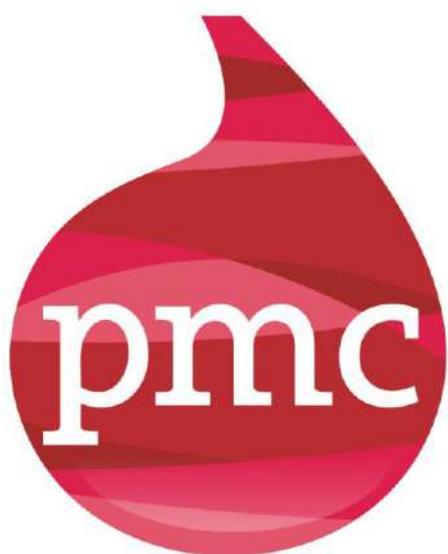


# **DIRETRIZES, AÇÕES E RECOMENDAÇÕES DAS SETORIAIS DE CULTURA**

(DOCUMENTOS GERADOS EM AGOSTO E SETEMBRO DE 2011 NAS 11 PRÉ-CONFERÊNCIAS SETORIAIS)



**PLANO MUNICIPAL  
DE CULTURA  
DE JOINVILLE**

# SETORIAL DE ARTES VISUAIS

\* organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Artes Visuais, realizada em 27 de agosto de 2011

## DIRETRIZES:

1. Priorizar a ocupação das chefias da Fundação Cultural de Joinville por pessoas com comprovada formação e/ou experiência na área. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
2. Pensar os museus como espaços de interação artístico-cultural, incentivando a realização de intervenções artísticas, elaboração de exposições temporárias, eventos de música, dança, teatro, cinema, cultura popular, circo etc. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
3. Assumir como ação de política pública a realização de eventos artístico-culturais consolidados na cidade. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
4. Manter e fomentar fóruns permanentes de arte e cultura. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
5. Promover o acesso à apropriação dos bens culturais, considerando as diversidades e desigualdades sociais, na concepção de políticas públicas. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
6. Ampliar os recursos financeiros e modalidades do Simdec como mecanismo de investimento público. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
7. Lançar o Edital de Apoio às Artes impreterivelmente até o mês de março, em cada exercício financeiro. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
8. Manter medidas que facilitem a captação de recursos para o Mecenato junto aos contribuintes. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
9. Incentivar a criação e manutenção de espaços para realizações de ações culturais pela iniciativa privada, por meio de benefícios fiscais, mediação com agências financiadoras, dentre outras. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
10. Ampliar e fortalecer as parcerias entre o setor público, as universidades e a iniciativa privada. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
11. Publicar cartilha/guia/manual com informações sobre as leis de incentivo, patrocínios diretos ou doações (apoios de estrutura: produtos e serviços) e realização sistematizada de apresentações formais em entidades de classe (comércio, indústrias, prestadores de serviços etc). **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
12. Estimular parcerias com universidades e sistema "S" para desenvolvimento da economia da cultura. **Eixo 2 - Desenvolvimento da Economia Criativa**
13. Garantir um percentual de pauta mínima para a cultura local nos espaços públicos. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
14. Definir política de gestão de acervos (artístico, iconográfico, paisagístico, documental, bibliográfico, monumental, entre outros) para as unidades da Fundação Cultural de Joinville, de acordo com os respectivos Sistemas. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
15. Manter políticas públicas que garantam a realização de programas culturais nos bairros e localidades rurais, discutidos com a comunidade. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
16. Contemplar dentro do Sistema de Informações e Indicadores Culturais registro formal/documental da produção recente e dos acervos artísticos e documentais das unidades da Fundação Cultural de Joinville, que seja sensível à produção imaterial; **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**

17. Promover a democratização da informação a respeito dos espaços públicos e eventos culturais. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**

