

Prosa *Poeteiro* Verso
Iba Mendes

Literatura



Casimiro de Abreu
Camões e o Jau



Iba Mendes
www.poeteiro.com

Casimiro de Abreu

Camões e o Jau

Revisão gráfica
Iba Mendes

Publicado originalmente em 1856.

Casimiro José Marques de Abreu
(1839 – 1860)

“Projeto Livro Livre”

Livro 531



Poeteiro Editor Digital
São Paulo - 2014
www.poeteiro.com

PROJETO LIVRO LIVRE

*Oh! Bendito o que semeia
Livros... livros à mão cheia...
E manda o povo pensar!
O livro caindo n'alma
É germe — que faz a palma,
É chuva — que faz o mar.*

Castro Alves

O “Projeto Livro Livre” é uma iniciativa que propõe o compartilhamento, de forma livre e gratuita, de obras literárias já em domínio público ou que tenham a sua divulgação devidamente autorizada, especialmente o livro em seu formato Digital.

No Brasil, segundo a Lei nº 9.610, no seu artigo 41, os direitos patrimoniais do autor perduram por setenta anos contados de 1º de janeiro do ano subsequente ao de seu falecimento. O mesmo se observa em Portugal. Segundo o Código dos Direitos de Autor e dos Direitos Conexos, em seu capítulo IV e artigo 31º, o direito de autor caduca, na falta de disposição especial, 70 anos após a morte do criador intelectual, mesmo que a obra só tenha sido publicada ou divulgada postumamente.

O nosso Projeto, que tem por único e exclusivo objetivo colaborar em prol da divulgação do bom conhecimento na Internet, busca assim não violar nenhum direito autoral. Todavia, caso seja encontrado algum livro que, por alguma razão, esteja ferindo os direitos do autor, pedimos a gentileza que nos informe, a fim de que seja devidamente suprimido de nosso acervo.

Esperamos um dia, quem sabe, que as leis que regem os direitos do autor sejam repensadas e reformuladas, tornando a proteção da propriedade intelectual uma ferramenta para promover o conhecimento, em vez de um temível inibidor ao livre acesso aos bens culturais. Assim esperamos!

Até lá, daremos nossa pequena contribuição para o desenvolvimento da educação e da cultura, mediante o compartilhamento livre e gratuito de obras sob domínio público, como esta, do escritor brasileiro Casimiro de Abreu: “*Camões e o Jau*”.

É isso!

Iba Mendes
iba@ibamendes.com
www.poeteiro.com

CAMÕES E O JAU

PRÓLOGO

A 13 de Novembro de 1853, encostado pensativo ao mastro de ré do vapor “Olinda,” transpunha a barra do Rio de Janeiro em demanda das costas de Portugal. Com que dor tinha os olhos fitos naquelas paisagens soberbas que pareciam apagar-se pela distância! Quando deixei de ver as vagas enroladas baterem nos rochedos; quando as montanhas que sé desenhavam ao longe, sumiram-se no horizonte, o pranto correu-me pelas faces, como nunca havia corrido. Eu chorava deveras como hoje suspiro saudoso, porque era a pátria que eu deixava; a terra onde nasci; porque lá ficava meu pai e minha mãe, meus irmãos, tudo que de mais caro tinha no mundo!

Ai! é triste e solene esse momento cruel. Vagando na amplidão dos mares, alongando saudoso a vista e os olhos só vêem o azul do céu confundir-se ao longe com o azul das vagas! Os joelhos trêmulos, dobram-se; os lábios ardentes de desespero murmuram meu Deus! minha pátria! minha mãe! o pranto corre livre e o peito arqueja e cansa.

