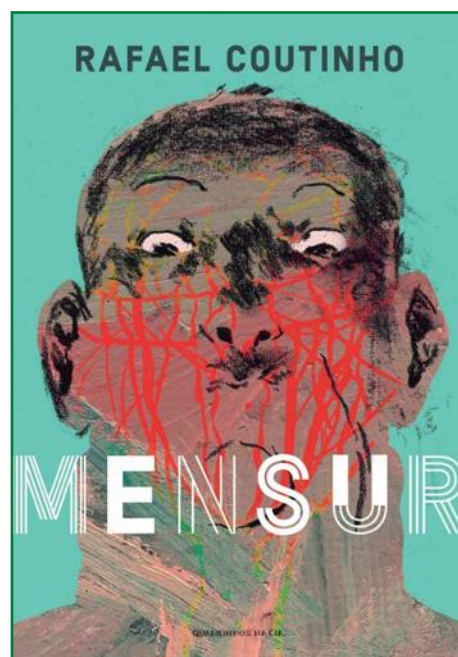
Mensur

Rafael Coutinho
2017

Um andarilho, uma luta de espadas e uma saga pessoal. É a história do Gringo, um homem que percorre cidades brasileiras em busca de bicos e trabalhos manuais. Gringo, contudo, também é um dos últimos praticantes do *mensur*, uma luta de espadas surgida na Alemanha do século XV entre estudantes universitários. Enquanto lida com seus próprios fantasmas e obsessões, um caso amoroso pode colocá-lo em conflito com seu passado e com segredos que jamais deveriam vir à tona.

Autor de outras obras de destaque, além de editor e agitador da cena dos quadrinhos, Rafael Coutinho é um dos nomes mais importantes da HQ brasileira.

FINALISTA no Prêmio Jabuti 2017, categoria Quadrinhos
PUBLICADA em Portugal em 2017 pela editora Polvo (ISBN 9789898513670)
SELECIONADA pelo programa Plano Nacional de Leitura - Ler+, do governo de Portugal



romance gráfico
violência, estudo de personagem,
crítica social

COMPANHIA DAS LETRAS /
QUADRINHOS NA CIA.
204 páginas, 18,5 x 27 cm, p&b
ISBN 9788535928570



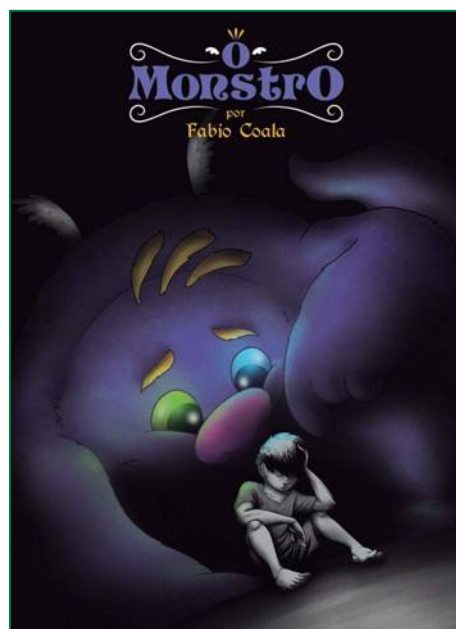
O Monstro

Fabio Coala
2013

O Monstro é um bicho de pelúcia que viaja de mão em mão ajudando pessoas, sobretudo crianças, que passam por problemas. Cada um vê o Monstro do seu jeito, inclusive os leitores: como mágica, como um anjo, a força desconhecida que cada um possui, ou mesmo a imaginação.

Autor da webcomic *Mentirinhas*, de imenso sucesso, Fabio Coala reuniu histórias sobre o personagem na própria tira para formar uma narrativa maior.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2014 na categoria
Publicação Independente – Edição Única



tiras
fantasia, infância

MARSUPIAL
240 páginas, 15,5 x 22,5 cm, p&b
ISBN 9788568156063



Monstros!

Gustavo Duarte
2012

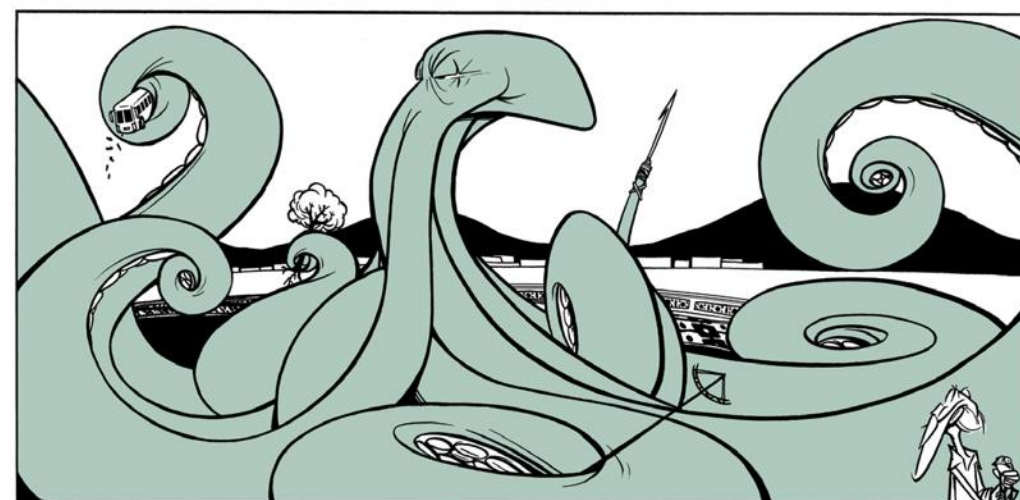
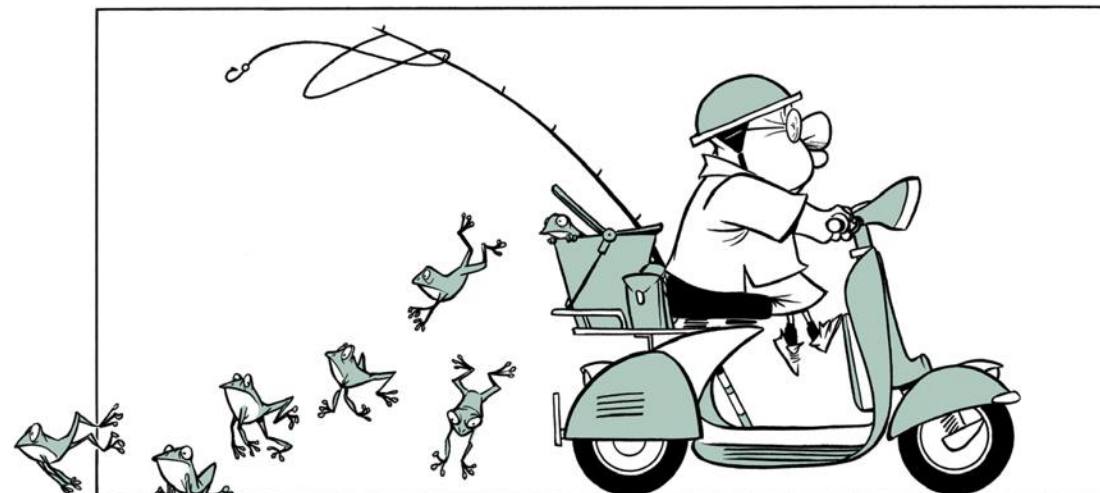
É conhecida a preferência dos monstros pela cidade de Tóquio. Sempre que um desses lagartos gigantes resolve dar as caras, é a megalópole japonesa que elege para apavorar. Quando muito, uma esticada até os Estados Unidos, mas é só. Dessa vez, no entanto, três monstros surgem do mar para invadir outro balneário: a cidade de Santos, em São Paulo. Como em todo bom filme do Godzilla, eles aparecem misteriosamente, sem aviso e com apenas uma ideia: se alimentar da população local. Mas cada cidade tem seu herói para uma situação dessas, e com Santos não poderia ser diferente. O algoz dos monstros, por assim dizer, será o velho Pinô, dono de bar, pescador e famoso contador de histórias. Um sujeito simples, sem muitas surpresas na vida. Ou não.

Autor independente conhecido por diversos quadrinhos mudos, este foi o primeiro trabalho de Gustavo Duarte para uma editora grande – e que lançou sua carreira internacional, hoje como colaborador das editoras Marvel e DC Comics.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2013 na categoria Roteirista Nacional
PUBLICADA nos EUA em 2014 pela editora Dark Horse com o título *Monsters! and Other Stories* (ISBN 9781616553098)
PUBLICADA na França em 2015 pela editora Paquet com o título *Monstres!* (ISBN 9782888906926)
PUBLICADA na Argentina em 2016 pela Utopia Editorial com o título *Monstruos! & Otras Historias* (ISBN 9789874592743)
PUBLICADA na Alemanha em 2017 pela editora Panini com o título *Monster! Und andere Geschichten* (ISBN 9783833234132)

romance gráfico mudo
monstros, fantasia

COMPANHIA DAS LETRAS /
QUADRINHOS NA CIA.
88 páginas, 18 x 26 cm, preto e azul
ISBN 9788535921724



Morro da Favela

André Diniz
2011

Na tentativa de entender melhor sua origem, o fotógrafo Maurício Hora pesquisou a história da comunidade onde nasceu e vive – o Morro da Providência, no Rio de Janeiro – e descobriu que as raízes dela estavam cravadas na primeira favela brasileira, que começou a surgir em 1897. Esta é a história do Morro, pelos olhos e lentes de Maurício.

André Diniz tem mais de vinte anos de carreira acelerada nos quadrinhos, durante os quais produziu mais de vinte obras. *Morro da Favela* é apenas um de seus projetos, mas o que lhe valeu projeção internacional.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2012 nas categorias Edição Especial Nacional e Roteirista Nacional
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2013 na categoria Destaque Internacional
ADAPTADA para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ (2012)
PUBLICADA na França em 2012 pela editora Des Ronds dan L'O com o título *Photo de la Favela* (ISBN 9782917237335)
PUBLICADA em Portugal em 2013 pela editora Polvo (ISBN 9789898513007)
PUBLICADA na Inglaterra em 2012 pela editora SelfMadeHero com o título *Picture a Favela* (ISBN 9781906838508)
PUBLICADA na Polônia em 2017 pela editora Wydawnictwo Mandioca com o título *Favela W Kadrze* (ISBN 9788394719944)