### **PROPOSTAS PRIORITÁRIAS:**

1. Implantar, adequar e equipar espaços públicos para realização de ações culturais e apoiar a implantação do Museu de Arte Contemporânea Luiz Henrique Schwanke; (2) Adequar os espaços expositivos e técnicos do Museu de Arte de Joinville de modo que a edificação sede, a ser tombada em esfera federal, seja destinada apenas a exposições, dotando-o de espaço anexo para reserva técnica, outras mídias e atividades administrativas; (3) Assegurar que a Cidadela Cultural se transforme efetivamente num espaço para a produção cultural de Joinville garantindo espaços destinados ao MAJ e AAPLAJ. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
2. Dar visibilidade a produção local fortalecendo programas e projetos de circulação e difusão como a Coletiva de Artistas, Salão dos Novos, Bienal de Artes, artista na escola, exposições itinerantes, Casa Aberta, acervos digitais, festival multicultural, dentre outros (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
3. Consolidar política de acervos e incentivo à pesquisa considerando a aquisição de obras de artistas locais, nacionais e internacionais, com a constituição de conselhos técnico-científicos (médio prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
4. Ampliar as oportunidades de formação em artes visuais: (1) Criar e fomentar oficinas, cursos, ateliês, residência e intercâmbios nos programas das unidades da Fundação Cultural e instituições parceiras de forma a contemplar novas abordagens artísticas, museográficas, curatoriais e linguagens contemporâneas no âmbito técnico e (2) Fomentar e articular junto às instituições públicas, comunitárias e privadas de formação superior a implantação em Joinville de cursos de bacharelado e de licenciatura e pós graduação em artes visuais. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
5. Promover e incentivar a reflexão permanente sobre o formato, conceito e abrangência da Coletiva de Artistas e do Salão dos Novos. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
6. Fortalecer a Casa da Cultura como centro de discussão e debates culturais, transcendendo o caráter de formação artística: (1) Garantir os meios físicos e de infra-estrutura para ampliação da atuação da Escola de Artes Fritz Alt e da Galeria Municipal Victor Kursancew; **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
7. (2) Estimular e manter debate e reflexão permanentes sobre arte e cultura, bem como sobre o papel da instituição na formação da cidadania. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**

## RECOMENDAÇÕES

1. Estabelecer/rever critérios facilitadores de utilização do espaço público para os artistas, resgatando as propostas das edições da Conferência Municipal de Cultura. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
2. Propor alterações na Lei Municipal que dificulta a realização de atividades em espaços públicos abertos (ruas e praças); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
3. Inserir no Edital de Cultura modalidades que contemplem as linguagens híbridas e mídias alternativas. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
4. Garantir aos projetos contemplados pelo Simdec a possibilidade de aquisição de equipamentos e bens duráveis, desde que os mesmos sejam posteriormente doados para instituições culturais (caso específico das artes visuais + editais específicos para aquisição de equipamentos). **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
5. Conceder certidões negativas de débito (CND) gratuitas e via internet; **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
6. Propor legislação de isenção de ISSQN para atividades artístico-culturais; **Eixo 2 - Desenvolvimento da Economia Criativa**
7. Inserir no edital de Cultura modalidades que contemplem segmentos da economia criativa, como artesanato, moda, design e outros. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
8. Instituir o segundo domingo de cada mês como "Dia do Livre" com passagem e acessos gratuitos às instituições públicas de cultura, em convênio com as empresas de transporte coletivo, associações de classe e instituições culturais. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
9. Ampliar o Museu de Arte de Joinville de modo que a construção atual, a ser tombada em esfera federal, seja destinada apenas a exposições, construindo-se um anexo para centralizar o acervo e as atividades administrativas e técnicas. **Eixo Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**

# SETORIAL DE AUDIO VISUAL

\*organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Audiovisual, realizada em 05 de setembro de 2011

## PROPOSTAS PRIORITÁRIAS

1. Instituir programa municipal de audiovisual com foco na formação, produção, aquisição de acervo e difusão, incluindo mecanismos de fomento e agência de cinema. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
2. Instalar no espaço da antiga prefeitura estúdios públicos, sala de cinema, centro cultural de produção, formação e difusão, que abrigue midiateca, livraria-café cultural e espaço multifuncional voltado para atividades artístico-culturais. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
3. Desenvolver programas de formação continuada de nível técnico e de especialização no âmbito do audiovisual. (médio prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
4. Fortalecer iniciativas de difusão como festivais e mostras de cinema e mídias digitais. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
5. Criar mecanismos específicos de arrecadação de recursos financeiros para a produção audiovisual, junto ao Fundo Municipal de Incentivo à Cultura (curto prazo); **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
6. Mapear, registrar, documentar e acondicionar as produções audiovisuais de Joinville. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
7. Implantar, através da Secretaria de Educação e por meio de parcerias com instituições de ensino, iniciativa privada e profissionais do setor, programa municipal de educação para mídia dirigido a crianças e adolescentes, visando promover a formação de público, através da compreensão crítica das linguagens de mídia e da produção de conteúdo para mídias digitais e outros meios de comunicação. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**

# SETORIAL DE COMUNICAÇÃO EM CULTURA

\* organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Comunicação em Cultura, realizada em 03 de maio de 2011

## DIRETRIZES DA COMUNICAÇÃO EM CULTURA

1. Estimular a estruturação de espaços alternativos para divulgação das produções culturais com o intuito de abranger outros públicos, reforçando a divulgação em todos os bairros e criando mecanismos específicos de comunicação dirigida. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
2. Atuar em parceria com a iniciativa privada para que a imprensa informe/divulgue com efetividade a produção cultural local (mídia televisiva, radiodifusão, meios escrito e digital). **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
3. Fortalecer e sistematizar as ações de comunicação das unidades culturais do município. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
4. Ampliar o acesso e a divulgação da produção cultural das escolas, associações, centros comunitários e outros. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**

