

MUSEU : BIBLIOTECA

Folha para Hemeroteca

Cl:

Data publicação

8/4/89

Diário Grande ABC:  
Coluna Memória

Assunto:



## 100 anos

Em 1893, as 16 escolinhas da região possuíam matriculados 300 alunos, sendo 184 meninos e 116 meninas.

Eram nove professores e sete professoras. O quadro de alunos e escolas por distrito era o seguinte:

**São Caetano**, três escolas: masculina (20 alunos), feminina (16), particular (18);

**Santo André**, duas escolas: masculina (25), feminina (17);

**São Bernardo**, quatro escolas: masculina (35), feminina (35) e duas particulares (27);

**Ribeirão Pires**, quatro escolas: masculina (16), feminina (10), mista (13), particular (12);

**Rio Grande (da Serra)**, duas escolas: masculina (22), feminina (12).

Os Cimieri estavam deixando a cidade. Iriam para a Itália. Então, Landino Cimieri, filho do comerciante Ludovico, procurou um ponto alto do outro lado da estrada de ferro, do outro lado do rio, e bateu uma fotografia. Era 1922. A estrada de ferro era a São Paulo Railway. O rio era o Tamanduateí. A cidade era Santo André. A foto é esta, uma relíquia guardada com muito zelo por um filho de Santo André, Euclides Rocco.

Euclides Rocco é de 1916. Nasceu em Santo André. Vendeu jornais na estação. Era assim: Leonardo Fioravante era o distribuidor de jornais na cidade. Euclides, menino, nadava no Tamanduateí do meio-dia às duas da tarde. Às duas corria para a estação. Era o momento que o trem trazia os jornais

de São Paulo. Depois da natação, o trabalho.

A imagem de 1922 apresenta uma Santo André de grandes áreas vazias mas de perfil industrial já adiantado. À direita estão os primeiros barracões da Rhodia Química. Junto à Antonio Cardoso está a veterana Kowarick. A Rhodia Têxtil, ou Rhodiaseta, ainda não havia sido implantada. Bem à esquerda, ao fundo, a Tecelagem Ipirangui-nha. Na mancha urbana dá para perceber a General Glicério, o início da Luiz Pinto Fláquer, da Coronel Oliveira Lima. O perfil da igreja matriz de Vila Assunção, lá no fundo, é nítido. Uma foto para figurar em destaque no Museu da cidade, atualmente funcionando junto ao saguão do Teatro Municipal.

Reprodução Celso Lima