romance gráfico
biografia, favela, fotografia

LEYA BRASIL / BARBA NEGRA
128 páginas, 17 x 24,5 cm, p&b
ISBN 9788580440959

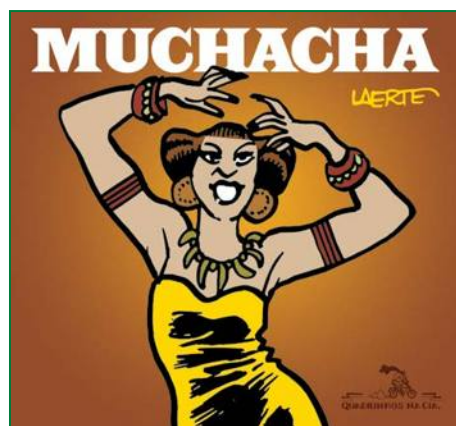


Muchacha

Laerte
2010

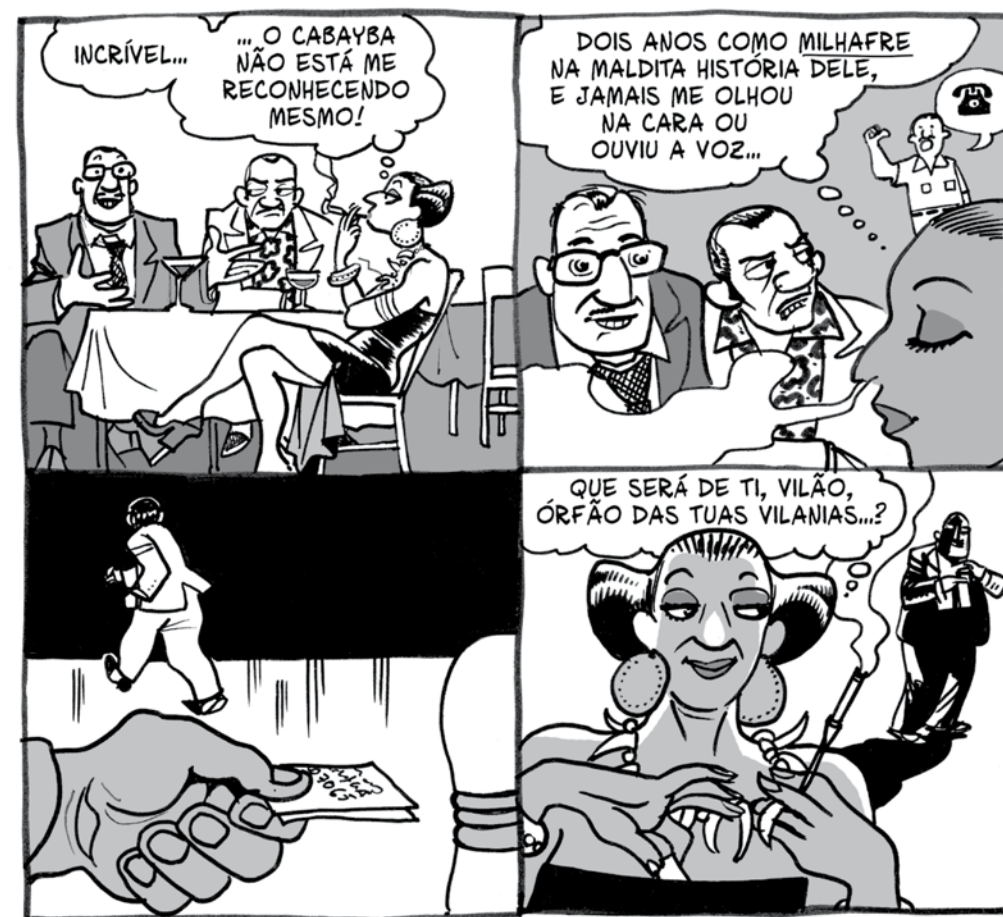
Partindo dos bastidores de uma série de tevê da década de 1950, a história é ao mesmo tempo homenagem e reinvenção dos antigos programas televisivos de aventura. No caso, do Capitão Tigre, um herói cujo ator está progressivamente perdendo os parafusos.

Laerte é um dos nomes mais famosos do quadrinho brasileiro, com produção ininterrupta desde os anos 1970. Focada em tiras e narrativas curtas, esta foi sua primeira experiência com uma HQ longa – e também uma espécie de resgate afetivo de suas memórias de infância que cruza com a descoberta da autora como transexual.



coleção de tiras
biografia fictícia, televisão,
transexualidade

COMPANHIA DAS LETRAS /
QUADRINHOS NA CIA.
96 páginas, 20,5 x 19 cm, p&b
ISBN 9788535917079



O Mulato

Gildaris Pandim (roteiro) e Hegui Mendes (desenhos),
baseados no romance de Aluísio Azevedo
2018

Após terminar os seus estudos na Europa, o jovem bastardo Raimundo retorna à tórrida cidade de São Luís do Maranhão e apaixona-se perdidamente pela prima Ana Rosa. Numa visão estereotipada, o livro de Aluísio Azevedo, publicado originalmente em 1881, apresenta a realidade do preconceito racial, da escravidão e da hipocrisia da classe clerical no seio provinciano da época.

O projeto de adaptação de **O Mulato** para os quadrinhos foi abraçado pela Comissão Nacional de Cabo Verde para a Unesco por alinhar-se a obras que retratam o tráfico negreiro e a escravatura em diferentes regiões do mundo.



adaptação literária
preconceito racial, história do Brasil

EMBAIXADA DO BRASIL EM CABO VERDE
54 páginas, 21 x 30 cm, colorida
ISBN 9789892080628

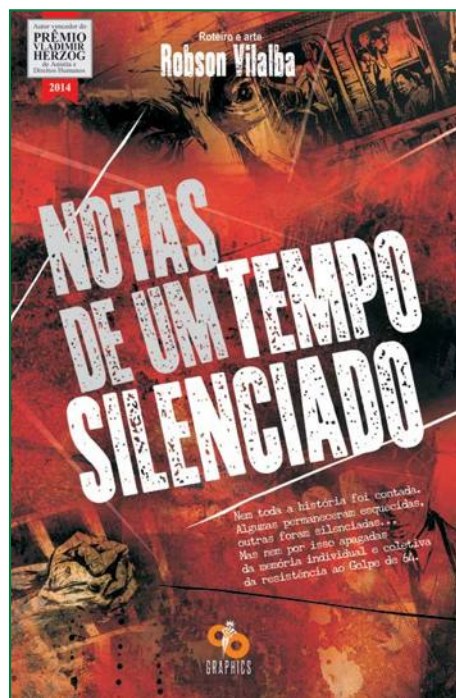


Notas de um Tempo Silenciado

Robson Vilalba
2015

Trize capítulos, treze pequenas matérias em quadrinhos que relembram os 50 anos do Golpe de 1964, que derrubou o presidente João Goulart e deu início a 21 anos de ditadura militar no Brasil.

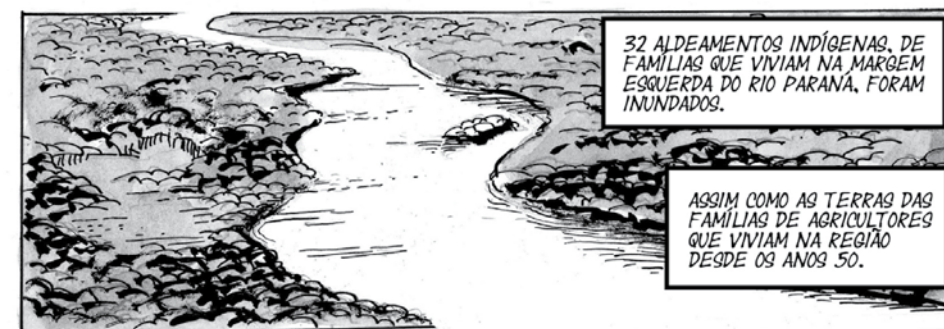
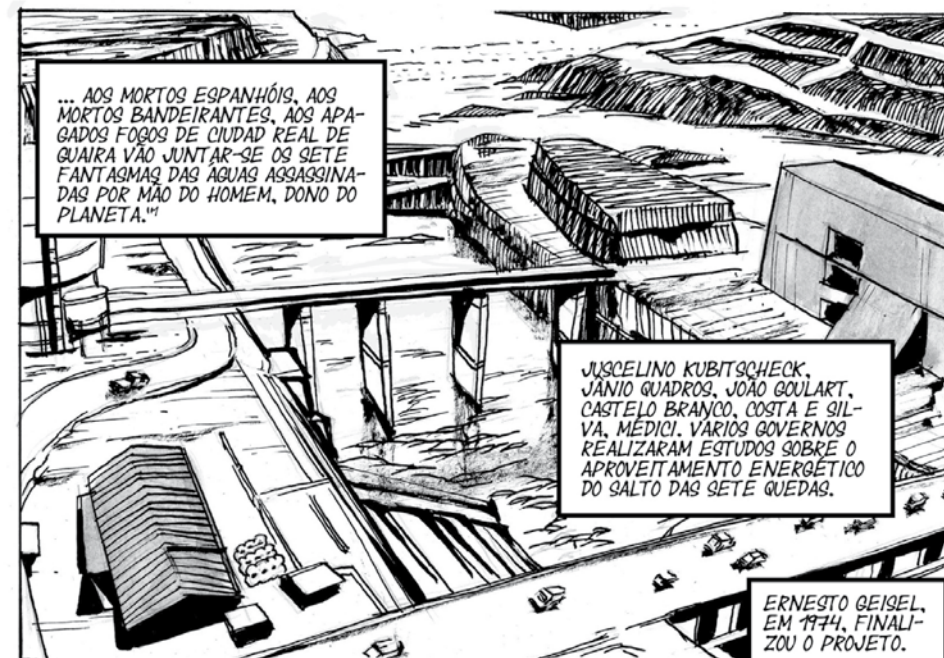
Com estas reportagens, publicadas originalmente no jornal *Gazeta do Povo*, Robson Vilalba foi vencedor, em 2014, do Prêmio Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos, um dos mais importantes do jornalismo brasileiro.



jornalismo em quadrinhos
ditadura, história do Brasil

8INVERSO
104 páginas, 16 x 24 cm, p&b
ISBN 9788555270079

"CESSA O ESTRONDO DAS CACHOEIRAS, E COM ELE A MEMÓRIA DOS ÍNDIOS, PULVERIZADA, JÁ NÃO DESPERTA O MÍNIMO ARREPIO..."



¹ POEMA "ADEUS A SETE QUEDAS" DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE.

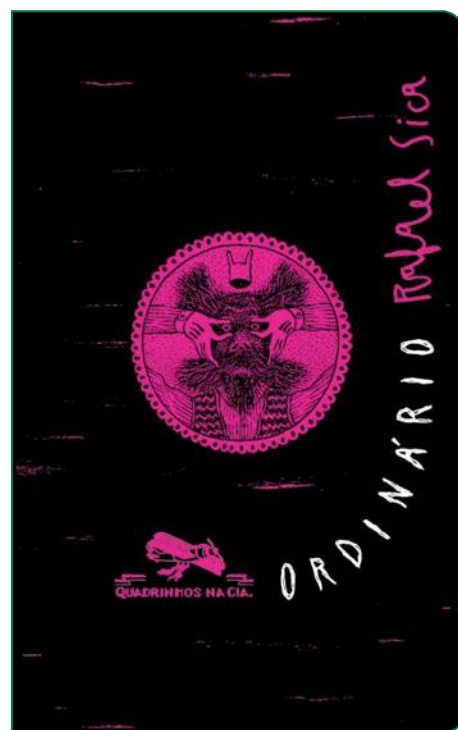
² CONSELHO INDÍGENA MISSIONÁRIO.