E todas as noites quando pelo postigo do meu beliche via o firmamento salpicado de estrelas, soltava um suspiro. Quando no outro dia contemplava o sol no ocaso, dourando com seus raios moribundos as nuvens acasteladas no poente, suspirava também! Quisera ver esse mesmo céu estreitado nas lindas noites da minha terra, quando os raios da lua brincam com as flores do prado e adormecem nas águas quietas do rio. Quisera ver o astro do dia em vez de se mergulhar nas vagas, esconder-se por traz das colunas, refletindo seus pálidos e últimos fulgores na cúpula elevada do campanário da aldeia. Quisera ver tudo isso... e a pátria já estava tão longe!...

Depois, mais alguns dias de balancear monótono sobre as águas, e pisei terra estranha. Era este Portugal velho e caduco que hoje dorme um sono longo à sombra dos louros que ganhou outrora; era este Portugal que ainda repercute o tinir das armaduras e das espadas de seus guerreiros extintos; era este Portugal que ainda repete as doces harmonias exaladas de tantas liras sonoras; era este Portugal, pátria de meus avós, mas não minha pátria. Aqui fala-se a mesma língua que se fala no Brasil; aqui também há sol, há lua, há aves, há rios, há flores, há céu, mas o oi da minha terra é mais ardente, a lua mais suave, o canto das aves é mais terno, os rios são mais soberbos, as flores tem mais perfumes, o céu tem mais poesia.

Já dois anos se passaram longe da pátria. Dois anos! Diria dois séculos. E durante este tempo tenho contado os dias e as horas pelas bagas do pranto que

tenho chorado. Tenha embora Lisboa os seus mil e um atractivos, ó eu quero a minha terra; quero respirar o ar natal, o ar embalsamado daquelas campinas ridentes; quero aspirar o perfume que exalam aqueles bosques floridos. Nada há que valha a terra natal. Tirai o índio do seu ninho e apresentai-o de improviso em Paris: será por um momento fascinado diante dessas ruas, dessas praças, desses templos, desses mármore; mas depois falam-lhe ao coração as lembranças da pátria, e trocará de bom grado ruas, praças, templos, mármore, pelos campos da sua terra, pela sua choupana na encosta do monte, pelos murmúrios das florestas, pelo correr dos seus rios. Arrancai a planta dos climas-tropicais e plantai-a na Europa: ela tentará reverdecer, mas cedo pende e murcha, porque lhe falta o ar natal, o ar que lhe dá vida e vigor. Como o índio, prefiro a Portugal e ao mundo inteiro, o meu Brasil, rico, majestoso, poético, sublime. Como a planta dos trópicos, os climas da Europa infezam-me a existência, que sinto fugir no meio dos tormentos da saudade.

Feliz aquele que nunca se separou da pátria! Feliz aquele que morre debaixo do mesmo céu que o viu nascer! Feliz aquele que pode receber todos os dias a benção e os afagos maternos! Mil vezes feliz, por que não sente esta dor que me arranca do peito as lágrimas ardentes que me escaldam as faces. Mas eu conservo ainda a esperança, esse anjo lindo que nos sorri de longe. É quem deixará de ter esperanças? Só o desgraçado, que, crestada a fronte pelo hálito maldito das tempestades da vida, solta em um dia de desespero a blasfêmia atroz: não creio em Deus!... Só esse.

Eu, não. Estou na idade das ilusões; arde-me no peito o fogo dos meus dezessete anos; creio em Deus do fundo da minha alma, como o justo crê na recompensa divina. Sim, um dia verei a minha pátria, os meus únicos amores; um dia entre prantos e soluços abraçarei minha mãe; um dia... à sombra triste da funérea cruz descansarei na mesma terra que me viu nascer. Deus é justo. O dia em que devo sentir uma nova vida, chegará. Esperemos.

No dia 18 de Janeiro representou-se no teatro de D. Fernando a cena dramática “Camões e o Jau” primeira composição minha, ao menos a primeira que passou da pasta dos meus acanhados ensaios ao domínio da crítica. Ninguém é mais do que eu, cômico dos inúmeros defeitos que tem. Bem se vê que essas notas são tiradas pelas mãos trêmulas de um novato, na mais humilde e desconhecida lira. No entanto foi recebida no meio dos bravos e aplausos.