## PROPOSTAS PRIORITÁRIAS

1. Criar campanha de mobilização para fomentar a cultura das associações de amigos das instituições públicas (museus, escolas, teatros, arquivo histórico, bibliotecas etc.). **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
2. Reestruturar o setor de Comunicação e Marketing da Fundação Cultural, garantindo a admissão de profissionais via concurso público. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
3. Implantar um programa municipal de educação para a mídia dirigido a crianças e adolescentes, realizado em parceria com o sistema de ensino, iniciativa privada e os profissionais dos setores de comunicação e educação, com vistas a fomentar a formação crítica, a compreensão das linguagens de mídia e a produção de conteúdo (web rádio, web TV, e-zines, blogs e outros meios). **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
4. Estimular a realização de atividades permanentes de formação e qualificação das relações entre profissionais da comunicação e agentes culturais. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
5. Implementar canais de difusão da informação cultural através de diferentes mídias, visando à comunicação efetiva com o público em diversos pontos do município. **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
6. Criar e manter webrádio destinado a veicular e promover a produção local. **5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
7. Ampliar o site da Fundação Cultural, criando um ambiente aberto e colaborativo, que promova a participação dos cidadãos e a difusão das informações no âmbito da cultura. **5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**

8. Criar uma revista eletrônica com artigos, informações e críticas referentes ao desenvolvimento e manifestações da cultura na cidade com publicação periódica. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
9. Promover a instalação e o funcionamento da rádio e TV educativa municipais, como difusores da cultura local. **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
10. Garantir o acesso gratuito à internet por meio de cobertura wireless em áreas públicas, tele-centros comunitários e outros. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
11. Implantar ação integrada de comunicação, identificação, sinalização e acesso aos espaços culturais e bens tombados, levando em consideração as normas técnicas de acessibilidade. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
12. Destinar uma parcela da verba da publicidade do município para a compra de espaço publicitário junto aos meios de comunicação (rádio, TV, jornal, etc.), para divulgação das atividades artísticas e culturais do município. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
13. Ampliar a divulgação dos editais e mecanismos de financiamento municipal, estadual e federal. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
14. Ampliar as formas de divulgação das ações culturais do município por meio de jornal cultural e agenda de atividades, garantindo distribuição em todo município. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
15. Criar “totens da cultura” nos principais pontos turísticos, praças e outras regiões da cidade para divulgação de eventos, projetos, mostras e espetáculos. **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
16. Popularizar as informações sobre os espaços culturais, por meio de ações de comunicação e marketing, incentivando o acesso. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**

## **RECOMENDAÇÕES**

**Ao CMPC:** inserir no Simdec uma modalidade que contemple projetos em comunicação e ações culturais de mídia tais como criação de documentários, programas de rádio, livros-reportagem, revistas, jornais segmentados, exposições históricas ou documentais, ações na internet etc. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**

**À 3ª CMC, como item de pauta:** adotar meios para que as deliberações dos fóruns, pré-conferências e conferência sejam submetidas à consulta e avaliação pública virtual. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**

# SETORIAL DE CULTURA POPULAR, DIVERSIDADE E IDENTIDADE

\* organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Cultura Popular, Diversidade e Identidade, realizada em 25 de agosto de 2011

## DIRETRIZES DA CULTURA POPULAR, DIVERSIDADE E IDENTIDADE

1. Promover a diversidade cultural, através de políticas heterogeneizadoras, que contemplem a diversidade inerente ao processo cultural e às dinâmicas particulares de suas manifestações e expressões, através da preservação das tradições, do reconhecimento das novas linguagens e mídias, do respeito às especificidades das várias etnias e subculturas (colocar rodapé com conceito ou denominação direta do que são subculturas) envolvidas na teia cultural local. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
2. Valorizar manifestações artísticas e culturais situadas à margem da cultura institucional, tais como a capoeira, a body art e a cultura urbana, incluindo aquelas que se desenvolvam junto às vias e espaços públicos (grafite, sticker, lambe-lambe, estêncil, intervenção urbana, performance, arte de rua, flash mob etc.), **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
3. Reconhecer, no âmbito das políticas públicas do município, a moda, o design, a arquitetura, a gastronomia e demais atividades da economia da cultura e do desenvolvimento criativo, como intrínsecas ao sistema cultural. **Eixo 2 - Desenvolvimento da Economia Criativa**
4. Garantir que as políticas públicas municipais considerem e contemplem em seus sistemas, programas, mecanismos e ações, a diversidade cultural em suas múltiplas dimensões (gênero, orientação sexual, etnia, geração etc.) **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
5. Salvaguardar de forma plena e efetiva a liberdade de expressão em relação às manifestações artísticas e culturais. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
6. Valorizar os bens e produtos identitários e de referência cultural da região de Joinville. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
7. Reconhecer os meios eletrônicos e a internet como instrumentos de produção e circulação da cultura, assimilando processos e linguagens como a arte digital, a web-art, o blog, o e-zine e congêneres. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
8. Desenvolver mecanismos, intersetoriais, que minimizem a eventual dificuldade que determinados grupos étnicos, subculturas ou portadores de deficiência, entre outros, encontram em relação aos programas mantidos pelo poder público municipal, levando em conta particularidades características tais como a oralidade ou o déficit em relação à informática. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**