Ordinário

Rafael Sica
2007 -

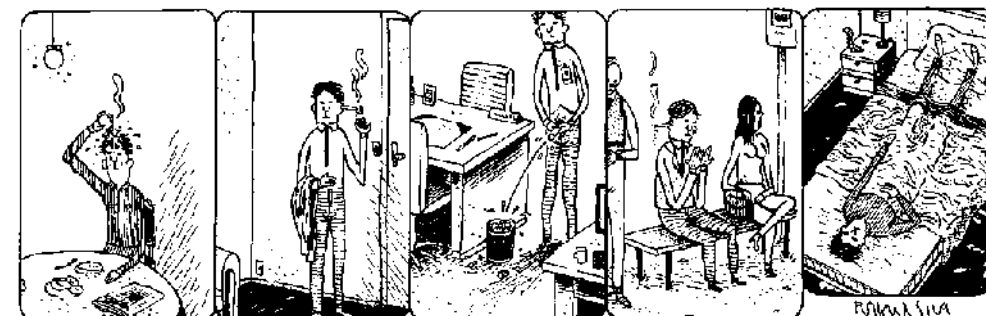
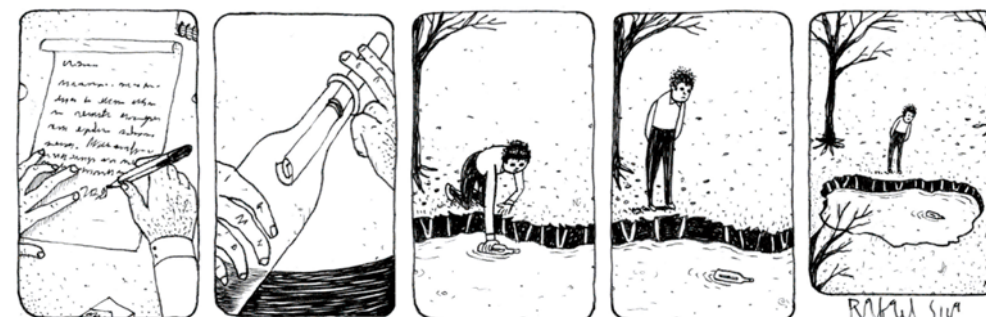
Em tiras preto e branco e sem falas, **Ordinário** retrata a vida na metrópole, marcada por sentimentos intensos como solidão, tristeza, medo e horror, sempre com um humor ácido e um toque de surrealismo. Nesse universo bastante particular - e facilmente reconhecível - questiona-se a vida urbana e o comportamento do homem contemporâneo de um modo quase tragicômico. O resultado seria algo próximo da **Macanudo** de Liniers, se fosse escrita por alguém como Tim Burton.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2008 na categoria Web quadrinhos
SELECIONADA para a coletânea *O Fabuloso Quadrinho Brasileiro de 2015* (Narval/Veneta, 2015).



webcomic
vida urbana, solidão, fantasia

versão impressa:
COMPANHIA DAS LETRAS /
QUADRINHOS NA CIA
128 páginas, 13,5 x 20,5 cm, p&b,
ISBN 9788535917772

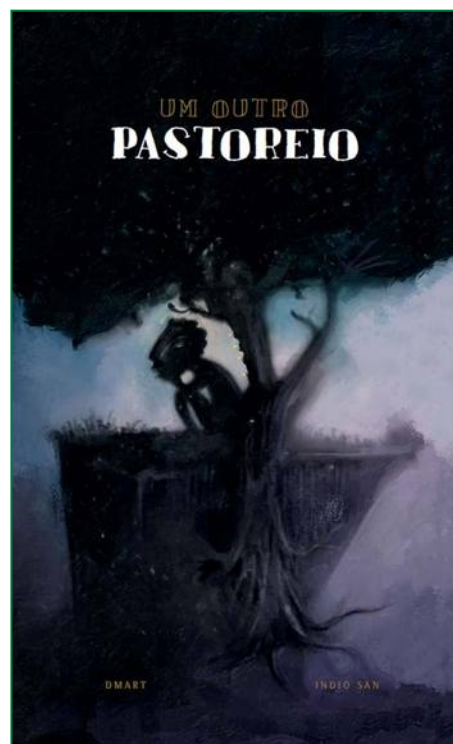


Um Outro Pastoreio

Rodrigo DMart (roteiro) e Indio San (arte)
2010

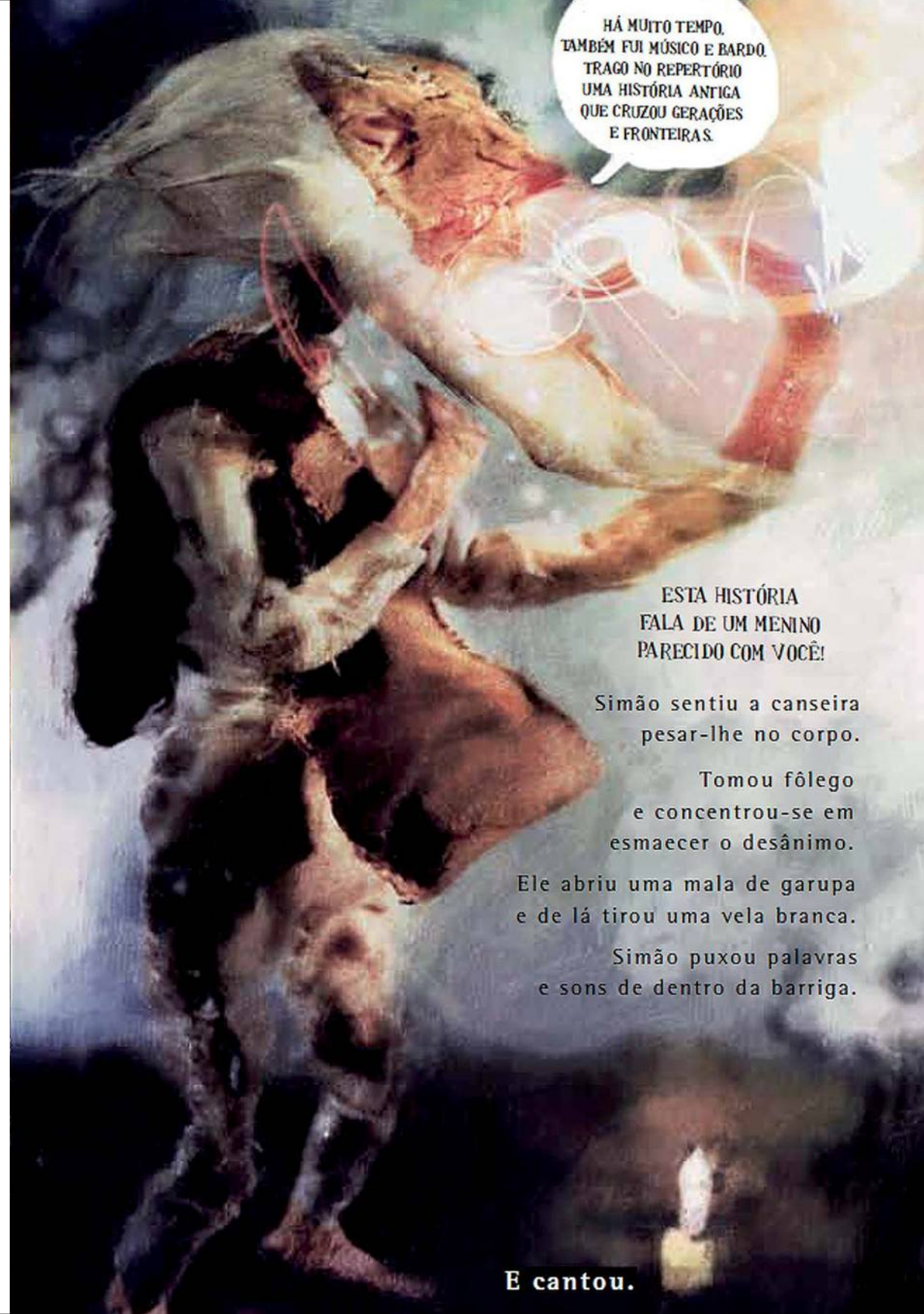
As jornadas de Iansã, a Deusa dos Ventos e das Tempestades, e de Simão, um velho peregrino. A deusa e o ancião precisam agir para garantir o futuro do Mundo dos Homens e dos Orixás. Para isso, Iansã e Simão recriam a lenda do Negrinho do Pastoreio, um escravo que tinha o dom de encontrar coisas perdidas.

Misturando mitos do sincretismo religioso brasileiro ao folclore do sul do país, a obra de DMart e Indio San é marcada pelo experimentalismo gráfico.



romance gráfico
fantasia, folclore

INDEPENDENTE
208 páginas, 16 x 23 cm, colorida
ISBN 9788591095209



HÁ MUITO TEMPO,
TAMBÉM FUI MÚSICO E BARDO.
TRAGO NO REPERTÓRIO
UMA HISTÓRIA ANTIGA
QUE CRUZOU GERAÇÕES
E FRONTEIRAS.

ESTA HISTÓRIA
FALA DE UM MENINO
PARECIDO COM VOCÊ!

Simão sentiu a canseira
pesar-lhe no corpo.

Tomou fôlego
e concentrou-se em
esmaecer o desânimo.

Ele abriu uma mala de garupa
e de lá tirou uma vela branca.

Simão puxou palavras
e sons de dentro da barriga.

E cantou.

Pétalas

Gustavo Borges (roteiro e arte) e Cris Peter (cores)
2015

Em um conto sobre solidariedade e frio, uma família de raposas tenta sobreviver a um inverno cruel e recebe a visita de um pássaro – que mudará suas vidas para sempre.

Um dos primeiros trabalhos do jovem autor Gustavo Borges, foi um dos projetos de maior sucesso no site de financiamento coletivo Catarse: atingiu a meta em menos de 24 horas e teve retorno acima de 1000% do esperado.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2016 na categoria Colorista (Cris Peter)
PUBLICADA em Portugal em 2017 pela Kingpin Books (ISBN 9789898673305)
PUBLICADA na Polônia em 2017 pela Timof i cisi wspólnicy
com o título *Platki* (ISBN 9788365527318)
PUBLICADA nos EUA em 2018 pela Boom! Studios
com o título *Petals* (ISBN 9781684152346)



romance gráfico mudo
fantasia, animais antropomórficos, infantil

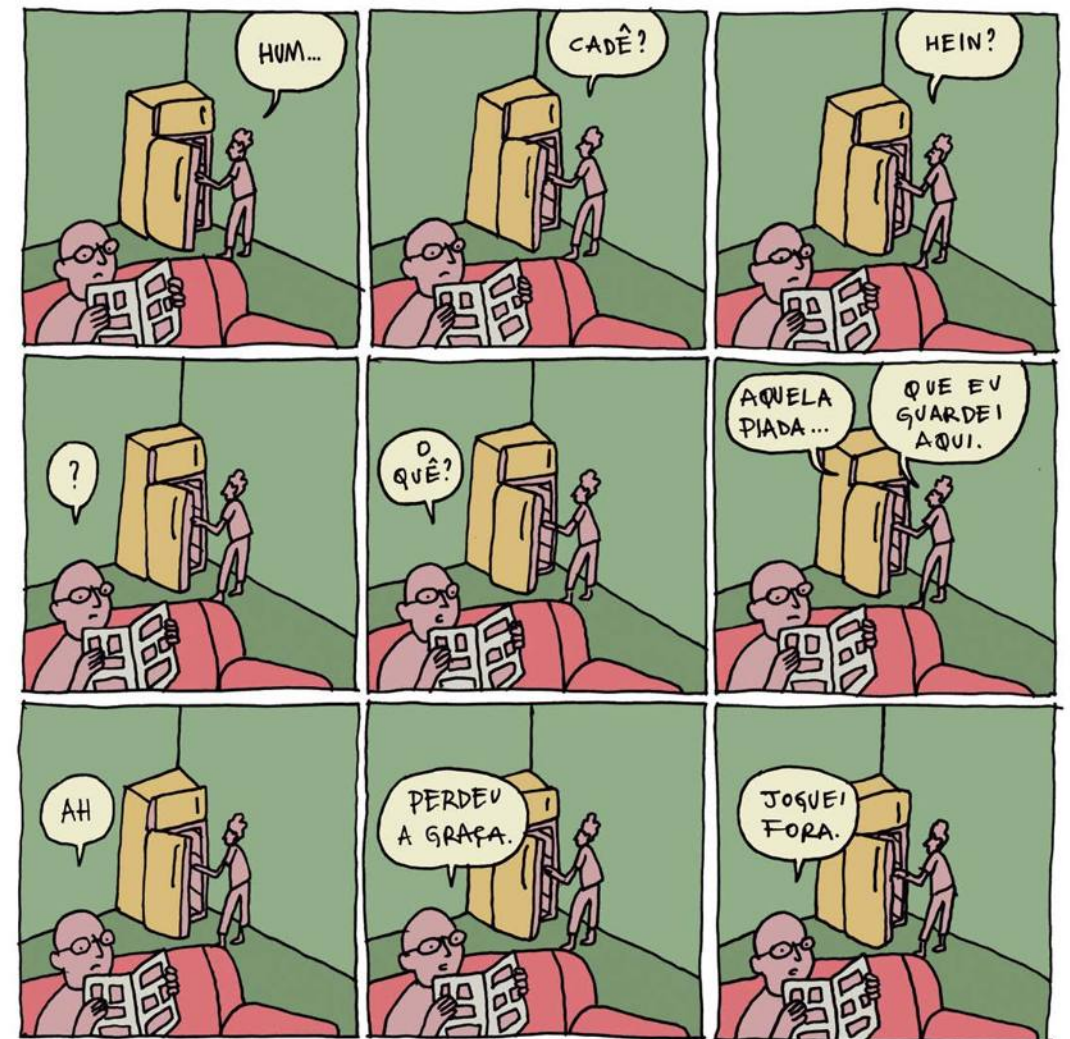
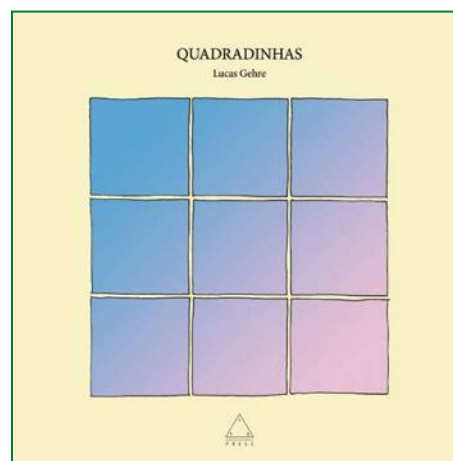
MARSUPIAL
60 páginas, 17 x 26 cm, colorida
ISBN 9788568156186



Quadrinhas

LTC (Lucas Gehre)
2010-2016

As **Quadrinhas** são experimentações formais baseadas em HQs de prancha quadrada, geralmente de nove quadros. A partir desta definição mínima, o autor fez mais de 400 tiras, que exploram narrativas de videogame, observações cotidianas e as relações entre tempo e espaço nos quadrinhos.