Mas esses aplausos e esses bravos, compreendi-os bem. Não eram a coroa de louros que me lançaram, coroando o mérito da peça. Não. Eram as vozes de um povo amigo e hospitaleiro, que bradavam — “avante!” ao jovem que uma carreira das letras encetava o seu primeiro passo.

Obrigado, mil vezes obrigado. Dissestes: avante? Bem; eu tentarei prosseguir o trilho. Maldito o que espezinha sem piedade a flor que tenta desabrochar! Aos dois atores que a desempenharam tão bem, renovo os meus agradecimentos. São o sr. Braz Martins e o sr. Santos.

O sr. Braz Martins tem a sua reputação feita como escritor e como ator; não carece dos meus elogios. Só lhe podem negar o mérito literário e artístico, almas baixas movidas por paixões mesquinhas. Demais, digo-o aqui com franqueza, cabe-lhe dupla glória: foi ele quem me deu o pensamento da cena dramática. O sr. Santos é um jovem de bastante mérito, para quem o futuro sorri auspicioso. Um dia, nessa carreira despinhos, há de ter a fronte coroadada de flores.

Agora, ofereço esta minha produção a duas pessoas, ambas no Brasil. É ao meu antigo lente e amigo o ill.^o sr. Cristóvão Vieira de Freitas, e ao meu amigo e colega Cristóvão Corrêa de Castro, que segue o curso de direito na academia de S. Paulo.

Ao primeiro, peço que quando ler o “Camões e o Jau” vá riscando e emendando com o lápis os muitos versos duros que lhe ferirem os ouvidos. As suas emendas são regras para mim.

Ao segundo, que foi meu companheiro de estudos durante quatro anos no Instituto “Freese,” rogo de me recomendar a todos os colegas desse tempo tão feliz. Quando nos separamos em Nova Friburgo, de certo não foi para sempre. Ainda um dia hei de ouvir o canto melodioso e terno do Sabiá; ainda um dia nos veremos.

Lisboa, 27 de Março de 1856.
CASIMIRO ABREU

CAMÕES E O JAU

REPRESENTADA NO TEATRO DE D. FERNANDO, EM 18 DE JANEIRO DE 1886

PERSONAGENS

CAMÕES

ANTÔNIO

CENA ÚNICA

A cena representa uma casa pobre; ao fundo uma porta, do lado direito uma janela e um braseiro – em distância, do lado esquerdo, uma cama ordinária e uma cadeira; junto ao braseiro uma banca pejada de manuscritos.

São dez horas da manhã.

Ao levantar do pano, ouve-se o ribombar longínquo do canhão. O poeta, deitado, recolhe atento aqueles sons, que pouco a pouco se esvaecem; depois; assenta-se.

CAMÕES E DEPOIS ANTÔNIO.

CAMÕES

Que sons são estes que do Tejo a brisa
Trazer me vem no sussurrar macio?
Julguei ouvir o rufo dos tambores,
Ou o estridor pelo eco repetido
De brônzeas bocas a rugir nas vagas.
(*Erguendo-se*)

Ribombo do canhão! sinal de glória
Pras sempre fortes vencedoras Quinas
Impávidas hasteadas nas muralhas
Das fortalezas índicas vaidosas,
E tremulando na soidão dos mares,
Que ao jugo lusitano a cerviz curvam!
Trombeta do combate; quando soas,
Bater tu fazes com dobrada força,
Com fogo etéreo coração ardente
Que em peito português livre palpita.
(*Com entusiasmo*)

Meu Portugal tão belo e tão valente!
Torrão formoso, terra de magia,
Riscos sonhos do poeta, meus amores!
Sim, meus amores, porque os que tive outrora...
Cala-te coração... já não existem!
(Caminhando com custo para a janela)
De primavera, que formoso dia!
Que azul de céu tão sereno!
Como corre o meu Tejo, que cantei saudoso
No exílio amargo tantos anos... tantos!
(Comovido)
Oh, quantas vezes de Macau na gruta
Por ti, por Portugal eu soluçava!
(Retirando-se da janela)
Para que me hei de recordar do exílio?
(Assentando-se da cadeira)
Passado é já. Vejamos o futuro
(Curva a frente)

ANTÔNIO

(Entrando e aproximando-se de manso – à parte)
Como está pensativo! sempre triste!