## PROPOSTAS PARA CULTURA POPULAR, DIVERSIDADE E IDENTIDADE

1. Criar e manter espaços que possibilitem a produção, a formação, a difusão e a memória da diversidade cultural e étnica da cidade, tais como um Centro de Referência em Cultura Popular e Desenvolvimento em Artesanato, Moda e Design e, uma estrutura para a produção cultural dos indígenas guarani etc. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
2. Fortalecer ações de difusão da cultura popular, ampliando os eventos periódicos destinados à divulgação das manifestações artísticas populares, como canto coral, dança folclórica, folguedos, boi-de-mamão, capoeira, saberes e fazeres, entre outros. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**

3. Contemplar nos programas de formação o estabelecimento de vínculos entre os saberes formais e não-formais, inclusive aqueles advindos das tradições e do folclore, do artesanato ou das manifestações de grupos étnicos ou subculturas. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
4. Implementar programa de promoção e difusão da diversidade cultural em suas múltiplas dimensões e práticas, incluídas as relacionadas a gênero, a orientação sexual, a etnia, a geração (idosos, jovens, crianças, etc...), aos portadores de deficiência, entre outros, com ênfase nos grupos e comunidades em situação de vulnerabilidade social. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
5. Criar um programa municipal de desenvolvimento e valorização do artesanato local, com ênfase na realização da Feira de Artesanato, que deve ocorrer tanto em locais regulares quanto de forma itinerante percorrendo os bairros da cidade, em parceria com produtores rurais e em articulação com os diversos segmentos culturais e com a iniciativa privada, consolidando-se como um pólo agregador das diversas manifestações artísticas. (curto prazo); **Eixo 2 - Desenvolvimento da Economia Criativa**
6. Promover ações de educação, desenvolvidas transversalmente junto aos demais órgãos públicos e voltadas para as culturas identitárias locais, respeitando as especificidades das manifestações culturais, tais como a produção e manutenção de material educativo com enfoque nos processos e relações culturais de Joinville. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
7. Manter programas que promovam o incentivo a fanfarras, orquestras, corais e demais grupos musicais e de cultura popular em instituições de ensino e na sociedade em geral. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
8. Elaborar programas que promovam a inclusão da pessoa com deficiência no processo de produção, difusão e fruição das expressões artísticas e manifestações culturais. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**

## **RECOMENDAÇÕES**

**Ao CMPC:** Zelar pela clareza de termos e conceitos do PMC-Jlle;

**Ao CMPC:** Incluir nas propostas intersetoriais do PMC-Jlle a seguinte ação: “Reestruturação do Mercado Público Municipal como espaço cultural e de comercialização do artesanato local.” **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**

**Ao CMPC:** Referendar no item Economia da Cultura no PMC-Jlle a seguinte proposta: “Reconhecer, no âmbito das políticas públicas do município, a moda, o design, a arquitetura, a gastronomia e demais atividades da economia da cultura e do desenvolvimento criativo, como intrínsecas ao sistema cultural.” **Eixo 2 - Desenvolvimento da Economia Criativa**

# SETORIAL DE DANÇA

\* organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Dança, realizada em 01 de setembro de 2011

## PROPOSTAS DA DANÇA

1. Articular junto às instituições públicas de formação superior a implantação em Joinville de cursos de bacharelado, licenciatura e especializações em dança. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
2. Articular junto às instituições públicas de Joinville a implantação de cursos para formação de técnicos nas áreas de dança e afins. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
3. Ampliar e qualificar o Programa de Extensão Comunitária da Casa da Cultura na área da dança. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
4. Criação de programas de residência e intercâmbio artístico. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
5. Ampliar ao longo do ano, as ações/espetáculos/eventos promovidos pelo Instituto Festival de Dança de Joinville e garantir o acesso e o envolvimento dos agentes culturais da dança de Joinville. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
6. Criar programas e espaços físicos adequados para a democratização do acesso à prática da dança em todo o município. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
7. Criar companhia municipal de dança preferencialmente com profissionais da cidade. - Médio prazo. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
8. Assegurar que a Cidadela Cultural se transforme efetivamente num espaço para a produção cultural, garantindo a criação do Galpão da Dança como referencia do setor para Joinville. (curto prazo); **5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
9. Viabilizar o uso de imóveis públicos para atividades culturais. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
10. Consolidar uma mostra municipal de espetáculos de dança de Joinville em parceria com Instituto Festival de Dança de Joinville (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
11. Articular a destinação de orçamento na Secretaria de Educação e na Promotur para editais que contemplem projetos específicos para circulação de espetáculos e/ou apresentações de dança nas escolas e nos eventos turísticos e de negócios. (curto prazo); **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
12. Criar e manter programa de distribuição e circulação nacional e internacional da produção cultural e artística de Joinville. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
13. Viabilizar junto aos veículos de comunicação, uma tabela diferenciada de mídia, com valores reduzidos para produtos culturais locais. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da**