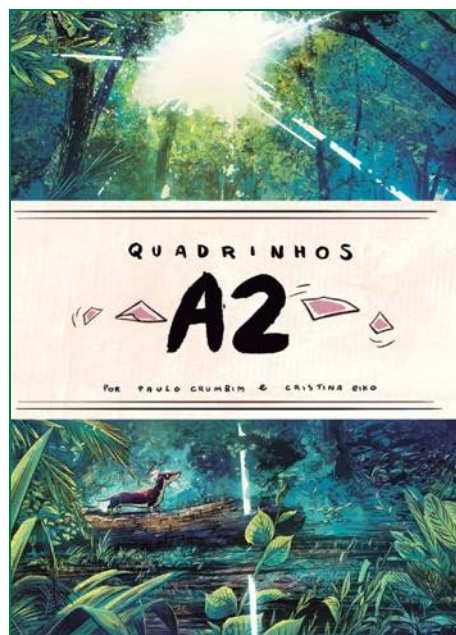
Quadrinhos A2

Paulo Crumbim e Cris Eiko
2011 -

O casal Paulo Crumbim e Cris Eiko trabalha com ilustração e animação. Nas horas vagas, fazem quadrinhos juntos. Com forte inspiração em games, mangá, e com uma variação de estilos que mostra grande amplitude técnica de ambos, eles contam histórias do cotidiano: viagens pelo Brasil, encontros com os amigos, uma jornada de táxi que demora mais do que devia e passeios com o cachorro Pino. Mas esse cotidiano sempre ganha tons de fantástico.

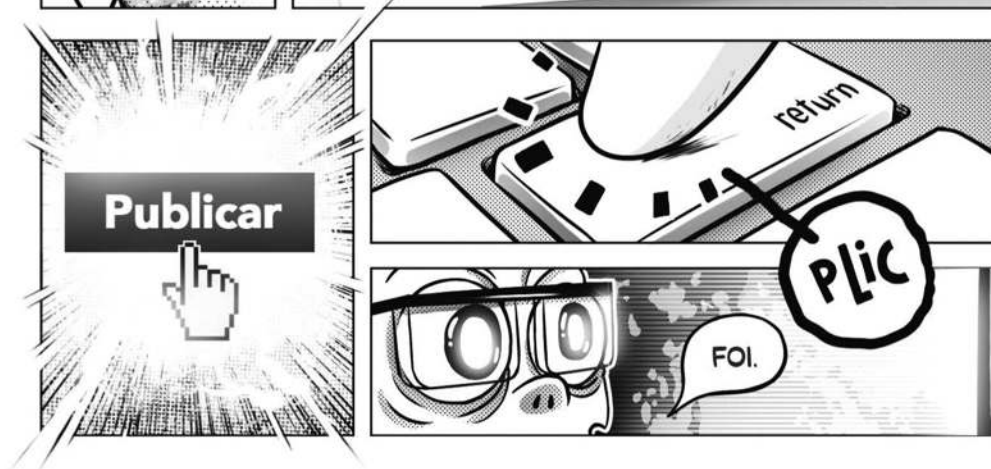
A série era publicada originalmente na internet e posteriormente passou a sair em volumes impressos semi-anuais.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2013 na categoria Publicação Independente de Autor
ADAPTADA para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ (2015).



série autobiográfica
fantasia, vida urbana

INDEPENDENTE
140 a 180 páginas, 14 x 20 cm, p&b



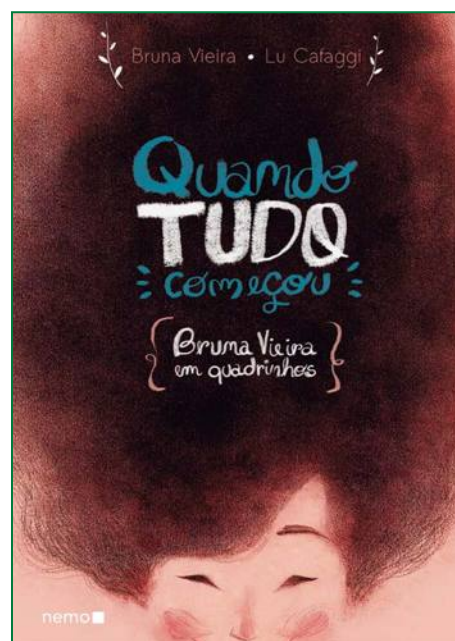
Quando Tudo Começou

Bruna Vieira (roteiro) e Lu Cafaggi (desenhos)
2015

Bruna tem uma lista secreta de sonhos que nunca contou para ninguém. Em uma cidade tão pequena que você provavelmente nunca ouviu falar, sua história começa. Nem tão alta, nem tão magra, nem tão divertida. Dizem que ela queria fazer as malas e explorar o mundo, mas antes disso vai precisar lidar com a timidez e enfrentar os primeiros dias na nova escola.

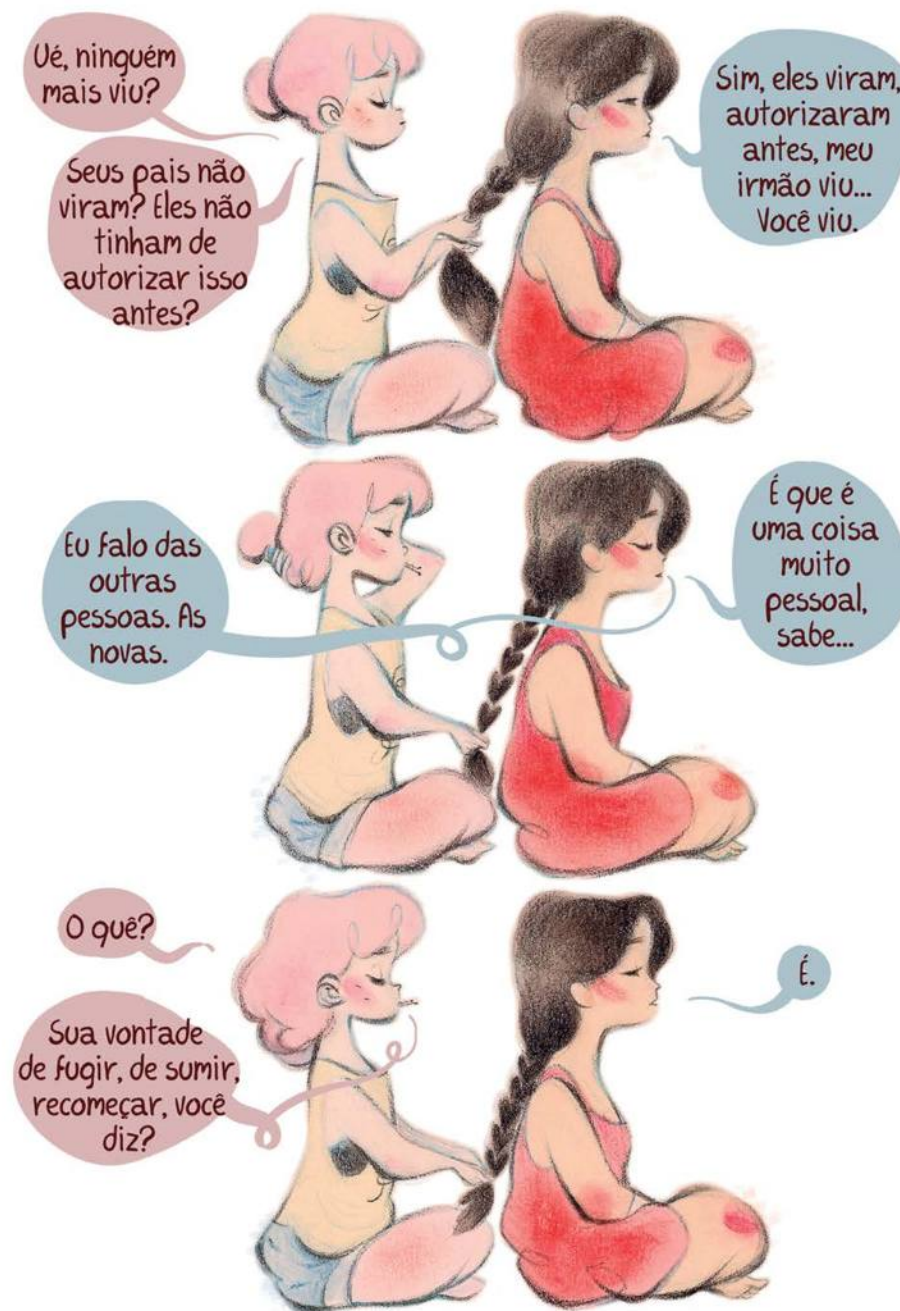
A parceria entre a famosa romancista Bruna Vieira e a quadrinista Lu Cafaggi teve sequência em outro álbum, *O Mundo de Dentro*.

PUBLICADA na França em 2017 pela Sarbacane com o título
Les Secrets de Brune (ISBN 9782848659886)



romance gráfico
adolescência, meninas, timidez

NEMO
80 páginas, 17 x 24,5 cm, colorida
ISBN 9788582861318



Rasga-Mortalhas

Diogo Bercito (roteiro) e Pedro Vergani (arte)
2016

Um babuíno descortês visita a sala do trono e, sem delongas, diz ao rei: “Essa curiosa esfera úmida que vocês chamam de planeta vai se despedaçar”. A visita do primata faz com que palácios sejam montados nas costas de elefantes de longas pernas finas e transportados através do deserto na expectativa de escapar da hecatombe anunciada. Mas a mensagem dita por entre dentes pontiagudos é mais perigosa do que parecia à primeira vista e talvez só possa ser resolvida com a ajuda de uma cravelha de madeira - antes que a mortalha se rasgue.

FINALISTA no Prêmio Jabuti 2017, categoria Quadrinhos



romance gráfico
fábula moral, política

ZARABATANA BOOKS
80 páginas, 29 x 17 cm, preto e vermelho
ISBN 9788560090815



A Revolução dos Bichos

Odyr, baseado no livro de George Orwell
2018

A famosa fábula de George Orwell narra a insurreição dos animais de uma granja contra seus donos – e é uma crítica feroz à corrosão dos grandes projetos de revolução política.