CAMÕES

Quem entra do mendigo na choupana?
(Reparando)
É Jáú, meu pobre, meu sincero amigo.

ANTÔNIO

(À parte)
Chamar-me amigo! a mim, ao próprio escravo!
Escravo... que os grilhões contente beija!

CAMÕES

Antônio, para mim não trazes nada?

ANTÔNIO

Foi buscar pão... nem um ceutil me deram!

CAMÕES

Resignação e fé, que Deus é justo.

ANTÔNIO

Resignação, dizeis! Mas ah! que tendes?

Tão pálido vos vejo e tão mudado!
Depois que vos deixei sofrestes muito?

CAMÕES

Meu amigo, sossega, nada tenho.

ANTÔNIO

(*À parte*)

E tornou-me a chamar o seu amigo!
Igual afeto, quem pagá-lo pode?

CAMÕES

Dizes que tenho a palidez no rosto?
Não repares; a cor fugiu há muito.
Eu sofro, sim, mas quase que o não sinto.
É a vida a soltar o arranco extremo
Já prestes a findar, como no templo
À míngua?óleo, ao despontar da aurora,
A lâmpada que ardeu durante a noite
Pálida brilha, bruxuleia... e morre!

ANTÔNIO

Por Deus vos peço, não faleis em morte.

CAMÕES

Se eu a sinto chegar a passos largos!
Muito não tardará que o corpo inerte
Vá sob a terra descansar pra sempre.
Uma existência cheia de desgostos,
As mais douradas ilusões desfeitas,
Findos os sonhos, a esperança extinta...
Oh! de que vale o prolongar-se a vida?
Sim, brevemente cerrarei os olhos,
Morrerei pobre, velho, desprezado...
Com um amigo só, que és tu, Antônio.

ANTÔNIO

(*Caindo-lhe aos pés*)

Oh! meu senhor!

CAMÕES

Terei um peito ao menos
Onde então possa reclinar a fronte,
Uma lágrima derramar saudosa,

E dizer expirando o nome dela!
(*Erguendo com doçura a cabeça do Jaú*)
Antônio, diz-me cá; tu nunca amaste?

ANTÔNIO

(*Erguendo-se*)

Se tenho um coração!... Eu amo muito
A terra onde nasci, a minha Java:
A meus pais eu amei como bom filho
E a vós, ó meu senhor, hei de amar sempre.

CAMÕES

Na tua vida uma mulher não houve
Que igual afeto te inspirasse ainda?
Por quem sentisses atração imensa?
Em que louco pensasses, sempre, sempre;
Mesmo dormindo, em sonhos bem fagueiros?
Uma mulher, enfim, por quem no peito
Forte paixão te ardesse ou um desejo?
Uma mulher, um anjo, cujo nome
O tivesses nos lábios e na mente;
Escrito o visses na corrente branda
Que sobre seixos se desliza quieta,
Num céu de anil, na flor do prado, em tudo?
Que to dissesse a brisa perfumada
Lasciva perpassando pelas flores,
O murmurar da fonte cristalina,
No firmamento o cintilar dos lumes,
Que o mundo inteiro te falasse dela?
Um anjo, a quem no delirar ardente
Aos pés prostrado – amor! – dissesse terno?

ANTÔNIO

Sim, sim; uma mulher eu amei muito.
Era tão bela! A mesma cor que tenho,
Ela tinha também; era de Java.
A infância ambos passamos sempre juntos
Brincando alegres pelos campos lindos.
Passaram-se os folguedos, e sozinhos
À fresca sombra dos gentis palmares
Que enfeitam a minha ilha tão formosa,
Mil falas de ternura lhe falava,
Mil esp'ranças risonhas eu nutria.
Era muito feliz o pobre escravo!