**Gestão Cultural;**

14. Incentivar a ampliação do Programa Dança Joinville e de eventos representativos do setor da dança para todos os grupos e manifestações, ao longo de todo o ano e com realização em diversos locais da cidade. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
15. Propor legislação de isenção de ISSQN para atividades artísticas e culturais. **Eixo 2 - Desenvolvimento da Economia Criativa**
16. Implantar políticas para registro e preservação da dança como patrimônio imaterial. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**

# SETORIAL DE FORMAÇÃO EM CULTURA

\* organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Formação em Cultura, realizada em 31 de Agosto de 2011

## DIRETRIZES

1. Promover o acesso e a apropriação aos bens culturais, considerando as diversidades e desigualdades sociais, na concepção de políticas públicas. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
2. Estabelecer o compromisso de multiplicação do conhecimento adquirido pelos beneficiados de intercâmbios culturais promovidos pelo poder público. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
3. Repensar os espaços culturais públicos como centros de discussão e debates culturais. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
4. Implantação de espaços de cultura, lazer e cidadania, tais como bibliotecas, espaços de exposições e espetáculos (em associações de bairros, centros comunitários, espaços escolares, etc.), preferencialmente em regiões marcadas pela exclusão. **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**

## PROPOSTAS PRIORITÁRIAS

1. Discutir, estruturar e efetivar o Programa de Formação em Cultura, instância do Sistema Municipal de Cultura. (médio prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
2. Contemplar no Programa de Formação o estabelecimento de vínculos entre os saberes formais e não-formais, defendendo a inclusão das pessoas com deficiências, instrução sobre elaboração e gestão de projetos, considerando a inserção de profissionais de arte junto ao corpo docente, no contexto da educação infantil. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
3. Avançar nas tratativas para a implantação de cursos superiores e técnicos de formação cultural e artística públicos e gratuitos, considerando as funções de bastidores da produção cultural e atividades relacionadas à preservação do patrimônio cultural. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
4. Consolidar a Casa da Cultura como centro de referência de ensino formal e não formal em cultura, repensando-a como centro de discussão e debates, integrando-a com outros espaços culturais públicos. (longo prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
5. Fortalecer e ampliar o programa de extensão das escolas da Casa da Cultura nos bairros e localidades rurais com bolsas dirigidas aos estudantes de escolas públicas. Curto prazo – (Formação). **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
6. Manter e ampliar a atuação do Observatório de Projetos, garantindo continuidade nos programas de qualificação e capacitação de projetos para os mecanismos de incentivo, editais e mecenato nas esferas municipal, estadual e federal. (curto prazo); **Eixo 4 - Avaliação do Siste-**

## ma de Fomento

7. Capacitar pessoas para a formação e atualização de equipes vinculadas à geração, tratamento e armazenamento de dados e informações culturais. (curto prazo). **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural**
8. Implantação de espaços de cultura, lazer e cidadania, tais como bibliotecas, espaços de exposições e espetáculos (em associações de bairros, centros comunitários, espaços escolares, etc.), preferencialmente em regiões marcadas pela exclusão. (médio prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
9. Incentivar e promover fanfarras, orquestras, corais e demais grupos musicais e de cultura popular em instituições de ensino e na sociedade. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
10. Criar programas de intercâmbio e residência artística e cultural. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**

## RECOMENDAÇÕES

**Ao CMPC:** Incluir no Programa de Formação em Cultura a seguinte proposta: “Ampliar, em articulação com a Secretaria de Educação, a formação de professores para a apreciação/reflexão da produção artística da cidade através das escolas (capacitação dos arte-educadores)”. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**

**À Secretaria de Educação:** Criar seminários e oficinas com artistas locais junto às escolas e unidades culturais, propiciando um contato direto com sua obra. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**

# SETORIAL DE LIVRO E LEITURA

\* organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Livro e Leitura, realizada em 08 de setembro de 2011