É a primeira adaptação para os quadrinhos autorizada pelos herdeiros de Orwell, totalmente pintada em acrílica. O quadrinista Odyr é famoso por charges e pequenos comentários na internet brasileira.

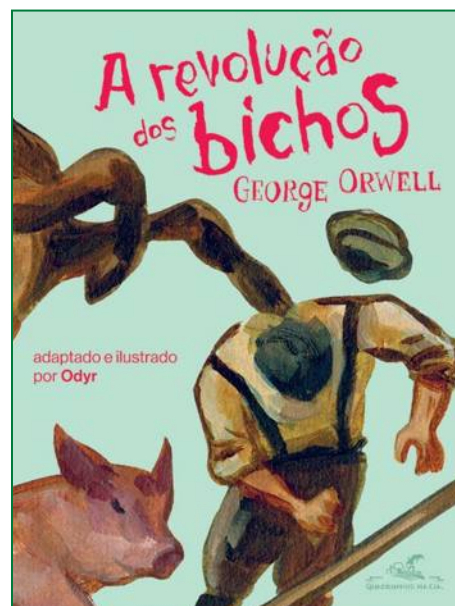
PUBLICADA nos EUA em 2019 pela Houghton Mifflin Harcourt com o título *Animal Farm* (ISBN 9780358093152)

PUBLICADA no Reino Unido em 2019 pela Penguin com o título *Animal Farm* (ISBN 9780241391846)

A SER PUBLICADA na Espanha pela Random House

A SER PUBLICADA na Itália pela Mondadori

A SER PUBLICADA na Romênia pela Polirom

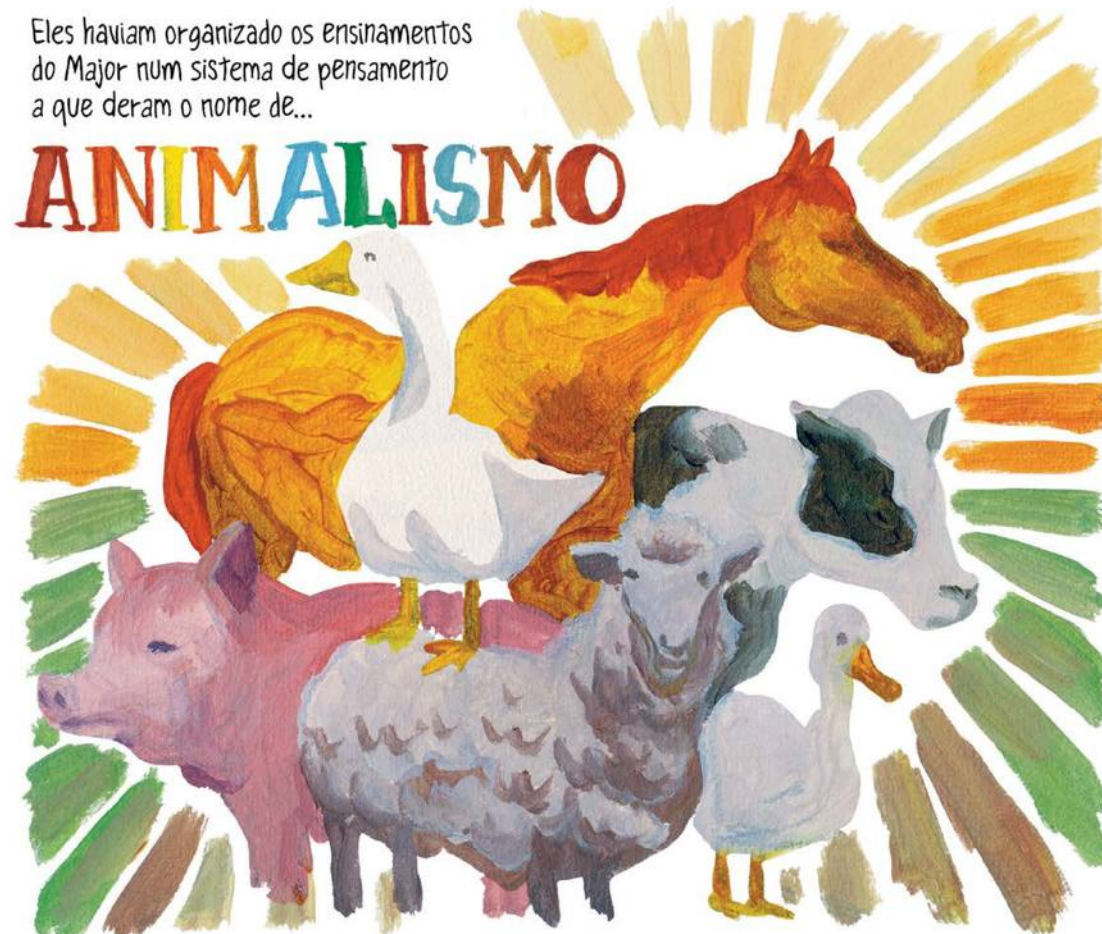


adaptação literária
fábula moral, política

COMPANHIA DAS LETRAS /
QUADRINHOS NA CIA.
176 páginas, 20,5 x 27 cm, colorida
ISBN 9788535931419



A tarefa de instruir e organizar os outros recaiu naturalmente sobre os porcos, reconhecidos como os mais inteligentes dos bichos.



Eles haviam organizado os ensinamentos do Major num sistema de pensamento a que deram o nome de...

ANIMALISMO

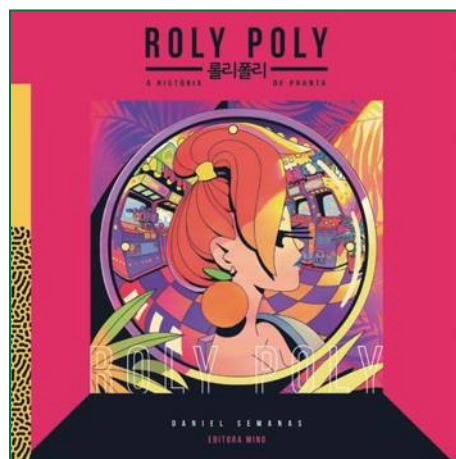
Roly Poly

Daniel Semanas
2018

Phanta é uma garota destemida e persistente, que diz que a vida deve ser jogada em modo *hard* – ainda que more em uma cidade pacata como Gyeongju; mas logo seus antepassados e sua necessidade de provar algo a si mesma a fazem embarcar em uma jornada psicodélica, que vai elevar suas habilidades para o próximo nível e contestar todas as suas crenças de uma forma aterrorizante.

Inspirado no ritmo e visual do K-Pop, o autor Daniel Semanas quis criar uma obra com apelo internacional. É seu primeiro trabalho nos quadrinhos.

PUBLICADA nos EUA em 2018 pela editora Fantagraphics (ISBN 9781683961291)



romance gráfico
ficção científica, games, k-pop

MINO
144 páginas, 20,5 x 20,5 cm, colorida
ISBN 9788569032397



Sem Dó

Luli Penna
2017

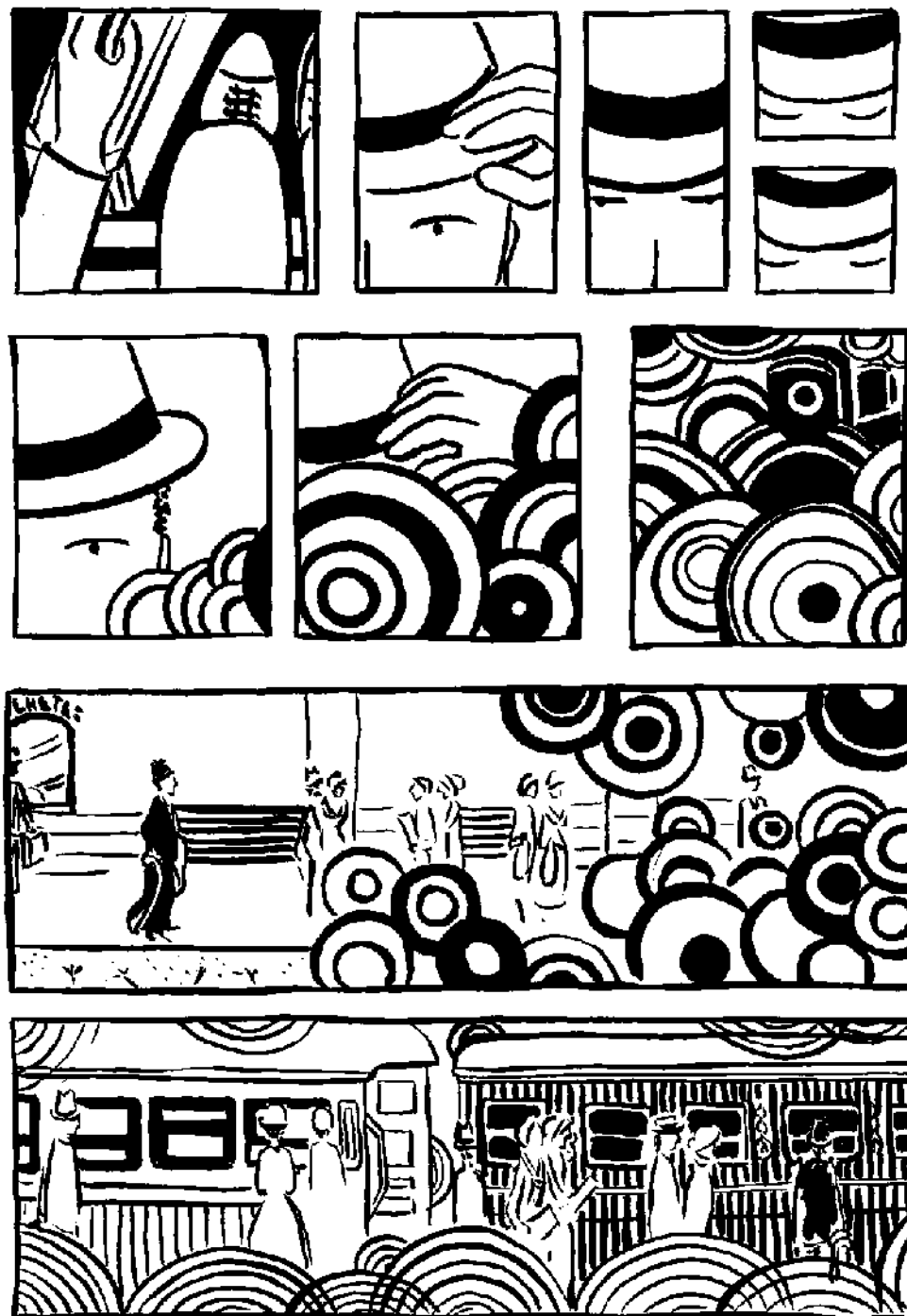
A São Paulo dos anos 1920 é uma cidade em transformação, seja pelos efeitos da modernização urbana ou pelos hábitos de seus moradores. Lola é uma moradora típica da cidade com parte de seu futuro definido pelos pais. Todavia, nem sempre as coisas ocorrem como devem ser. Essa é a história de um casal que se apaixona nessa São Paulo, mas também um passeio por seus bairros, uma olhadela generosa nos jornais e cinemas da época, e talvez uma resposta sobre o sentido dessa famigerada modernização.