Depois... tão moça ela ainda finou-se!
O que eu chorei! E a dor pungente e amarga
Até à morte sentirei nesta alma
Que outro amor como aquele tão sincero...
Senhor, o pobre Jaú não terá nunca.

CAMÕES

Pois escuta: eu amava com excesso
Na terra uma mulher muito formosa
Que a sorte cega colocou mui alta.
Mas o pobre Camões não tinha um nome,
Não podia of'recer-lhe a mão de esposo!
Ai, loucos! porventura um sentimento
Quereis moldá-lo a conveniências fúteis?
Quem é que ao coração jamais deu regras?
Sem demora parti, buscando a glória.
Longos anos vaguei saudoso e errante,
Ora embalado pelos bravas ondas
Do oceano em fúria grande, ouvindo os uivos
Da procela a bramir forte e medonha;
Ora chorando os prantos do proscrito
Nos ermos montes de longínquas plagas.
Que saudades que eu tinha desta terra,
Destas veigas risonhas, destas fontes,
Destas flores mimosas, destes ares!
Nunca naquelas regiões tristonhas
O riso do prazer me veio aos lábios.
Em vão eu quis beber uma harmonia,
Uma inspiração celeste, radiante!
Lá não trinava o rouxinol gorjeios
Na balseira virente em noite bela,
Quando a lua prateada se retrata
Sobre as águas do lago sossegado;
Lá não ouvia a gemebunda rola
Gemer saudosa... que entristece tanto!
Lá não sentia a vespertina aragem
Vir bem de manso bafejar-me a lira,
Que nunca mais soltara hino festivo!
Tudo ali respirava só tristeza!
E durante esse anos tão compridos,
Esses anos de ausência e de tormentos,
A imagem de Natércia eu via sempre,
Uma vez que tranqüilo adormecera,
De súbito me ergui todo convulso...

Sonho horrível me havia despertado.
Sonhei-a fria, já sem vida... morta!
Aquele corpo airoso, inanimado!
Aqueles lindos olhos já sem brilho!
Os lábios purpurinos já cerrados,
Que no entr'abrir final balbuciam
Camões! Camões! ainda com ternura!
Vacilante os cabelos apartava
Com a trêmula mão da fronte em gelo...
Visão não era; realidade pura!
Era morta a mulher que eu tanto amava,
Morta... na flor da vida!... ela era um anjo!...
Desde esse dia então morri pro mundo.
As lágrimas de dor verti-as todas.
Depois... não chorei mais, sofria mudo,
De rojo junto à cruz, contrito orava.
Orava toda a noite só por ela.
A Deus pedia o termo de meus dias,
Que entre os anjos no vê-la queria.
Já que na terra os homens, sem piedade,
Me haviam dela separado sempre.
Mas o eterno não quis. Curvei a fronte.
Quereis que esgote o cálix da amargura?
Submisso e pronto está o servo humilde.
(Apontando para a banca)
Olha, Antônio, dá-me aqueles versos.
(Recebendo-os)
Sim, são estes que falam de Natércia
Com todo o fogo dum amor eterno.
Eis o sinal das lágrimas caídas
Sobre o papel, quando tracei as linhas.
Lágrimas quentes, lágrimas de sangue
Arrancadas por uma dor imensa.
(Beijando-os)
Oh! quero lê-los, lê-los novamente.
Foi este canto lutuoso e triste
Último harpejo que soltei gemendo.
Ai! quando desse dia me recordo,
Involuntário o pranto se desprende.
É uma corda que se vai da lira,
Mais uma fibra que do peito estala,
Mais um gemido que rebenta d'alma,
– Derradeiro estertor do agonizante –
Um gemido que diz: além a – campa!

(Assenta-se e lê)

“Alma minha gentil que te partiste
Tão cedo deste mundo descontente;
Repousa lá no céu eternamente,
E viva eu cá na terra sempre triste.”