## **PROPOSTAS PRIORITÁRIAS**

### **1. EFETIVAR O PLANO MUNICIPAL DE LLL, COMPREENDENDO:**

- 1.1. Implementar política de difusão da literatura local em âmbito estadual, nacional e internacional, articulando-se com outras iniciativas como Proler, Prolij, Confraria do Escritor, Programa Joinville Cidade dos Livros, agentes de leitura, espaços de comercialização em livrarias, catálogo de escritores, Feira do Livro e de programas de residência artística. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
- 1.2. Criar na estrutura de cargos da Prefeitura de Joinville, a função de mediador de leitura para atuar em todas as bibliotecas públicas municipais e instituir programa de capacitação permanente para esses profissionais. (médio prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
- 1.3. Implantar sistema municipal de bibliotecas, integrado em rede, com conceito de miateca, abrangendo, além de mídias em novos suportes tecnológicos, gibiteca, fanzineteca, brinquedoteca, materiais em braile e audiolivros. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
- 1.4. Adotar a prática de oficinas de escrita e leitura como atividades complementares ao currículo escolar, considerando a produção de autores locais. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
- 1.5. Implantar novas unidades da Biblioteca Pública Municipal, integradas a espaços de cultura. (médio prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**

## **RECOMENDAÇÕES:**

**À Secretaria de Educação e à Promotur:** Destinar orçamento na Secretaria de Educação e na Promotur para editais que contemplem projetos específicos para circulação da literatura nas escolas e nos eventos. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**

**Às Universidades:** Implantar Curso Sistemas de Informação na cidade, dentro das novas diretrizes do setor. **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**

**Ao CMPC:** Acrescentar o termo “literatura” na modalidade Livro e Leitura do SIMDEC. **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**

# SETORIAL DE MÚSICA

\* organização de propostas da 2ª CMC-JlIle pelos participantes da Pré-Conferência de Música, realizada em 28 de agosto de 2011

## DIRETRIZES

1. Ampliar os programas de educação musical com aulas gratuitas de instrumentos, em especial, nos bairros. (Ligar com o Programa de Extensão Comunitária da Casa da Cultura, que já vem operando neste sentido e precisar ser consolidado e ampliado. Atenção para ampliação de vagas no centro da cidade) **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
2. Criar programa de difusão, circulação e intercâmbio das produções musicais e manifestações culturais nas praças, escolas, espaços de memória e centros urbanos e rurais, para conhecimento das obras artísticas e dos artistas locais, garantindo a criação de editais para seleção dos músicos e grupos participantes dos programas já em andamento como: Concertos Matinais, Portal Sonoro, Recitais Especiais, etc. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
3. Fomento à pesquisa na produção musical local, priorizando a aquisição de documentos para o acervo municipal: história da música joinvilense; **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**

## PROPOSTAS PRIORITÁRIAS

1. Pleitear a oferta de cursos superiores públicos e/ou gratuitos na área da música. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
2. Ampliar a oferta de oficinas, cursos e ateliês nos programas da Fundação Cultural de forma a contemplar novas abordagens artísticas (música eletrônica e experimental, performance, arte digital etc.). (médio prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
3. Contemplar nos programas de formação o estabelecimento de vínculos entre os saberes formais e não-formais (rabequistas, violeiros, sanfoneiros, bandoneonistas, luthiers, tradições indígenas e afro-brasileiras, punk rock, metal, manifestações musicais alternativas e underground etc.). (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
4. Promover capacitações nas diversas áreas técnicas de espetáculos e produção cultural. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
5. Criar programa de difusão, circulação e intercâmbio das produções musicais em praças, escolas, espaços de memória e centros urbanos e rurais, com disponibilização de estrutura para apresentações como: Palco móvel com sistema de sonorização e iluminação e/ou caminhão-palco. (curto prazo); **5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
6. Construir parcerias com a iniciativa privada para a adequação técnica dos espaços para apresentações musicais, aproveitando a diversidade cultural da cidade. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**

7. Implantar em espaço público, em parceria com a sociedade civil, um programa de estímulo à economia da cultura no campo do audiovisual e da música, concebido como um centro cultural compreendendo a Agência de Cinema de Joinville, estúdios públicos para formação técnica e produção audiovisual e musical, sala de cinema capacitada para operar com película e tecnologia digital), midiateca, um projeto de memória da música, livraria-café cultural e espaço multifuncional voltado para atividades artísticas e culturais (recitais literários, performances, exposições etc.).(curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
8. Readequação do antigo Cine Palácio para comportar auditórios acusticamente qualificados para espetáculos musicais (Palácio da Música). (longo prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
9. Criar a orquestra sinfônica municipal (a médio prazo) e a banda municipal (longo prazo). **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
10. Instituir evento musical a realizar-se em dois âmbitos: mostra estudantil e festival Joinvilense de música. (curto prazo). **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
11. Apoio à participação dos artistas locais nos eventos culturais e turísticos no município (feiras, etc). (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
12. Incentivar fanfarras, orquestras, corais e demais grupos musicais e de cultura popular em instituições de ensino e na sociedade. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
13. Criar e manter webrádio destinado a veicular e promover a produção cultural local. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
14. Criar programas de aquisição, manutenção e disponibilização de acervos de imagem e som. (médio prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
15. Fomento a pesquisa na produção musical local, priorizando a aquisição de documentos para o acervo municipal: história da música joinvilense. (longo prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**