Luli Penna tem uma carreira de décadas na ilustração editorial e resolveu fazer sua primeira aposta nos quadrinhos com uma narrativa sem texto.



romance gráfico mudo
vida urbana, história de São Paulo,
relacionamentos

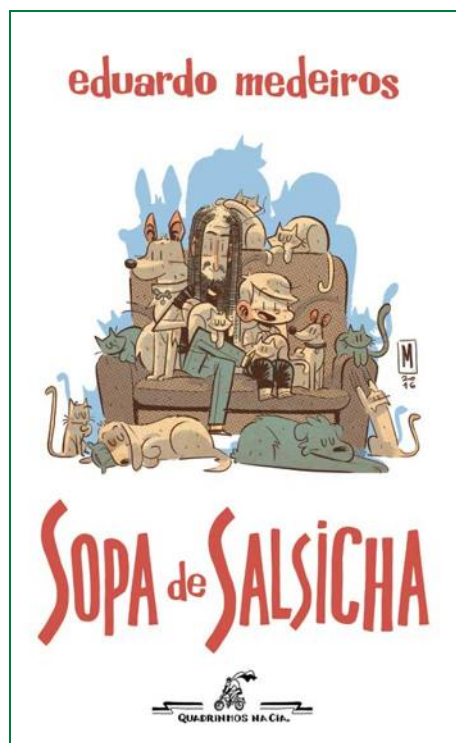
TODAVIA
200 páginas, 21 x 29,5 cm, p&b
ISBN 9788593828171



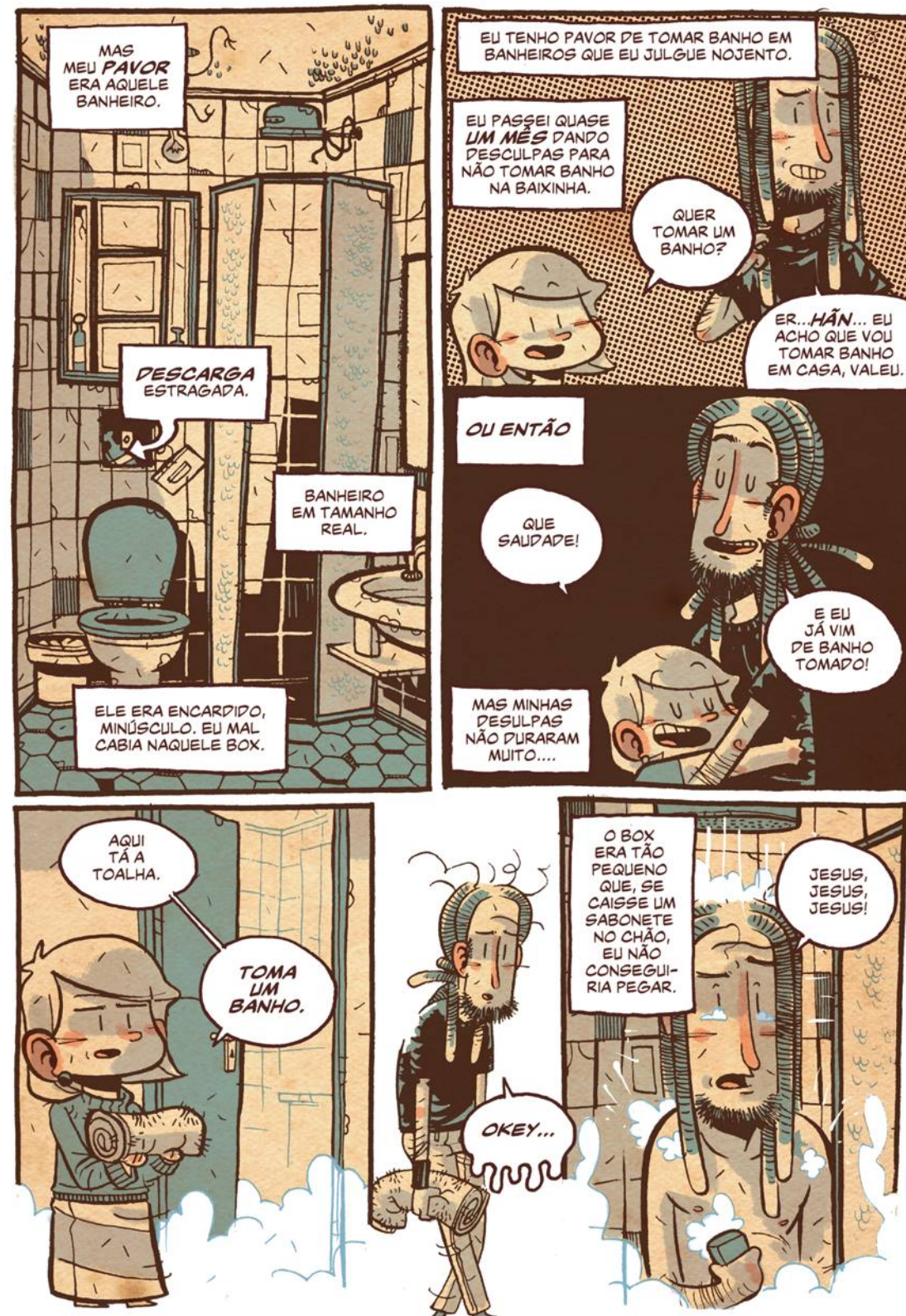
Sopa de Salsicha

Eduardo Medeiros
2016

Contando com uma legião de fãs na internet, *Sopa de Salsicha* é a crônica do dia a dia de Eduardo Medeiros, um talentoso quadrinista metido em encrencas clássicas: aperto financeiro, mudanças de lar e um difícil projeto pela frente. O projeto é este romance gráfico, um trabalho de fôlego em que Medeiros narra, com ajuda da indefectível Baixinha e de quadrinistas convidados, suas aventuras diárias e seus embates com o processo criativo, a vida nova em Florianópolis e as visitas do cantor Michael Bolton, que talvez esteja tentando conquistar a sua mãe.



romance gráfico
autobiografia, humor
COMPANHIA DAS LETRAS /
QUADRINHOS NA CIA.
172 páginas, 18 x 26 cm, colorida
ISBN 9788535927030

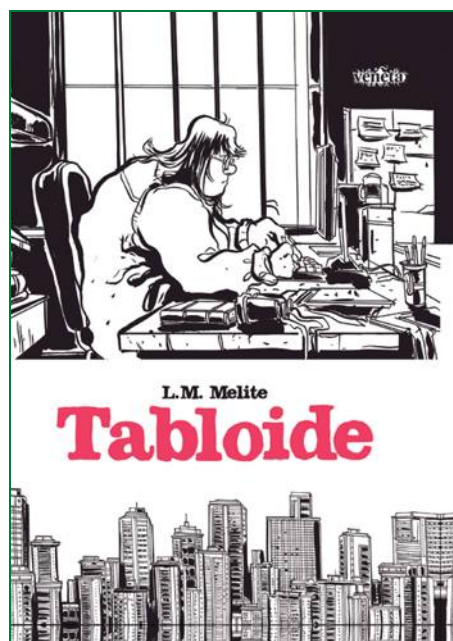


Tabloide

L. M. Melite
2017

Samantha Castelo é uma ex-bailarina transformada em jornalista que ama o sobrenatural, mas que anda soterrada pelo real. Desde muito criança ela espera por revelações misteriosas, por descobertas fascinantes. Até que um crime a leva para as entranhas mais obscuras da cidade de São Paulo. E toda essa história passa a ser registrada no Tabloide, o jornal comandado por ela.

Tabloide é o trabalho mais ambicioso de L. M. Melite, uma das grandes revelações recentes dos quadrinhos brasileiros. Uma história cheia de suspense e ação, uma espécie de thriller surrealista que parece fundir tradições da literatura policial com a poesia beatnik, enquanto as imagens invadem os olhos do leitor.



romance gráfico
suspense, policial, jornalismo

VENETA
136 páginas, 21 x 28 cm, colorida
ISBN 9788563137807



Topografias

Barbára Malagoli, Julia Balthazar, Lovelove6,
Mariana Paraizo, Puiupo e Taís Koshino
2016

Na coletânea, o que une as seis histórias são todas as autoras serem mulheres e trabalharem com três cores: preto, ciano e magenta. As HQs em si podem ir de contos intimistas, como a tarde na piscina em “Chuva de Verão”, à psicodelia de “Frumello” e à reconstrução poética a partir de imagens e textos de jornais em “Sátira Latina”.



antologia
histórias intimistas, fantasia, psicodelia

PIQUI
60 páginas, 21 x 30 cm, três cores

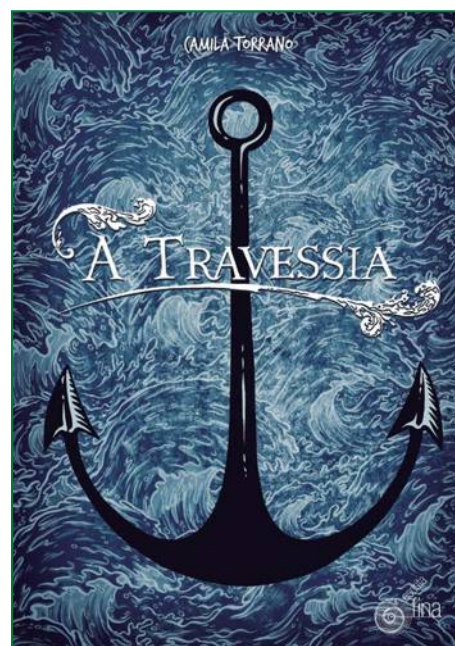


A Travessia

Camila Torrano
2012

Estamos em 1847, quando a Grande Fome assola a Irlanda. Boa parte dos irlandeses busca o exílio. O céptico Dr. Henry Doyle e sua assistente Sarah O'Reilly embarcam em um navio cheio de mistérios macabros rumo às Américas. Durante a travessia, deparam-se com personagens aterrorizantes que mudarão seus destinos.

Primeiro quadrinho extenso de Camila Torrano, *A Travessia* mostrou tanto sua versatilidade como ilustradora como inaugurou uma carreira voltada para o tema do terror.



romance gráfico
viagens marítimas, sobrenatural

ESCRITA FINA
88 páginas, 19,4 x 27,8 cm, colorida
ISBN 9788563877536



Tungstênio

Marcello Quintanilha
2014

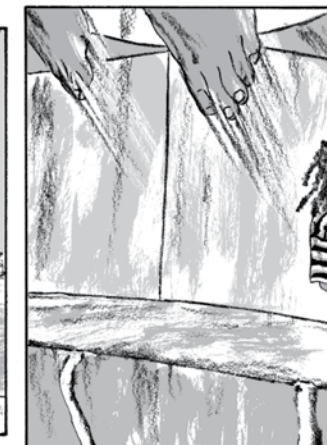
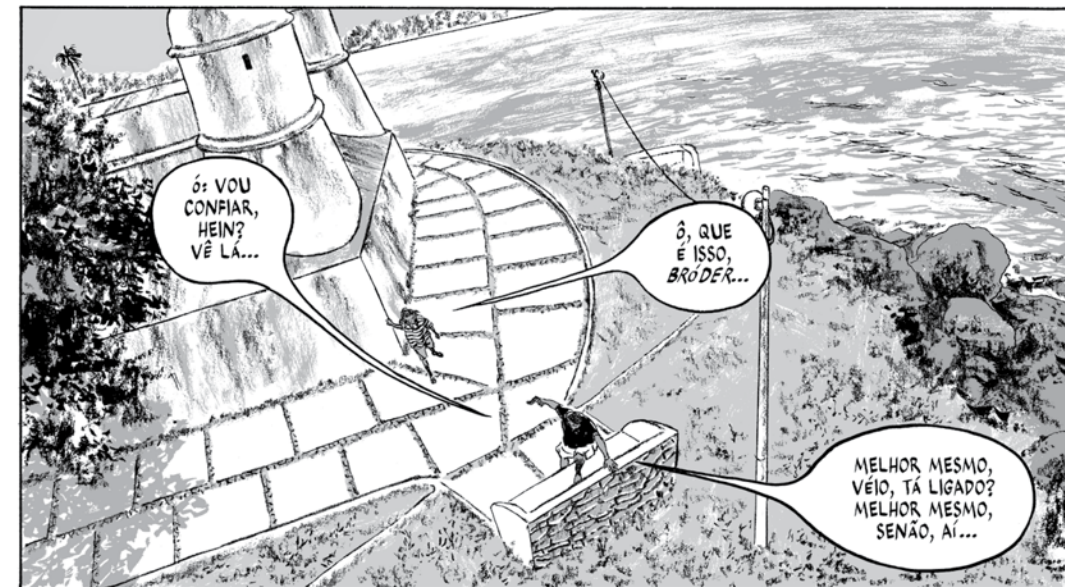
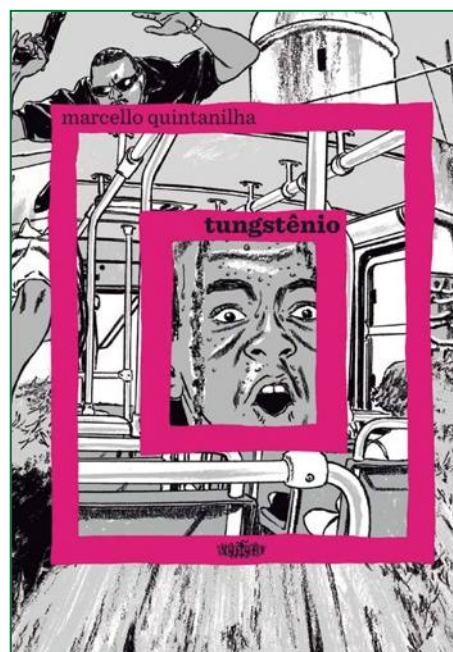
Um sargento reformado, um garoto envolvido com tráfico e pequenos roubos, um policial e sua esposa são os quatro personagens – e quatro histórias de vida – que viram quatro pontos de vista sobre uma manhã em Salvador. O que une as histórias é pescadores fazendo pesca ilegal com bombas na orla da capital baiana.