ANTÔNIO

(À parte)

Ali naquele leito tão mesquinho
Repousa o maior vate deste mundo!
Pro sepulcro inclinada a fronte nobre
Quase a sumir-se como o sol no ocaso,
Um ai não solta, nem um só que seja!
Calado sofre, sofre, e não murmura!
Só eu e que conheço o que padece:
Com fome há tantas horas, e não tenho
Em casa nada que lhe dê agora!
Se pudesse passar sem mim ao lado...
Se pudesse! inda sou rapaz, sou forte,
De noite e dia trabalhava sempre
E do sempre o lucro era pra ele,
Era só pra Camões. Mas eu não posso,
Não posso abandoná-lo um só momento.
Tão fraco; até lhe custa a dar um passo!
Eu vou de porta em porta, a mão estendo,
Peço pão, não para mim, mas pro poeta...
E só parece que a rochedos falo,
Ninguém atende à súplica do pobre!
De dor eu choro quando peço esmola
E vejo que ma negam tão sem alma.
Filhos de Portugal, ó portugueses!
Viveis entregues aos festins malditos
Sem vos lembrar que na miséria triste
Enfermo geme, moribundo quase,
Um português também, um vate ilustre?
Ah! sois malvados corações de pedra!
Sim, sois malvados! O perdão do poeta,
De certo o tendes, porque é bom, perdoa;
Mas dos séc'los futuros, com justiça,
Anátema tereis e fulminante,
Da infâmia o ferrete desprezível,
E a voz de Deus vos bradará severa:
“Assassinos, assassinaste o vate!”

(Ouvem-se salvas repetidas, ao longe)

CAMÕES
Antônio?

ANTÔNIO
Senhor!

CAMÕES
Saberás dizer-me
Por que em sinal festivo o canhão troa?

ANTÔNIO
É a saudação banal das fortalezas
Ao rei, à esquadra, que transpõem a barra;
E que entregues aos ventos inconstantes
Destemidos se vão plantar ousados
O estandarte da cruz em terras d'África.

CAMÕES
(Erguendo-se, agitado)
Sim, eles vão... mas é buscar a morte.
Quem antevera que dum povo a ruína
Pelo seu próprio rei cavada fosse?
Oh campas nobres, já no pó envoltas,
De Nuno, d'Albuquerque e de Pacheco:
Descerrai-vos, surgi. Que esses gigantes,
Patriotas bravos, semideuses lusos,
Erguendo-se do sono eterno um pouco,
Depressa venham sustentar a pátria
Que ameaça cair, cair pra sempre.
*(Caminhando para janela
e falando para fora)*
Dom Sebastião, monarca temerário,
Parai! parai! que não ireis, mancebo,
Sepultar nas areias africanas,
De tantos séc'los, num só dia a obra.
Se não ouvís meu brando, por ser fraco,
Oh! escutai, senhor, o pranto amargo
Do pai, da mãe, da esposa e do filhinho
Que vos pedem o filho, o pai, o esposo,
Que sem dó arrancais dos lares pátrios
Pra sepulcro lhes dar em terra estranha.
Mas ah! sois surdo; vossas naus já partem,