## RECOMENDAÇÕES

À Fundema: Reformulação dos critérios da fiscalização do som e acústica na cidade. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**

# SETORIAL DE PATRIMÔNIO

\* organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Patrimônio, realizada em 30 de agosto de 2011

## DIRETRIZES

1. Garantir a estruturação, a sustentabilidade e o fortalecimento das unidades culturais públicas, prevendo plano museológico e de restauração e conservação destas por meio de dotação orçamentária compatível pela manutenção da estrutura física e ampliação das ações das mesmas. **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
2. Garantir a pesquisa, o registro, a salvaguarda e a difusão das expressões do patrimônio material e imaterial visando a valorização e o reconhecimento da cultura local. **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
3. Pensar os museus como espaços de interação artístico-cultural, incentivando a realização de intervenções artísticas, elaboração de exposições coletivas temporárias e itinerantes, eventos de música, dança, teatro, cinema, cultura popular, circo etc. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
4. Garantir a transparência na definição de projetos para monumentos públicos. **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**

## PROPOSTAS PRIORITÁRIAS

1. Implantar o Sistema Municipal de Museus e Espaços de Memória como instância do Sistema Municipal de Cultura, vinculado ao Sistema Estadual e ao Sistema Nacional de Museus. Curto prazo – (Gestão); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
2. Implementar o Inventário do Patrimônio Cultural de Joinville – IPCJ, tanto para o patrimônio material quanto Imaterial. Curto prazo – (Gestão); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
3. Definir e implantar políticas de gestão documental e de acervo nos museus e espaços de memória do município, garantindo o acesso público e gratuito, inclusive por meio digital. Reconhecer, nessas iniciativas, os acervos ao ar livre, o patrimônio cemiterial e a produção de acervos em mídias digitais. Médio prazo – (Gestão); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
4. Instituir mecanismos legais para criação de Conselhos Técnico-Científicos para os museus e espaços de memória integrantes do Sistema Municipal de Cultura de Joinville. Curto prazo – (Gestão); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
5. Considerar na política de Gestão de Acervo a criação de espaço físico para guarda de reserva técnica integrada para os museus, visando otimizar recursos públicos e centralizar os esforços de preservação de acervos em diferentes suportes. Médio prazo – (Estrutura). **5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
6. Incentivar a criação de linhas de pesquisa, grupos de discussão e desenvolver ações voltadas à capacitação e formação profissional em registro e técnicas de construção e restauração, guarda e conservação, curadoria e museologia, por meio da criação de centro de

referência na área. Médio prazo – (Formação). **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**

7. Em relação à política de fomento, criar edital anual de incentivo, reconhecendo as especificidades da área do Patrimônio em suas diversas dimensões, especialmente em termos de vulto de investimento necessário. Curto prazo – (Fomento/Economia). **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
8. Desenvolver ações educativas inter-setoriais voltadas ao patrimônio, garantindo a divulgação das ações por meio de publicações em diversas mídias. Curto prazo – (Formação); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
9. Contemplar na gestão pública do patrimônio, as necessidades de atendimento às áreas de orientação técnica e jurídica, fiscalização e desenvolvimento de projetos bem como a capacitação e formação permanente e continuada. Curto prazo – (Formação/Gestão); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
10. Criar mecanismos de avaliação das unidades públicas de cultura, considerando os planos diretores, o sistema de geo-referenciamento (SinGEO), o Sistema de Informações e Indicadores Culturais (SMIIC), garantindo a transparência dos resultados. Médio prazo – (Gestão); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
11. Promover a musealização de sítios arqueológicos do tipo sambaquis e a construção de nova sede para o Museu Arqueológico do Sambaqui. Médio prazo – (Gestão/Estrutura); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
12. Criar programa de orientação à preservação e conservação de acervos particulares e comunitários de interesse público e fomentar a cultura das associações de amigos das instituições públicas. Médio prazo – (Formação); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
13. Consolidar os pactos do plano de ação Cidades Históricas e Programa +Cultura com o Governo Federal. Curto prazo – (Gestão); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**

## RECOMENDAÇÕES

**À Conurb:** Desenvolver projeto de comunicação visual para identificação dos bens tombados (e seus entornos), registrados e espaços culturais, com campanha permanente de divulgação e valorização do patrimônio material e imaterial do município. **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**

**À FCJ:** Construir uma nova sede para o Museu Arqueológico do Sambaqui de Joinville para salvaguarda do acervo. **5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**

**Ao IPHAN:** Reconhecimento e apoio dos Entes Federativos à preservação da biodiversidade e uso sustentável da região da Estrada Dona Francisca (antiga “Estrada Imperial Princesa Dona Francisca”).