Provavelmente o clássico instantâneo da última década de quadrinhos no Brasil, com boa dose de prêmios nacionais e no exterior e uma adaptação para o cinema elogiada pela crítica.

- PREMIADA no Troféu HQ Mix 2015 na categoria Roteirista Nacional.
- PREMIADA no Troféu HQ Mix 2016 na categoria Destaque Internacional
- PREMIADA no Festival d'Angoulême 2016 na categoria Policial
- PREMIADA no Rudolph Dirks Award 2017 na categoria Melhor Roteiro (América do Sul)
- ADAPTADA para longa-metragem em 2018 (diretor Heitor Dhalia, Paranoid/Globo Filmes)
- PUBLICADA em Portugal em 2015 pela editora Polvo (ISBN 9789898513403)
- PUBLICADA na França em 2015 pela Editions Ça et Là com o título *Tungstène* (ISBN 9782369902157)
- PUBLICADA na Polônia em 2016 pela Timof i cisi wspolnicy com o título *Wolfram* (ISBN 9788365527073)
- PUBLICADA na Itália em 2016 pela editora Edizioni BD com o título *Tungsteno* (ISBN 9788868837617)
- PUBLICADA na Espanha em 2017 pela Ediciones La Cúpula com o título *Tungsteno* (ISBN 9788416400669)
- PUBLICADA na Alemanha em 2017 pela Avant-Verlag com o título *Tungsteno* (ISBN 9783945034545)
- PUBLICADA na Sérvia em 2018 pela editora Komiko com o título *Tungsten* (ISBN 9788687919853)
- SELECIONADA pelo programa Plano Nacional de Leitura - Ler+, do governo de Portugal

romance gráfico
vida urbana, pressão, relacionamentos, policial

VENETA
188 páginas, 17 x 24,5 cm, p&b
ISBN 9788563137166



Ugrito (coleção)

vários autores
2015 -

A coleção **Ugrito** foi concebida pela loja de quadrinhos paulistana Ugra como vitrine de quadrinistas nacionais. Utilizando um formato de bolso, que se mantém constante para todas as edições, a coleção convida autores e autoras a criar quadrinhos inéditos e que se resumam em aproximadamente vinte páginas.

Há relatos autobiográficos – como “Culpa”, de Cristina Eiko –, misturas de rock, sexo, caos e gatos – “Le Monstre”, de Galvão Bertazzi –, a visita lisérgica a uma exposição de René Magritte – “Óleo sobre Tela”, de Aline Zouvi – e um embate entre dois personagens do jogo infantil **Cara a Cara** – “Roomates”, de Bruno Maron. O projeto segue desde 2015 com edições bimestrais.

- #1 CRÛ, Chico Felix
- #2 GERMES, Cynthia B.
- #3 BASTIÃO DA JUSTIÇA, DW Ribatski e Gabriel Góes
- #4 FURIOSAS, Rafael Campos Rocha
- #5 TIME LAPSE, Thiago Souto
- #6 SELEÇÃO NATURAL, Marcatti e André Pijamar
- #7 FIRED, Ricardo Coimbra
- #8 A MEDIOCRIZAÇÃO DOS AFETOS, Fabiane Langona
- #9 O RETORNO, Pedro D’Apremont
- #10 CADEADO, Juscelino Neco
- #11 CULPA, Cristina Eiko
- #12 ARRECÉM, Diego Gerlach
- #13 LE MONSTRE, Galvão Bertazzi
- #14 ROOMATES: MÓRBIDA DIFERENÇA, Bruno Maron
- #15 INCONTINÊNCIA TRIPÁRIA, Victor Bello
- #16 RUÍDO, Paulo Crumbim
- #17 ÓLEO SOBRE TELA, Aline Zouvi



UGRA PRESS
20 a 28 páginas, 10,5 x 15cm, coloridas

138

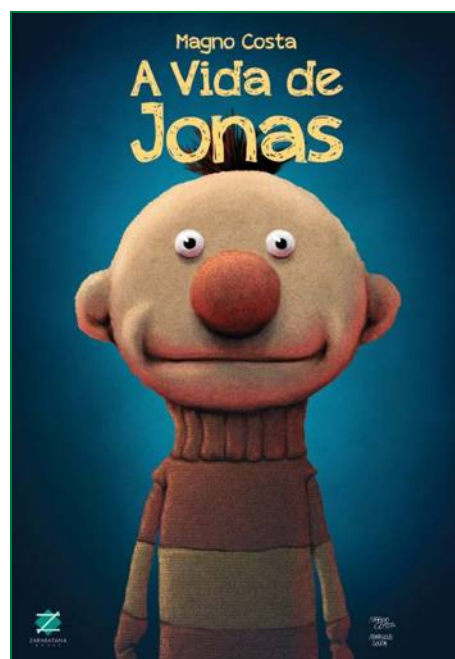


A Vida de Jonas

Magno Costa
2014

Jonas é alcoolatra. O alcoolismo o levou a perder tudo: amigos, família, posses. Mas ele já começou a luta para se manter sóbrio, recuperar a autoestima e a autoconfiança. Com um detalhe: Jonas e todo seu mundo lembram os bonecos de feltro dos Muppets.

PREMIADA no Troféu HQ Mix 2015 na categoria Edição Especial Nacional
ADAPTADA para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ (2016).



romance gráfico
alcoolismo, vida urbana

ZARABATANA BOOKS
64 páginas, 20 x 28 cm, colorida
ISBN 9788560090570



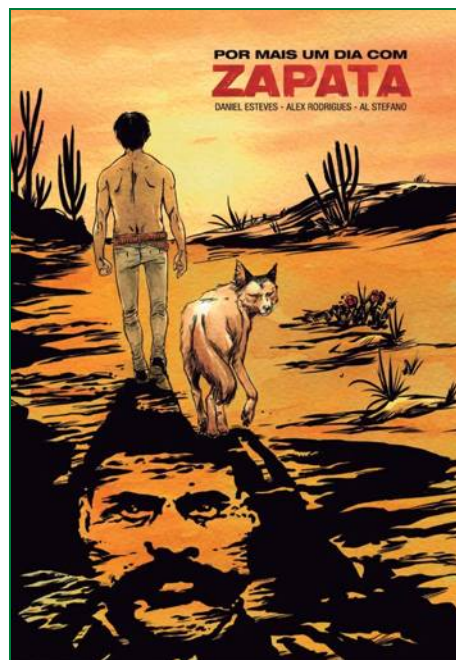
Por Mais Um Dia com Zapata

Daniel Esteves, Alex Rodrigues e Al Stefano
2014

O revolucionário Emiliano Zapata (1879-1919) é uma das figuras mais importantes da história do México. Mas quem seria “Brasileño”, o personagem que se tornou um dos grandes companheiros do mexicano? É o brasileiro sem nome (e fictício) que conta a história de lutas camponesas, de opressão e de guerra, cruzando a Revolução Mexicana com a Revolta de Canudos no Brasil.

Fruto de extensa pesquisa bibliográfica, *Por mais um dia com Zapata* traz como extras a íntegra do “Plano de Ayala” e da “Ley Agraria”, documentos que contaram com a colaboração de Zapata e serviram de base para a reforma agrária no México.

SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2014.



ficção histórica
revolução mexicana, Canudos

ZAPATA EDIÇÕES
136 páginas, 20,4 x 29,5 cm, p&b
ISBN 9788591444656



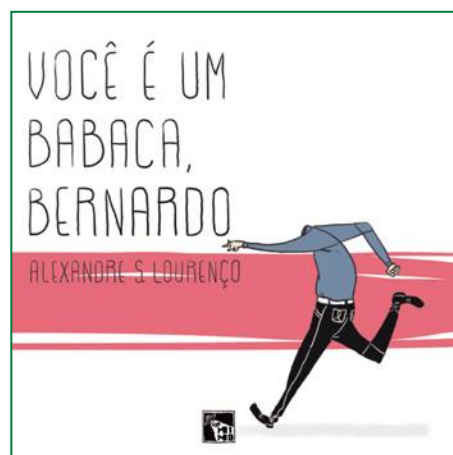
Você É um Babaca, Bernardo

Alexandre S. Lourenço
2016

Bernardo é mais um funcionário de escritório que se esforça em manter os impulsos aventureiros de sua cabeça em detrimento ao seu corpo acomodado. Vez por outra ele não garante o sucesso, então a sua cabeça se desaloja do resto do corpo e ambos seguem caminhos opostos. Sem motivações ou ambições pessoais, Bernardo está perdido em seu dia a dia... até que conhece uma garota.

Baseado em experimentos formais como os de Chris Ware, Alexandre Lourenço usa o traço mínimo para falar de neuroses urbanas.