O Tejo deixam... no horizonte somem-se...
*(Retirando-se da janela e como
que subitamente inspirado)*
Que luz celeste me esclarece agora?
Que sombras estas que vagueiam tristes,
Que se deslizam silenciosas, quietas,
Fantasmas negros na mudez da noite?!...
Que campo é esse que se alaga em sangue,
Teatro horrível onde impera a morte?!...
Oh d'Alcácer-Quivir plaga maldita,
Que presencias num só dia a queda
Da nação entre todas a mais nobre!
Ah! vergonha pras armas portuguesas!
No calor da peleja que se trava,
Parte-se a folha da ligeira espada
E o alfanje, como anjo de extermínio,
Prosta exangues, sem dó, esses valentes
Que em cem batalhas não tremeram nunca!
Os soldados de Cristo já recuam
Pelas imigas hostes esmagados,
O régio elmo pelo campo rola...
Calcada está de Portugal a c'roa,
Nosso pendão caiu... quebra-se o cetro...
E Dom Sebastião ousado e jovem
Ei-lo que tomba do ginete altivo
Com vida ainda, pra não mais erguer-se!
Ele, nobre dos nobres lusitanos,
Ao lado do peão lá geme, expira!
– A morte nivelou o trono e a choça!
Mas que ouço?! Estes cânticos selvagens...
Este alarido e gritos de vitória...
De um triunfo infeliz os solta um povo!
As mauras meias-luas já tremulam
Dos cristões sobre as tendas tão vaidosas;
Lá ressoa o clarim cantando um hino
Que contentes os ecos o repetem
Pelo negror das trevas que caminham
A cobrir com o sudário da vergonha
A púrpura real, dum rei o corpo!
Ouve-se ainda um brado... extinto é tudo!
A glória e o nome português morreram!
E este tinir de ferros?! São algemas,
São grilhões que nos vem lançar Castela!!
Termos de suportar estranho jugo...

Sofrer da escravidão a morte lenta...
Um nobre português responde – nunca!

ANTÔNIO

(À parte)

A febre do delírio que o devora!

CAMÕES

Eu à pátria sobreviver! Não quero.
Quem deste Portugal cantou as glórias
Não pode a Portugal na mesma lira
Desferir canto fúnebre saudoso.
Se a pátria é morta, hei de morrer com ela.
Hei de sim, hei de sim, porque nesta alma
Era o afeto maior que ora existia.
Oh! que a mesma mortalha nos envolva;
E o canto d'alma apaixonado e terno,
Em que humilde exaltei a fama tua,
Que as chamas consumam; que hoje mesmo,
De Luís de Camões não tenha o mundo
Nem sequer uma prova de seus dias...
Bem poucos de prazer, de dor bastantes!
Queimem-se todos, queimem-se esses versos,
Desta alma parte, que escrevi mil vezes
Com pranto amargo deslizando em bagas.
Eia, coragem!
*(Lança ao fogo alguns manuscritos
e vai buscar os Lusíadas)*

ANTÔNIO

Os Lusíadas nunca!
Por quem sois, suspendei! sou que o peço:
Que não se queima assim num só momento
Dum poeta imortal a rica c'roa,
E o mais nobre brasão dum povo inteiro.
Oh!vou salvá-los.
(Corre para Camões)

CAMÕES

(Lançando-os às chamas)
Jaú, nem mais um passo.

ANTÔNIO

(Tirando-os)

Ei-lo, o laurel dum vate!

CAMÕES

Que fizeste?!...

ANTÔNIO

(Erguendo o poema)

Se é verdade que tua pátria é morta,

Este poema lembrará ao mundo

Que houve outrora um Portugal gigante

E – Camões – fora seu cantor sublime.

www.poeteiro.com

BIOGRAFIA

Casimiro de Abreu (C. José Marques de A.), poeta, nasceu em Barra de São João, RJ, em 4 de janeiro de 1839, e faleceu em Nova Friburgo, RJ, em 18 de outubro de 1860. É o patrono da Cadeira n. 6 da Academia Brasileira de Letras, por escolha do fundador Teixeira de Melo.