# SETORIAL DE PRODUÇÃO CULTURAL

\* organização de propostas da 2ª CMC-Jlle pelos participantes da Pré-Conferência de Produção Cultural, realizada em 12 de setembro de 2011

## PROPOSTAS PRIORITÁRIAS

1. Propor legislação de isenção de ISSQN para atividades artístico-culturais. (curto prazo); **Eixo 2 - Desenvolvimento da Economia Criativa**
2. Desburocratizar as exigências para realização de atividades culturais e proporcionar capacitação de todos os envolvidos. (curto prazo); **Eixo 2 - Desenvolvimento da Economia Criativa**
3. Implantar sistema online e gratuito de fornecimento de certidões negativas de débitos municipais (CND). (curto prazo); **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
4. Construção de um teatro municipal. (médio prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
5. Promover a ocupação e a adequação da Cidadela Cultural exclusivamente para as manifestações culturais. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
6. Viabilizar o uso de imóveis públicos para atividades culturais. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
7. Disponibilizar palco móvel que atenda aos diversos segmentos culturais. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
8. Ampliar mecanismos de incentivo fiscal e financeiro para a implantação de empreendimentos criativos e de produção cultural. (curto prazo); **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
9. Estabelecer acordos entre as três esferas governamentais que permitam repasses específicos fundo-fundo para projetos culturais. (curto prazo); **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
10. Criar um encontro anual de artes municipais nos moldes de um festival multicultural, envolvendo o poder público, a iniciativa privada, entidades e movimentos sociais. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
11. Articular a destinação de orçamento na Secretaria de Educação e na Promotur para editais que contemplem projetos específicos para circulação de espetáculos artísticos e outras manifestações culturais nas escolas e nos eventos turísticos e de negócios. (curto prazo); **Eixo 4 - Avaliação do Sistema de Fomento**
12. Desenvolver espaços alternativos para divulgação das produções culturais com o intuito de abranger outros públicos. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**

13. Implantar ação integrada de comunicação, identificação, sinalização e de acesso aos espaços culturais, levando em consideração as normas técnicas de acessibilidade. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
14. Criar mecanismos específicos para a ampla divulgação das atividades culturais na cidade atingindo todos os bairros. (curto prazo); **Eixo 1 - Exercício de Direitos Culturais**
15. Criar “totens da cultura” nos principais pontos turísticos, praças e outras regiões da cidade para divulgação de eventos, projetos, mostras e espetáculos. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
16. Articular junto às instituições públicas de Joinville a implantação de cursos para formação e capacitação de produtores e gestores culturais, bem como de técnicos nas áreas de música, teatro, dança, artes visuais, audiovisual, cultura popular, circo e artesanato. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**
17. Criar e instituir programas de formação de público, integrando as diversas áreas artísticas e culturais. (curto prazo); **Eixo 6 – Estratégias para Formação em cultura**

# SETORIAL DE TEATRO E CIRCO

\* ORGANIZAÇÃO DE PROPOSTAS DA 2ª CMC-JLLE PELOS PARTICIPANTES DA PRÉ-CONFERÊNCIA DE TEATRO E CIRCO, REALIZADA EM 04 DE SETEMBRO DE 2011

## PROPOSTAS PRIORITÁRIAS

1. Estabelecer políticas de administração intersetorial para viabilizar a criação, a qualificação e a manutenção de espaços públicos de cultura, no centro da cidade, nos bairros e na área rural, garantindo o uso dos mesmos para fins culturais sob gestão da Fundação Cultural, com prioridade para a reestruturação da Cidadela Cultural Antártica e a implantação do Teatro Municipal de Joinville. (médio prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**
2. Desenvolver ações estratégicas e criar mecanismos para circulação e divulgação da produção artística teatral e circense de Joinville, visando à difusão e à formação de público. (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
3. Criar companhia municipal de teatro, preferencialmente com profissionais do teatro e do circo da cidade. (longo prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
4. Viabilizar a criação da Escola Livre de Artes Cênicas na Casa da Cultura, para atuar integradamente com a Escola de Artes Fritz Alt, a Escola de Música Villa-Lobos e a Escola Municipal de Ballet, contemplando ações de formação para o teatro, o circo, a dança e para as funções técnicas da produção artística. (médio prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
5. Fortalecer e incorporar eventos consolidados de difusão da produção artística local, como a CENA (Mostra de Teatro de Joinville). (curto prazo); **Eixo 3 - Qualificação Democrática da Gestão Cultural;**
6. Disponibilizar espaço público para a instalação de estrutura adequada às atividades circenses. (curto prazo); **Eixo 5 - Qualificação da Infraestrutura para a cultura e as artes**