FINALISTA no Prêmio Jabuti 2017, categoria Quadrinhos



romance gráfico
vida urbana, solidão,
experimentação formal

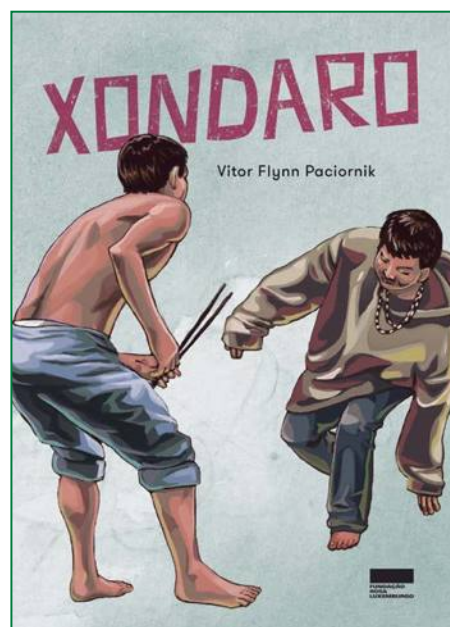
MINO
144 páginas, 21 x 21 cm, colorida
ISBN 9788569032175



Xondaro

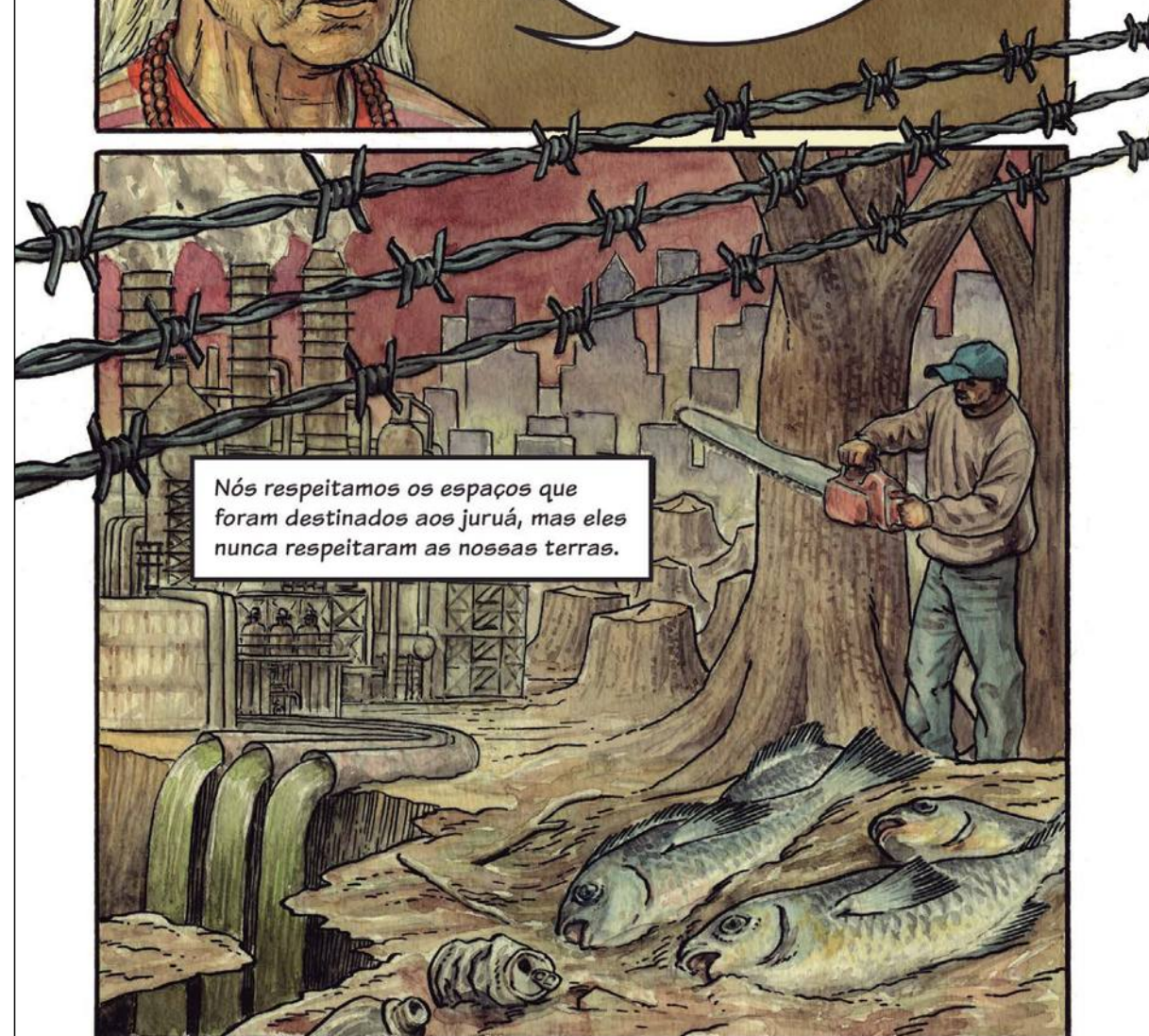
Vitor Flynn Paciornik
2016

Em junho de 2014, durante a abertura da Copa do Mundo no estádio do Itaquerão, em São Paulo, um jovem indígena xondaro guarani abriu uma faixa pedindo “demarcação”. Foi um ponto na história de séculos dos povos indígenas do Brasil retomando suas terras, e que levou ao reconhecimento da terra indígena de Parelheiros, no interior de São Paulo, em 2016. A HQ conta este processo de luta e resistência.



romance gráfico
ficção histórica

ELEFANTE
60 páginas, 18 x 26 cm, colorida
ISBN 9788568302088



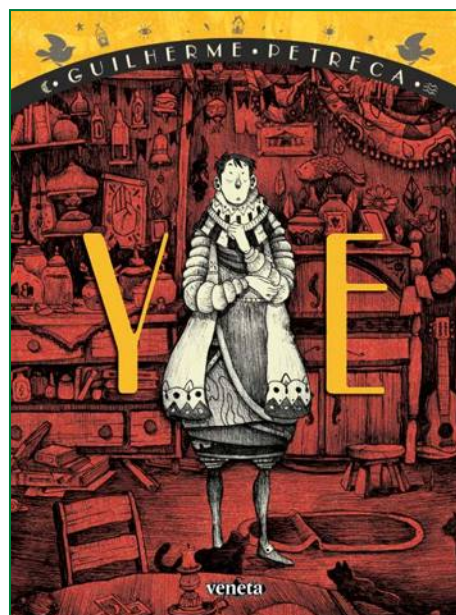
Ye

**Guilherme Petreca
2016**

Piratas, bruxas, malandros e monstros: o menino Ye vai enfrentar os grandes perigos do mundo enquanto descobre a si mesmo. De um rei inimigo que ganha poderes com o medo de seus súditos a tempestades em alto mar, Ye vai descobrir o que é ser adulto.

No traço minuciosíssimo de Petreca, as referências artísticas de cidadezinhas da Europa Oriental e trajas típicas da América Latina misturam-se a uma narrativa à la Hayao Miyazaki.

SELECIONADA no Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, Concurso de Apoio a Projetos de Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos, de 2014.
PUBLICADA na França em 2018 pela Kramiek (ISBN 9782889330607)
PUBLICADA na Polônia em 2018 pela Wydawnictwo Mandioca (ISBN 9788394719999)
PUBLICADA nos EUA em 2019 pela Top Shelf (ISBN 9781603094405)
A SER PUBLICADA na Espanha pela Barbara Fiore Editora



romance gráfico
fantasia, aventura, infanto-juvenil

VENETA
176 páginas, 21 x 28 cm, p&b
ISBN 9788563137609



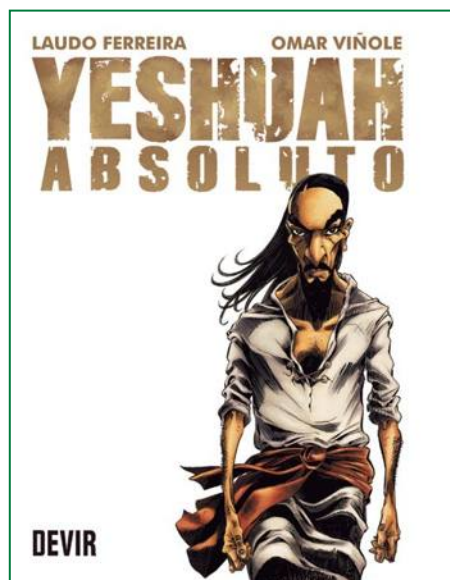
Yeshuah

Laudo Ferreira Jr. (roteiro e desenhos) e Omar Viñole (arte-final)
2010-2014

O nascimento, a vida e a morte de Jesus Cristo, reconstruídos não só a partir dos evangelhos, mas com várias referências literárias, cinematográficas e musicais. **Yeshuah** significa “salvação” em hebraico, a língua que se utilizou para renomear todos os conhecidos personagens bíblicos, reconfigurados para esta apresentação pessoal de uma das figuras mais importantes na história humana.

Laudo Ferreira Jr. investiu nove anos na criação do épico, a partir de pesquisa intensa nos estudos bíblicos.

PREMIADA no Prêmio Angelo Agostini 2015 na categoria Lançamento
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2015 na categoria Desenhista Nacional
PREMIADA no Troféu HQ Mix 2017 nas categorias Edição Especial Nacional e Roteirista Nacional
ADAPTADA para leitura cênica no projeto teatral Cena HQ (2012).



romance biográfico
bíblia, Jesus Cristo, ficção histórica

DEVIR

16,5 x 24 cm, p&b

Volume 1 (2010): 156 páginas,
ISBN 9788575323915

Volume 2 (2010): 136 páginas,
ISBN 9788575324387

Volume 3 (2014): 240 páginas,
ISBN 9788575325766

Yeshuah Absoluto (coletânea dos três
volumes, 2016): 548 páginas,
ISBN 9788575326329



Posfácio da Bienal

Entre outras virtudes transformadoras, a arte tem um poder de representatividade insubstituível. Quando compartilhada, funciona como registro contundente e verossímil daquilo que se retrata, se reflete e finalmente se revela. Seja em seu próprio tempo, mas também para além dele. Eis a beleza.

Este catálogo é um cartão de visitas essencial, e tem importância dupla. Nesta amostra, está o que há de mais surpreendente e relevante na produção contemporânea de quadrinhos no Brasil. O retrato atualizado de um país, em todas as suas complexidades, profundezas e incertezas. Artistas consagrados e premiados dividem espaço com quem ainda busca reconhecimento, apesar do talento inegável.

Por outro lado, este livro se presta ao serviço não menos fundamental de estabelecer contato transformador com quem está longe. Apresentar, por meio de narrativas tão diversas quanto brasileiríssimas, um Brasil profundo, eclético e abrangente.

A parceria da Bienal de Quadrinhos de Curitiba com o Ministério das Relações Exteriores pretende promover a vasta e rica produção de HQ's nacional no exterior. Ao colocar em contato uma geração talentosa e marcante e especialistas da área com articuladores diplomáticos e gestores da economia criativa, este catálogo não só apresenta e representa o Brasil de forma autêntica, mas coloca um nicho criativo e economicamente importante em contato com fomentadores diversos. Para que a história continue.

BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA
organizadora do catálogo

catálogo
HQ
Brasil

PRIMEIRA EDIÇÃO
Brasília - DF, maio de 2019
ISBN 978-85-67125-40-4

organização
BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA
edição
ÉRICO ASSIS
coordenação artística
FABRIZIO ANDRIANI
coordenação de projeto
LUCIANA FALCON
coordenação de produção
GREICE BARROS
projeto gráfico e diagramação
CAMILO MAIA
revisão
ANA CORALINA
assessoria de imprensa
CRISTIANO CASTILHO
site
NOAH MERA

Esta edição foi revisada segundo as normas do
Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa
em vigor no Brasil desde 2009.

AGRADECEMOS A
Bruno Miranda Zétola, Igor Trabuço Bandeira,
Wellington Muller Bujokas e a todos os artistas
que participaram desta publicação.

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
Carlos Panhoca da Silva - CRB9 / 1738

B588

Catálogo HQ Brasil / Bienal de Quadrinhos de Curitiba.
- Brasília : Bienal de Quadrinhos de Curitiba, 2019.
152 p.
ISBN 978-85-67125-40-4.
1. História em quadrinhos. I. Bienal de Quadrinhos de
Curitiba. II. Título.

741.5

Compomos este livro com a família tipográfica MONSERRAT, projetada por JULIETA ULANOVSKY. O miolo foi originalmente impresso em papel Couchê 115g/m² e a capa em papel Triplex gramatura 350. Nosso catálogo foi todo em policromia no sistema offset da gráfica CAPITAL, onde foram impressos 400 exemplares sob demanda da BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA para o ITAMARATY em 2019. O presente documento é uma versão digital facsímile integral do livro impresso, para a difusão online.



A seleção apresentada neste catálogo busca representar a variedade de temas, a variedade de gêneros (sexuais e narrativos), a variedade de estilos artísticos e a variedade de procedências dos autores e autoras a partir de um recorte de dez anos no mercado editorial brasileiro, de 2009 a 2018. São 70 obras ou projetos escolhidos literalmente entre mais de mil opções de HQs brasileiras lançadas no período.

catálogo
HQ
Brasil

catálogo
HQ
Brasil