Era filho natural do abastado comerciante e fazendeiro português José Joaquim Marques Abreu e de Luísa Joaquina das Neves. O pai nunca residiu com a mãe de modo permanente, acentuando assim o caráter ilegal de uma origem que pode ter causado bastante humilhação ao poeta. Passou a infância sobretudo na propriedade materna, Fazenda da Prata, em Correntezas. Recebeu apenas instrução primária, estudando dos 11 aos 13 anos no Instituto Freeze, em Nova Friburgo (1849-1852), onde foi colega de Pedro Luís, seu grande amigo para o resto da vida. Em 52 foi para o Rio de Janeiro praticar o comércio, atividade que lhe desagradava, e a que se submeteu por vontade do pai, com o qual viajou para Portugal no ano seguinte. Em Lisboa iniciou a atividade literária, publicando um conto e escrevendo a maior parte de suas poesias, exaltando as belezas do Brasil e cantando, com inocente ternura e sensibilidade quase infantil, suas saudades do país. Lá compôs também o drama *Camões* e o *Jau*, representado no teatro D. Fernando (1856). Ele só tinha dezessete anos, e já colaborava na imprensa portuguesa, ao lado de Alexandre Herculano, Rebelo da Silva e outros. Não escrevia apenas versos. No mesmo ano de 1856, o jornal *O Progresso* imprimiu o folhetim *Carolina*, e na revista *Ilustração Luso-Brasileira* saíram os primeiros capítulos de *Camila*, recriação ficcional de uma visita ao Minho, terra de seu pai.

Em 1857, voltou ao Rio, onde continuou residindo a pretexto de continuar os estudos comerciais. Animava-se em festas carnavalescas e bailes e freqüentava as rodas literárias, nas quais era bem relacionado. Colaborou em *A Marmota*, *O Espelho*, *Revista Popular* e no jornal *Correio Mercantil*, de Francisco Otaviano. Nesse jornal, trabalhavam dois moços igualmente brilhantes: o jornalista Manuel Antônio de Almeida e o revisor Machado de Assis, seus companheiros em rodas literárias. Publicou *As primaveras* em 1859. Em 60, morreu o pai, que sempre o amparou e custeou de bom grado as despesas da sua vida literária, apesar das queixas românticas feitas contra a imposição da carreira. A paixão absorvente que consagrou à poesia justifica a reação contra a visão limitada com que o velho Abreu procurava encaminhá-lo na vida prática.

Doente de tuberculose, buscou alívio no clima de Nova Friburgo. Sem obter melhora, recolhe-se à fazenda de Indaiáçu, em São João, onde veio a falecer, seis meses depois do pai, faltando três meses para completar vinte e dois anos.

Em *As primaveras* acham-se os temas prediletos do poeta e que o identificam como lírico-romântico: a nostalgia da infância, a saudade da terra natal, o gosto da natureza, a religiosidade ingênua, o pressentimento da morte, a exaltação da juventude, a devoção pela pátria e a idealização da mulher amada. A sua visão do mundo externo está condicionada estreitamente pelo universo do burguês brasileiro da época imperial, das chácaras e jardins. Trata de uma natureza onde se caça passarinho quando criança, onde se arma a rede para o devaneio ou se vai namorar quando rapaz.

À simplicidade da matéria poética corresponde amaneiramento paralelo da forma. Casimiro de Abreu desdenha o verso branco e o soneto, prefere a estrofe regular, que melhor transmite a cadência da inspiração “doce e meiga” e o ritmo mais cantante. Colocado entre os poetas da segunda geração romântica, expressa, através de um estilo espontâneo, emoções simples e ingênuas. Estão ausentes na sua poesia a surda paixão carnal de Junqueira Freire, ou os desejos irritados, macerados, do insone Álvares de Azevedo. Ele pôde sublimar em lânguida ternura a sensualidade robusta, embora quase sempre bem disfarçada, dos seus poemas essencialmente diurnos, nos quais não se sente a tensão das vigílias. No poema “Violeta” configura a teoria do amor romântico, segundo a qual devem ficar subentendidos os aspectos sensuais mais diretos, devendo, ao contrário, ser manifestado com o maior brilho e delicadeza possível o que for idealização de conduta. O meu livro negro, em toda a sua obra, é o único momento de amargura violenta e rebeldia mais acentuada; noutros o drama apenas se infiltra, menos compacto. Em sua poesia, talvez exagerada no sentimentalismo e repleta de amor pela natureza, pela mãe e pela irmã, as emoções se sucedem sem violência, envolvidas num misto de saudade e de tristeza.

*Academia Brasileira de Letras
Fevereiro, 2014*