

MUSEU : BIBLIOTECA

Data publicação

Diário Grande ABC:  
Coluna Memória

Folha para Hemeroteca

201489

Cl:

Assunto:



## 100 anos

1953

De 1836, quando assumiu o cargo, até 1841, Antonio Ribeiro d'Escobar, capitão e inspetor da estrada que cortava a região, interligando o Litoral a São Paulo, reconstruiu vários ranchos de tropeiros. Ele cita os seguintes: dos Moinhos, Rio dos Coiros, Rio Grande e Rio das Pedras.

Em carta datada de 16 de novembro de 1841, d'Escobar informa que estes quatro ranchos foram reconstruídos, principalmente os últimos, "que forão feitos quasi de novo, pois que só as taipas se aproveitão".

### TROPEIROS

Em 41, garantia d'Escobar, os ranchos estavam perfeitos, "com boas calçadas em roda, com os telhados todos emboçados, e tendo feito no do Rio dos Coiros *hum atterro* de 5 palmos de alto em todo o rancho, para evitar que as águas *daminificassem* as cargas dos tropeiros, como até então acontecia".

D'Escobar informava também a realização de várias cavas: entre as duas pontes dos Meninos, nas imediações da divisa desta Cidade, outra entre a Ponte Alta e o Rio Grande e várias outras seguindo para a parte da Serra.

Há um filme de 27 minutos rodado em 1953 que mostra os festejos do IV centenário de São Bernardo. Nele aparecem, nítidos, aspectos da rua Marechal Deodoro, do largo da Matriz, do velho campo do Esporte, da Lucas Nogueira Garcez, da chácara do Lauro, das fábricas de tecidos, móveis, automóveis. Um documento fantástico que merece ser visto no Serviço de Pesquisa da História Local, à rua João Pessoa, 236.

No filme aparece também, de relance, o fotógrafo Beltran Asêncio em ação fazendo fotos como estas duas da coluna, do mesmo período: início da década de 50. Fotos singelas de obras como a destruição do campo do Palestra, defronte à fábrica de móveis São Bernardo, e do trevo do quilômetro 18 da via Anchieta. São documentos vivos de um período muito próximo mas de características diferentes de hoje, onde a cidade, sem saber, se preparava para a metamorfose que se aproximava.

Maurício Pavan

